Große geistliche CHORWERKE

der Klassik & Romantik

Carus

Carus – Excellence in Choral Music

Die Chöre aus Mendelssohns *Paulus* hat fast jede/r Chorleiter*in im Ohr – doch wer kennt das fast gleichzeitig entstandene Werk *Die letzten Dinge* von Louis Spohr? Mit der vorliegenden Auswahl richten wir den Blick auf große Chorwerke aus dem Zeitraum, der als Klassik und Romantik umrissen wird, also vom letzten Drittel des 18. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts reicht. In dieser Zeitspanne entstanden vielfältige großartige Chorwerke mit Orchester, teilweise mit liturgischem Bezug, aber in der Anlage weit über eine liturgische Verwendung hinausreichend. Einige – wie Brahms' *Deutsches Requiem* oder Dvořáks *Messe* blieben im Konzertleben präsent, andere sind aus dem Musikleben verschwunden. Doch es lohnt sich, Joseph von Eyblers lyrisches Weihnachtsstück *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem*, Beethovens selten gespieltes Passionsoratorium *Christus am Ölberge* oder auch Josef Gabriel Rheinbergers *Christoforus* neu zu entdecken.

Die Auswahl dieses alphabetisch geordneten Katalogs beschränkt sich auf Werke, die abendfüllend sind oder an die Dauer einer Stunde heranreichen. Zu einigen kürzeren Werken werden Ergänzungsvorschläge für das Konzertprogramm aufgeführt. Die Angabe von Besetzung, Schwierigkeitsgrad und Dauer ermöglicht einen raschen Überblick. Ein Ausblick auf die Werke der umliegenden Jahrhunderte – Bachs und Händels Werke des Barock oder neue Schöpfungen des 20. Jahrhunderts – bietet Ihnen weitere Anregungen für Ihre Konzerte. Wir laden Sie herzlich ein, auch auf unserer Website zu stöbern, wo Sie mit Probepartituren sowie Hörbeispielen direkt Einblick in die Werke nehmen und viele weitere entdecken können.

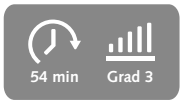
Zu allen vorgestellten Werken bietet Carus einen zuverlässigen Urtext auf dem neuesten wissenschaftlichen Stand sowie komplettes für die Praxis eingerichtetes Aufführungsmaterial. Darüber hinaus sind zu vielen Werken praktische Überhilfen für Chorsänger*innen zu erhalten, als App oder CD. Außerdem bieten wir Klavierauszüge XL im Großdruck an, die ein entspanntes Singen ermöglichen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Stöbern in unserem Programm sowie erfolgreiche Proben und Konzerte!

Ihr Dr. Uwe Wolf
Cheflektor

carus **plus**

Praktische Übehilfen erhältlich:
carus music, die Chor-App
Carus Choir Coach, Übehilfen-CDs
Klavierauszüge XL im Großdruck



Angaben zu Dauer und Schwierigkeitsgrad: Die Werke sind mit einem Schwierigkeitsgrad von 1 bis 5 versehen. Dabei zeigt 1 ein leicht zu singendes Werk an, das jeder Chor singen kann, der Schwierigkeitsgrad 5 ein eher schwieriges, für professionelle Chöre geeignetes Werk.

Carus

Redaktionsschluss: Dezember 2019, Carus 99.061/11
Preisänderung, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Bestellung über Fachhandel oder Verlag.
® Preis gültig ab 20 Ex., ab 40 Ex. 10% Rabatt, ab 60 Ex. 20% Rabatt

Carus-Verlag Stuttgart · Sielminger Straße 51 · 70771 Leinfelden-Echterdingen · Telefon +49 711-797 330-0 · Fax +49 711-797 330-29
E-Mail: sales@carus-verlag.com · **www.carus-verlag.com**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Christus am Ölberge op. 85

(deutsch/englisch)

ed. Clemens Harasim

55 min Grad 3

carus plus

Besetzung

Solo STB, Coro SATB (auch Männerchor TTTBB),
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Mit seiner großartigen, geradezu opernhaften Musik ist das Passionsoratorium *Christus am Ölberge* ein unbedingt hörens- und erlebenswertes, anderes Passionsoratorium – und zweifellos einmalig in der Geschichte vokal-instrumentaler geistlicher Musik. In dem Werk gelang es Beethoven, einerseits an eine Tradition des 18. Jahrhunderts anzuknüpfen, andererseits aber auch die aufblühende Gattung des deutschsprachigen Oratoriums mit seinem persönlichen Stil zu prägen. Er orientierte sich bei der Komposition an der zeitgenössischen Oper und verwendete den Text eines Opernlibrettisten, um die dramatische Situation des zweifelnden Jesus im Garten Gethsemane und die Gefangennahme in musikalisch tiefempfundenen Szenen umzusetzen.

Die Carus-Edition folgt in Noten und Text dem Erstdruck, abweichende Textierungen der ursprünglichen Fassung werden als Zweittext unterlegt.

Carus 23.020
Partitur 120.00 €
Klavierauszug 28.00 €
Klavierauszug, XL im Großdruck 36.50 €
Studienpartitur 26.00 €
Komplettes Orchestermaterial 290.00 €
in **carus music**, der Chor-App

Missa solemnis op. 123

ed. Ernst Herttrich

90 min Grad 5

carus plus

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Die *Missa solemnis* bezeichnete Beethoven mehrfach als sein größtes Werk, welches „von Herzen" kommend die Menschen berühren und bewegen sollte. In ihrem Umfang und musikalischen Anspruch reicht die *Missa solemnis* weit über das liturgisch Übliche hinaus. Die Uraufführung fand nicht ohne Grund in einem Konzertsaal statt. Der erfahrene Beethoven-Experte Ernst Herttrich hat auf der Basis der verfügbaren Quellen eine Urtext-Ausgabe auf dem aktuellsten wissenschaftlichen Stand herausgegeben.

Carus 40.689
Partitur 92.00 €
Klavierauszug 13.95 €
Klavierauszug XL 24.00 €
Chorpartitur 9.95 €
Studienpartitur 28.00 €
komplettes Orchestermaterial 238.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App
CD Carus 83.501
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Frieder Bernius

Beethoven vocal

Die großen Werke für Chor und Orchester von Beethoven sind bei Carus in kritischen Ausgaben mit praktischem Aufführungsmaterial erschienen.

Hector Berlioz (1803–1869)

L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée

op. 25 (deutsch/englisch)

Die Flucht nach Ägypten, Der Traum des Herodes, Die Ankunft in Sais

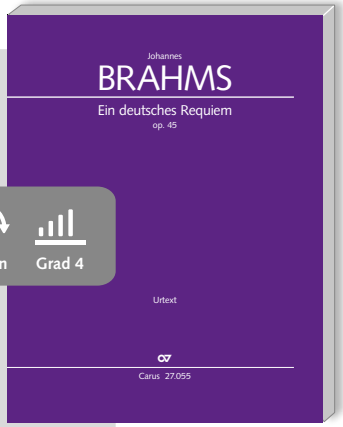
ed. Paul Prévost

Besetzung

Soli STBarB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Eh, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 4 Tr, 3 Trb, Timp, Arpa,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Ausgehend vom Matthäusevangelium wählte Berlioz mit dem Besuch der Sterndeuter bei Herodes und der Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten einen anderen Blickwinkel auf das weihnachtliche Geschehen. Eine geschickte Dramatisierung, gewichtige instrumentale Teile wie zum Beispiel das eigenständige Trio für zwei Flöten und Harfe sowie wirkungsvolle Chöre mit Lokalkolorit lassen diese „geistliche Trilogie" zu einer dankbaren Repertoirebereicherung für das weihnachtliche Musizieren werden.

Carus 70.038
Partitur 115.00 €
Klavierauszug 17.50 €
Chorpartitur ®7.95 €
Studienpartitur 48.00 €
komplettes Orchestermaterial 311.00 €



carus plus

CD Carus 83.200
Kammerchor Stuttgart
Klassische Philharmonie Stuttgart
Frieder Bernius

Johannes Brahms (1833–1897)

Ein deutsches Requiem op. 45 (deutsch)

ed. Günter Graulich

Besetzung

Soli SB, Coro SATB,
Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Tb, 3 Timp, Arpa,
2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org]

Unbestritten zählt Brahms' *Deutsches Requiem* zu den Schlüsselwerken der Oratoriengeschichte. Im Gegensatz zu vielen anderen Oratorien des 19. Jahrhunderts stellt Brahms den Chor, die Stimme der Gemeinschaft, ins Zentrum seiner überkonfessionellen Totenfeier. Grundlage der kritischen Edition ist der von Johannes Brahms autorisierte Erstdruck der Partitur.

Die Bearbeitung für Kammerensemble macht es möglich, das Werk auch in kleinerem Rahmen aufzuführen. Ebenfalls erhältlich ist eine Bearbeitung des Orchestersatzes für Klavier zu vier Händen.

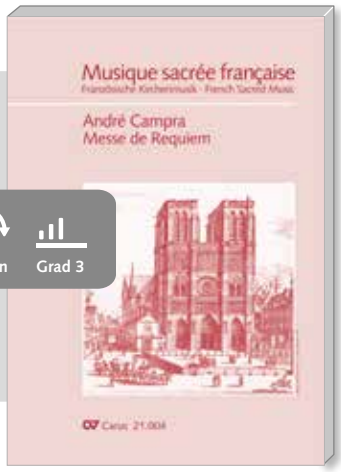
Ebenfalls erhältlich:
J. Brahms: Schicksalslied, Carus 10.399
Bearbeitung für Kammerensemble Carus 10.399/50
(identische Besetzung wie nebenstehende Bearb.)

Carus 27.055
Partitur 58.00 €
Klavierauszug 9.50 €
Klavierauszug XL 15.95 €
Chorpartitur ®7.95 €
Studienpartitur 19.20 €
komplettes Orchestermaterial 230.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

Bearbeitung für Kammerensemble
arr. Joachim Linckelmann
Soli SB, Coro SATB, Fl/Pic, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Carus 27.055/50
Partitur 84.00 €
komplettes Orchestermaterial 98.50 €
Klavierauszug und Chorpartitur s.o.

Bearbeitung für zwei Klaviere
arr. August Grüters
Carus 23.006/03
Klavierstimme 24.95 €



André Campra (1660–1744)

Messe de Requiem (französisch)

ed. Anne Backer

Besetzung

Soli ST(A)TBarB, Coro SST(A)TBarB/SST(A),
2 Fl,
2 Vl, 2 Va, Bassi, Bc

Das 1695 entstandene *Requiem* gehört zu den ersten großen Vertonungen der Totenliturgie in Frankreich. Teile davon wurden in Frankreich im 18. Jahrhundert regelmäßig bei Beerdigungen oder Gedenkgottesdiensten aufgeführt.

Carus 21.004
Partitur 46.00 €
Klavierauszug 15.95 €
Chorpartitur ®7.95 €
Studienpartitur 18.20 €
komplettes Orchestermaterial 118.00 €

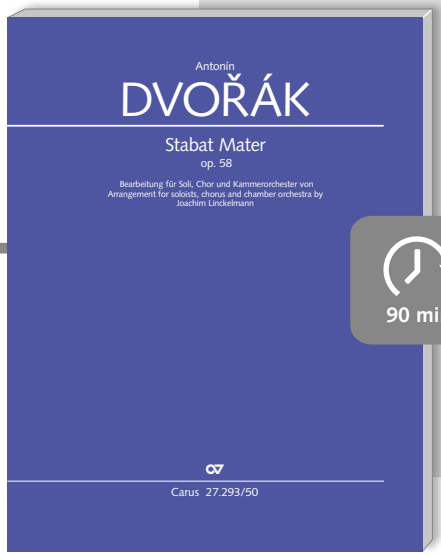
CD Carus 83.391
ensemble3 vocal et instrumental
Hans Michael Beuerle

Mögliche Programmergänzung:
- A. Campra: De produndis, Soli ST(A)TBar, Coro ST(A)TBarB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Vl, 2 Va, Bc
  18 min, Carus 21.030

Antonín Dvořák (1841–1904)

Stabat Mater op. 58

Bearbeitung für Kammerorchester
arr. Joachim Linckelmann



90 min Grad 4

Besetzung
Soli SATB, Coro SATB,
Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

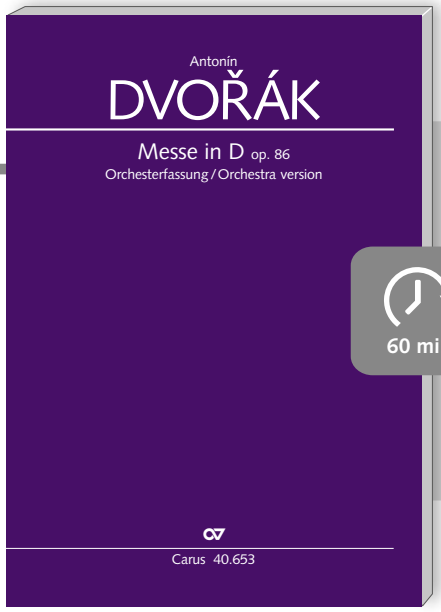
Antonín Dvořáks eindrucksvolles *Stabat Mater* für Soli, Chor und Orchester ist wohl das bekannteste unter den geistlichen Werken des Komponisten. Eigene schmerzvolle Erfahrungen – 1875 starb seine erste Tochter, 1877 verlor er kurz hintereinander zwei weitere Kinder – dürften Dvořáks Beschäftigung mit dem Leid der Gottesmutter, die weinend unter dem Kreuz ihres Sohnes steht, veranlasst haben. Mit großer Sensibilität geht die Musik auf die unterschiedlichen Stimmungsgehalte des liturgischen Textes ein.

Mit der vorliegenden Bearbeitung für Kammerorchester erhalten auch kleinere Chöre die Möglichkeit, dieses Werk aufzuführen, wobei der sinfonische Charakter trotzdem erhalten bleibt. Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chor) sind mit der Originalfassung identisch. Klavierauszug und Chorpartitur können zu der (bei Carus in Vorbereitung befindlichen) Originalfassung verwendet werden.

Carus 27.293/50
Partitur 89.00 €
Klavierauszug 14.95 €
Chorpartitur ◈6.95 €
komplettes Orchestermaterial 254.00 €

Messe in D op. 86

ed. Klaus Döge



60 min Grad 3

carus plus

Orchesterfassung
Soli SATB, Coro SATB,
2 Ob, 2 Fg, 3 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Orgelfassung
ed. Günter Graulich
Soli SATB, Coro SATB, Org

Mit ihren traditionellen Formen sowie ihren originellen, im Melos manchmal volkstümlich bzw. volksliedhaft geprägten Gedanken und ihrem harmonischen Reichtum stellt sich die *D-Dur-Messe* in den liturgischen Dienst einer Gottesverehrung, die von lyrischer Meditation gekennzeichnet ist.

Zu der Bearbeitung für Bläserquintett-Begleitung können Chorpartitur und Klavierauszug der Orchesterfassung verwendet werden.

Orchesterfassung
Carus 40.653
Partitur 39.95 €
Klavierauszug 11.95 €
Chorpartitur ◈8.50 €
Studienpartitur 17.50 €
komplettes Orchestermaterial 170.00 €

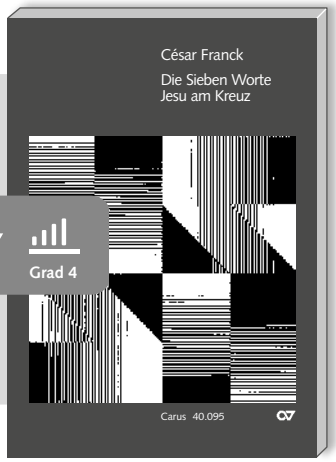
Orgelfassung
Carus 40.651
Partitur 19.95 €
Chorpartitur mit Soli ◈8.50 €
Einzelstimme Orgel 14.50 €
in **carus music**, der Chor-App

CD Carus 83.106
Motettenchor Stuttgart
Günter Graulich

Bearbeitung für Bläserquintett

arr. Joachim Linckelmann
Soli SATB, Coro SATB,
Fl, Ob, Clt, Cor, Fg

Carus 40.653/50
Partitur 39.95 €
komplettes Stimmenmaterial 53.00 €



45 min Grad 4

César Franck (1822–1890)

Die Sieben Worte Jesu am Kreuz

(lateinisch/englisch)

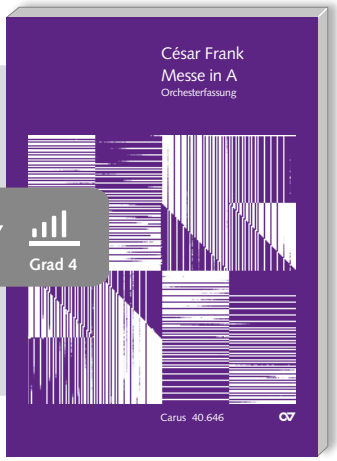
ed. Wolfgang Hochstein

Besetzung

Soli STBar, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Arpa

In seiner opulent besetzten Komposition kommentiert Franck die Aussprüche des gekreuzigten Jesu mit Abschnitten aus dem Alten und Neuen Testament sowie mit Teilen des *Stabat mater*. Die Komposition wird geprägt durch ihre reizvolle Instrumentation, formale Abwechslung, melodische Gestaltungen voller Süße und differenzierte Harmonik. Schlichte Choraliter-Passagen wechseln mit Abschnitten größter Dramatik.

Carus 40.095
Partitur 46.00 €
Klavierauszug 14.95 €
Chorpartitur ◈5.95 €
komplettes Orchestermaterial 134.00 €



45 min Grad 4

Messe in A op. 12

Orchesterfassung

ed. Wolfgang Hochstein

Besetzung

Soli STB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, 2 Arpe, Org

Die Messe trägt durch den großen Atem vieler melodischer Empfindungen unverkennbare Merkmale des symphonischen Stils. Farbenreiche Harmonik, ansprechende Bläserstellen, rauschende Harfen-Arpeggien und der schwärmerische Klang des Solo-Cellos bestimmen den Ausdruck.

Carus 40.646
Partitur 62.00 €
Chorpartitur ◈8.50 €
Studienpartitur 26.50 €
komplettes Orchestermaterial 238.00 €

Orgelfassung
Soli STB, Coro STB, Org, Vc, Cb, Arpa
Carus 40.646/50
Partitur 19.95 €
Chorpartitur ◈6.50 €
Einzelstimme Violoncello 2.90 €
Einzelstimme Kontrabass 5.50 €
Einzelstimme Harfe 4.50 €

Mögliche Programmergänzung:

- C. Franck: Psalm 150, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Cymbal, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, Arpa / 5 min, Carus 40.098

130 min Grad 4

Les Béatitudes. Die Seligpreisungen

(deutsch/französisch)

Klavierauszug

Besetzung

Soli BarBMsMsATTBB, Coro SSTB,
2 Fl, 2 Ob, 4 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Dem Aufbau der Seligpreisungen (Mt 5,1–12) entsprechend, besteht das Werk aus acht, teils szenisch, teils kontemplativ empfundenen Teilen, denen ein Prolog vorangestellt ist. Die musikalischen Mittel, die in den irdischen Chorszenen zum Einsatz kommen, verdanken sich teilweise den Idiomen der französischen Revolutionsmusik und der Grand Opéra, während sich in den Himmelschören bereits impressionistische Klangempfindungen ankündigen. Der Klavierauszug ist ein Reprint der Nouvelle Édition Ph. Maquet, Paris ergänzt mit einem Vorwort von Herbert Lölkes.

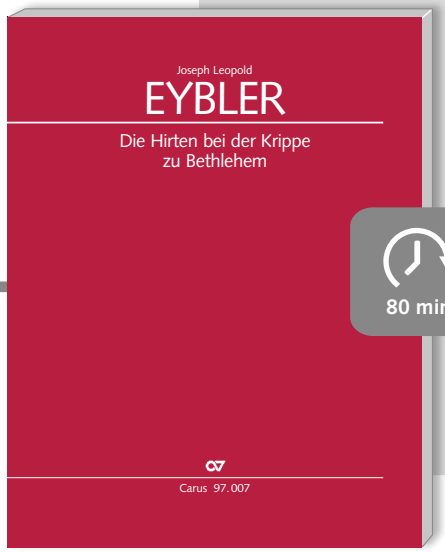
Partitur und Aufführungsmaterial sind in Vorbereitung (2021)

Carus 10.380/03
Klavierauszug 42.50 €

Joseph Leopold Eybler (1765–1846)

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem (deutsch)

Weihnachtsoratorium in zwei Teilen
ed. Karl Michael Waltl



80 min Grad 3

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc/Cb

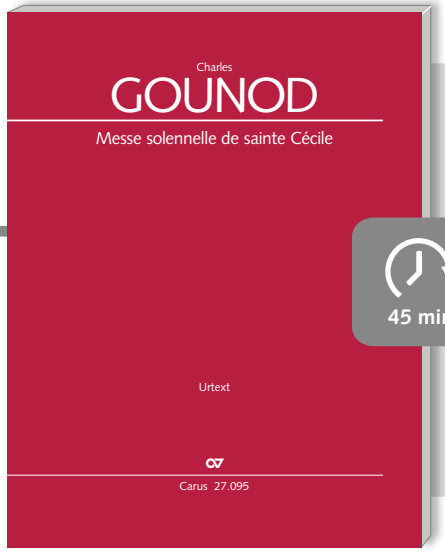
Joseph Leopold Eybler stand in intensivem Austausch mit den großen Komponisten seiner Zeit: Joseph Haydn war ebenso wie Johann Georg Albrechtsberger sein Lehrer und Freund, mit Wolfgang Amadeus Mozart und Johann Michael Haydn verband ihn eine enge Freundschaft. Eyblers großes Weihnachtsoratorium *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* (1794) entstand vier Jahre vor Haydns *Die Schöpfung*. Das fast opernhafte Werk weist eine Vielzahl von Facetten auf: die virtuose Arie ebenso wie die beschauliche musikalische Naturschilderung oder die Darstellung innigster Empfindungen. Als wahres Juwel der Wiener Klassik sind *Die Hirten* eine lohnende Ergänzung des weihnachtlichen Repertoires.

Carus 97.007
Partitur 95.00 €
Klavierauszug 21,50 €
Chorpartitur ◈9.50 €
Stimmenset, komplettes Orchestermaterial 325.00 €

Charles Gounod (1818–1893)

Messe solennelle de sainte Cécile

ed. Frank Höndgen



45 min Grad 3

Besetzung

Soli STB, Coro SATB,
Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 2 Pist, 2 Tr, 3 Trb, Perc, Arpa,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Das Werk, das im Jahr 1855 zu Ehren der Schutzpatronin der Kirchenmusik entstand, wurde schon bald weit über die Grenzen Frankreichs hinaus bekannt und erlangte eine Popularität wie kaum eine andere geistliche Komposition. Gounod verbindet in der *Cäcilienmesse* erhabene Schlichtheit mit opernhaft-dramatischen Elementen und einer farbigen, effektvollen Instrumentation. Bereits zu Lebzeiten des Komponisten entstanden mehrere Bearbeitungen für reduzierte Besetzungen, darunter auch eine Fassung für zwei gleiche Stimmen.

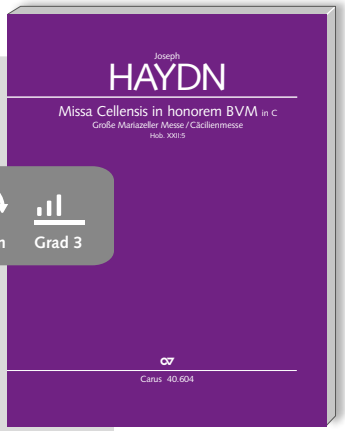
Carus 27.095
Partitur 79.00 €
Klavierauszug 16.20 €
Chorpartitur ◈8.95 €
komplettes Orchestermaterial 238.00 €

Bearbeitung für zwei hohe Stimmen
Soli SA, Coro SA, Org (Pfte)
Carus 27.025
Partitur 26.00 €
Chorpartitur ◈4.95 €

Mögliche Programmergänzung:

- F. Mendelssohn Bartholdy: Psalm 42. Wie der Hirsch schreit, Soli STTBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 25 min, Carus 40.072

Joseph Haydn (1732–1809)



carus plus

Missa Cellensis in honorem BVM in C
Große Mariazeller Messe. Cäcilienmesse

Hob. XXII:5

ed. Leonhard Riedel

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp,
2 Vl, Va, Bc, [2 Cor im Benedictus], Org

Die erste und umfangreichste Messe von Joseph Haydn steht in Besetzung und Form noch in der spätbarocken Tradition der „Nummern-Messe". Im Unterschied zu den Mischfassungen aus verschiedenen Quellen folgt die Ausgabe der authentischen (ursprünglichen) Fassung nach den verlässlichsten Quellen.

Carus 40.604
Partitur 58.00 €
Klavierauszug 22.50 €
Chorpartitur ◈8.95 €
Studienpartitur 29.90 €
komplettes Orchestermaterial 257.00 €
in **carus music**, der Chor-App

Missa Sancti Bernardi von Offida in B
Heiligmesse Hob. XXII:10

ed. Andreas Traub

Besetzung

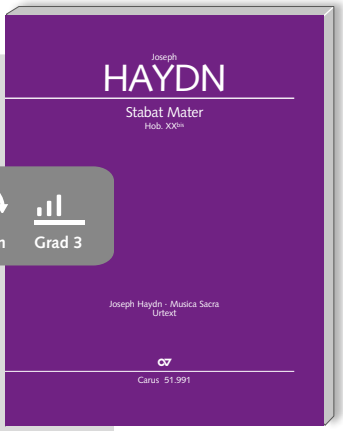
Soli SSATBB, Coro SATB,
2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Ctr, Timp,
2 Vl, Va, Bc, [2 Cor]

Die *Missa Sti Bernardi von Offida* von 1796 steht am Beginn des Spätwerks von Joseph Haydn. Der Notentext der vorliegenden kritischen Edition bietet das Werk mit der vollen Bläserbesetzung, einschließlich der nicht direkt im Partiturautograph überlieferten Klarinetten und Hörner.

Carus 40.608
Partitur 48.00 €
Klavierauszug 16.20 €
Chorpartitur ◈5.95 €
Studienpartitur 18.50 €
komplettes Orchestermaterial 222.00 €

Mögliche Programmergänzung:

- W. A. Mozart: Te Deum, Coro SATB, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Bc, [3 Trb] / 10 min
  Carus 40.046



carus plus

Stabat Mater Hob. XXbis

ed. Clemens Harasim

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Ob (auch Eh),
2 Vl, Va, Bc

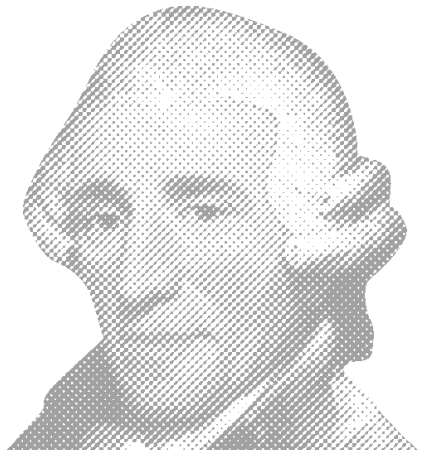
Wie kaum ein anderes von Haydns Sakralwerken verbreitete sich das berührende *Stabat Mater* schon gleich nach seiner Uraufführung in zahlreichen Abschriften und begründete Haydns Ruf als führender Vokalkomponist seiner Zeit. Die vorliegende Edition stützt sich auf drei originale Stimmenabschriften, die aufgrund ihrer Entstehungszeit und zuverlässigen Überlieferung des Notentextes eine besondere Nähe zum nicht erhaltenen Autograph beanspruchen.

Carus 51.991
Partitur 54.00 €
Klavierauszug 14.50 €
Chorpartitur ◈7.95 €
komplettes Orchestermaterial 185.00 €
in **carus music**, der Chor-App

CD Carus 83.281
Kammerchor Stuttgart,
Hofkapelle Stuttgart,
Frieder Bernius

Alle vollständig überlieferten lateinischen Messen Joseph Haydns liegen bei Carus in zuverlässigen Urtext-Ausgaben mit komplettem Aufführungsmaterial vor.

www.carus-verlag.com/komponisten/haydn



Die Schöpfung Hob. XXI:2 (deutsch/englisch)

ed. Wolfgang Gersthofer

110 min Grad 3

carus plus

Besetzung

Soli STB, Coro SATB,
3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 2 Cor, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Cemb

Haydns *Schöpfung* markiert so etwas wie die „Geburtsstunde" des großen deutschen Oratoriums. Das weltweit beliebte Werk steht als Markstein zwischen den großen Oratorien Händels und Mendelssohns.

Der Carus-Urtextausgabe liegt als Hauptquelle der Partitur-Erstdruck von 1800 zugrunde. Auf der Grundlage dieses Originaldokuments, das mit weiteren relevanten Quellen verglichen wurde, bietet Carus einen Notentext auf dem neuesten wissenschaftlichen Stand.

Mit der Bearbeitung für reduzierte Bläserbesetzung ist es möglich, das Werk auch mit kleineren Ensembles aufzuführen. Dabei können die Streicherstimmen der Originalfassung verwendet werden.

Reiner Schultes Bearbeitung *Haydns Schöpfung für Kinder. Raphaels Auftrag* ist als Einführungskonzert für Kinder angelegt.

Bearbeitung für reduzierte Bläserbesetzung

arr. Joe Hickman

Soli STB, Coro SATB,
2 Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

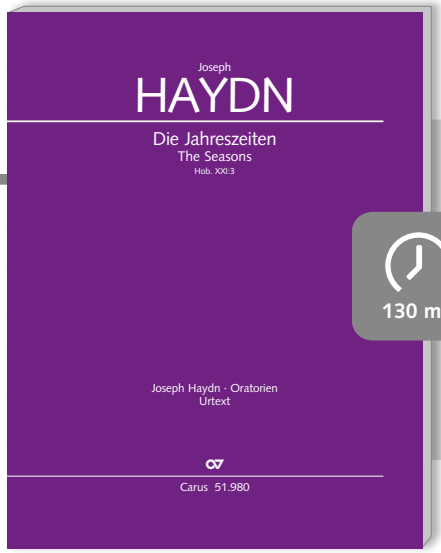
Carus 51.990/50
Partitur 77.00 €
Harmoniestimmen 67.00 €
komplettes Orchestermaterial 201.00 €

Carus 51.990
Partitur 63.00 €
Partitur, Leinen 99.00 €
Klavierauszug, XL 18.50 €
Klavierauszug, deutsch 13.95 €
Klavierauszug, englisch 12.80 €
Chorpartitur, nur deutsch ◈8.95 €
Chorpartitur, nur englisch ◈8.50 €
Studienpartitur 22.00 €
Komplettes Orchestermaterial 247.00 €
in **carus music**, der Chor-App

Reiner Schulte
Haydns Schöpfung für Kinder (55 min)
Carus 12.251
Regiebuch 14.80 €
Orchesterfahrplan 29.80 €

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3 (deutsch/englisch)

ed. Ernst Herttrich



130 min Grad 3

carus plus

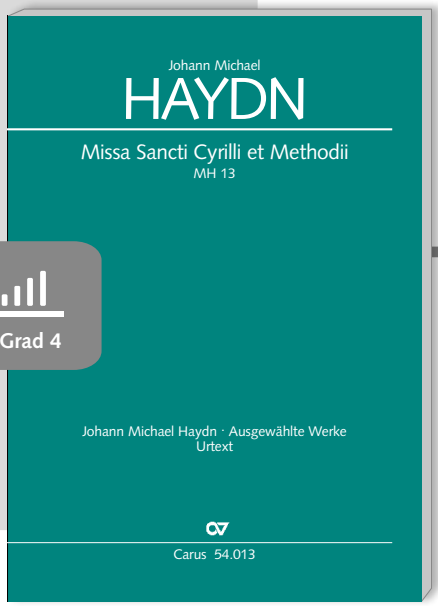
Besetzung

Soli STB, Coro SATB,
Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 2 Cor, 3 Tr, 3 Trb, Timp, Perc,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Cemb

Haydns großartiges Alterswerk liegt hier in einer modernen Urtext-Ausgabe vor, basierend auf den maßgeblichen Quellen, dem originalen Stimmenmaterial der Uraufführung und dem Erstdruck. Eine grafische Lösung dient der Unterscheidung der Lesarten im Notentext. Das flexibel einsetzbare, käufliche Aufführungsmaterial lässt verschiedene originale Besetzungsvarianten zu.

erscheint Februar 2020

Carus 51.980
Partitur 95.00 €
Klavierauszug 14.95 €
Klavierauszug XL 24.95 €
Chorpartitur 8.95 €
Komplettes Orchestermaterial in Vorbereitung



55 min Grad 4

Carus 54.013
Partitur 49.95 €
Klavierauszug 24.95 €
Chorpartitur ◈10.50 €
komplettes Orchestermaterial 205.00 €

Johann Michael Haydn (1737–1806)

Missa Sancti Cyrilli et Methodii MH 13

Erstausgabe

ed. Armin Kircher

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Ctr, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Bc

Johann Michael Haydn gelingt in seiner geistlichen Musik eine Synthese aus Kontrapunkt und liedhafter Melodik, die sich von der Gregorianik und der heimischen Volksmusik beeinflusst zeigt. Die 1758 entstandene Komposition ist als Frühwerk noch der barocken Stiltradition des süddeutschen Raumes verpflichtet, zeigt aber zugleich schon eine subjektive Inspiration, die sie von vielen Messvertonungen der Zeitgenossen abhebt. Es handelt sich um eine Kantatenmesse, bei der die Ordinariumsteile in Einzelsätze gegliedert werden, die in unterschiedlichen, auf Abwechslung und Kontrast zielenden Besetzungen und Satztechniken den Text ausdeuten. Das Werk liegt bei Carus in der Erstausgabe vor.

55 min Grad 4

Carus 54.838
Partitur 78.00 €
Klavierauszug 24.95 €
Chorpartitur ◈7.95 €
komplettes Orchestermaterial 289.00 €

CD Carus 83.353
KammerChor
Saarbrücken
Kammerphilharmonie
Mannheim
Georg Grün

Requiem in B MH 838

ed. Armin Kircher

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 3 Trb,
2 Vl, Va, Bc

Das *Requiem in B* ist Johann Michael Haydns zweite Vertonung des liturgischen Textes der Totenmesse und zugleich sein letztes Werk, sein „Opus ultimum". Er konnte sein Requiem nicht zum Abschluss bringen, erhalten geblieben sind lediglich 43 Seiten in Haydns Reinschrift. Im Jahr 1839 vervollständigte P. Gunther Kronecker, Benediktinerpater im traditionsreichen Stift Kremsmünster in Oberösterreich, den Torso „im Geist und Stil" Haydns. Seine Ergänzung – getragen von lyrisch-kantabler, stellenweise volksliedhafter Melodik – schlägt eine stilistische Brücke zur Musik Schuberts und des Wiener Biedermeier.

Mögliche Programmergänzung:

- W. A. Mozart: Misericordias Domini, Coro SATB, 2 Vl, Va, Vc/Fg/Cb, Org / 7 min, Carus 40.040
- W. A. Mozart: Venite populi, Coro SATB/SATB, Bc, [2 Vl, 3 Trb] 6 min, Carus 40.041
- W. A. Mozart: Ave verum corpus, Coro SATB, 2 Vl, Va, Bc / 3 min, Carus 40.051

Im Rahmen der Johann-Michael-Haydn-Werkausgabe liegen bei Carus bereits über 60 kritisch edierte Chorwerke mit komplettem Aufführungsmaterial vor.

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)

Die Geburt Christi op. 90 (deutsch)

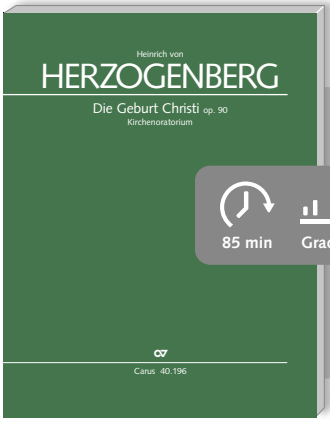
Reprint der Erstausgabe von 1895

Besetzung

Soli SATTBB, Coro SATB/SATB, Kinderchor SSA, Gde,
Ob, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, Armo

Mit bekannten Advents- und Weihnachtsliedern in vielfältigen, originellen Sätzen, mit Kinderchor und integrierten Gemeindeliedern schuf Herzogenberg zusammen mit dem Theologen Friedrich Spitta eine in bestem Sinne volkstümliche Vertonung der Weihnachtsgeschichte.

Carus 40.196
Partitur 44.00 €
Klavierauszug 19.95 €
Chorpartitur ◈10.95 €
Chorpartitur Kinderchor ◈1.95 €
Einzelstimme Gemeinde ◈1.00 €
Studienpartitur 18.00 €
komplettes Orchestermaterial
110.00 €



Die Passion op. 93 (deutsch)

Kirchenoratorium für Gründonnerstag
und Karfreitag
Reprint der Erstausgabe von 1896

Besetzung

Soli SATTBarB, Coro SATB, Gde,
2 Vl, Va, Vc/Cb, Armo, Org

In zwei Teilen wird die Leidensgeschichte Jesu erzählt, ergänzt mit Teilen aus Bußpsalmen. Eine Besonderheit ist die Einbeziehung der Gemeinde durch gemeinsame Gesänge.

Carus 40.197
Partitur 43.00 €
Klavierauszug 19.95 €
Chorpartitur ◈10.95 €
komplettes Orchestermaterial
191.00 €

Erntefeier op.104 (deutsch)

ed. Rainer Timmermann

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB, Gde,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Die *Erntefeier* zeigt in besonderer Weise das Geschick des Brahms-Freundes Herzogenberg für szenisch-dramatische Gestaltung. Die von Philipp Spitta in drei Teilen zusammengestellten Texte spannen einen großen Bogen vom konkreten Erntedank bis zur „Ernte des Lebens".
Denkbar sind Einzelaufführungen, z. B. der dritte Teil im Rahmen eines Requiem-Konzerts, etwa als Ergänzung zum *Deutschen Requiem* von Brahms (Mehraufwand: Sopran- und Tenorsolist) oder zum *Requiem* von Mozart (Mehraufwand: sechs Bläser).

Carus 40.198
Partitur 102.00 €
Klavierauszug 23.95 €
komplettes Orchestermaterial
578.00 €

Messe in e op. 87

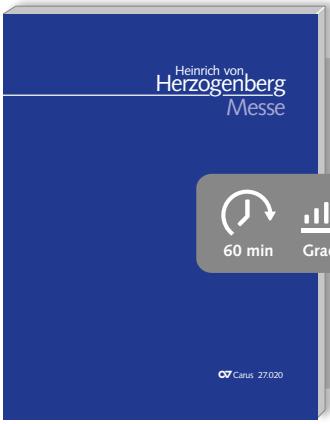
ed. Bernd Wiechert

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 3 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org]

Die Messe schrieb Herzogenberg im Geiste Bachs anlässlich des Todes seines Freundes, des Bach-Biographen Philipp Spitta. Das *Agnus Dei* zählt zu den großartigsten Sätzen innerhalb des oratorischen Schaffens von Herzogenberg.

Carus 27.020
Partitur 104.00 €
Klavierauszug 16.95 €
komplettes Orchestermaterial
leihweise



60 min Grad 4

Carus 27.301
Partitur 68.00 €
Klavierauszug 21.00 €
Chorpartitur ◈7.95 €
komplettes Orchestermaterial 186.00 €

CD Carus 83.178
Kammersolisten Augsburg
Hermann Meyer

Franz Lachner (1803–1890)

Requiem in f op. 146

ed. Gerhard Urban

Besetzung

Soli SSATTB, Coro SATB,
2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Das *Requiem* f-Moll op. 146 ist eines der bedeutendsten Werke von Franz Lachner. Der Komponist, der lange Zeit in Wien lebte, entwickelte sich dort zu einem „klassizistischen Romantiker", der klassische Form, barocke Fugentechnik und romantische Gefühlswelt zu einem unverkennbar persönlichen Stil miteinander verschmolz. Das *Requiem* ist Ausdruck seiner Mozart-Verehrung, auch wenn die Musik grundverschieden von der Mozarts ist. Inhaltlich weist es sowohl konservative Züge als auch äußerst fortschrittliche Merkmale auf. Während eine eher introvertierte Stimmung vorherrscht, entfaltet die große orchestrale Besetzung an einigen dramatischen Punkten ihre volle Wirkung. Durch Umfang und Besetzung der Komposition wurde das *Requiem* nicht liturgisch verwendet. Doch gerade die Aufführung in einem „weltlichen" Forum machte das Werk zu einem der bekanntesten Werke Lachners.

105 min Grad 3

Carus 23.002/50
Partitur 42.00 €
Klavierauszug 16.50 €
Chorpartitur ◈8.50 €
komplettes Orchestermaterial 171.00 €

Carl Loewe (1796–1869)

Das Sühnopfer des neuen Bundes

Passions-Oratorium (deutsch)

ed. Reinhold Kubik, Claudia Seidl

Besetzung

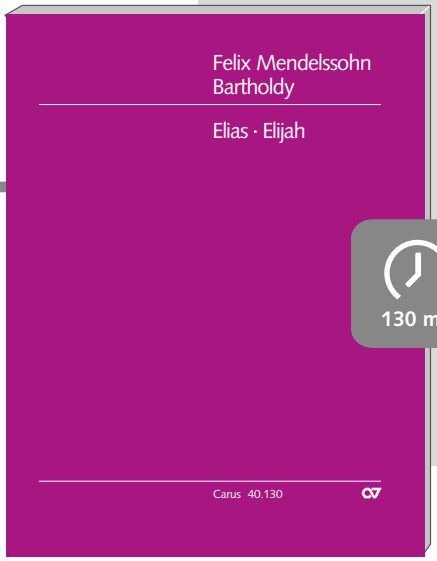
Soli SATTBB, Coro SSAATTBB,
2 Vl, Va, Vc, Cb,
Timp

Carl Loewe ist heute fast nur noch für seine Balladen bekannt, doch komponierte er ganz nahe am Puls seiner Zeit auch etliche Oratorien für die Laienchöre, die gerade in der Biedermeier-Zeit so zahlreich entstanden. *Das Sühnopfer des neuen Bundes* fächert ohne große Besetzung eine vielfältige Ausdruckspalette auf. Die Solopartien können durchaus von geübten Laien ausgeführt werden, die bekannten Choräle geben den Zuhörer*innen die Möglichkeit, in den Gesang mit einzustimmen und eine meist schlichte Streicher-Besetzung verdeutlicht das Gefühlsleben der Personen. Dass Loewe ein großer Verehrer der Bach'schen Passionen war, hört man auch in diesem Oratorium, doch ließ er mit seiner eigenen, zeittypischen Tonsprache etwas Neues entstehen. Die neue, 2018 revidierte Ausgabe beruht auf dem Erstdruck.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Elias MWV A 25 (deutsch/englisch)

ed. R. Larry Todd



130 min Grad 3

carus plus

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Oficleide, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Von packender Dramatik und gleichzeitig von einer Innigkeit des Gottvertrauens, wie sie zu Mendelssohns Lebzeiten durchaus nicht mehr selbstverständlich war, bietet dieses Oratorium den Aufführenden eine Vielzahl an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Der Mendelssohn-Experte R. Larry Todd hat eine wissenschaftliche Edition auf dem neusten Stand der Forschung vorgelegt.

Carus 40.130
Partitur 99.00 €
Partitur (Leinen) 135.00 €
Klavierauszug deutsch 16.95 €
Klavierauszug XL im Großdruck 24.00 €
Chorpartitur ◈11.95 €
Studienpartitur 38.50 €
komplettes Orchestermaterial 449.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

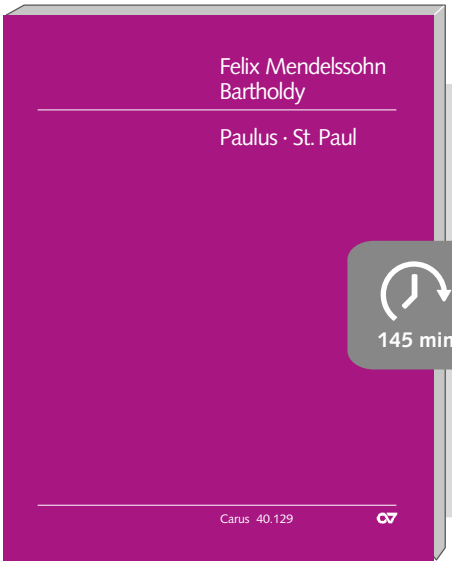
Mendelssohn *vocal*

Mendelssohns gesamtes geistliches Vokalwerk ist bei Carus in kritischen Urtext-Editionen mit Aufführungsmaterial erhältlich. Für viele Werke stehen zusätzlich praktische Übehilfen zur Verfügung.

Das geistliche Chorwerk von Mendelssohn ist in einer prämierten Gesamteinspielung mit dem Kammerchor Stuttgart und Frieder Bernius erhältlich:
Oratorien, Carus 83.021, 4 CDs, UVP 34.90 €
Geistliches Chorwerk, Carus 83.020, 10 CDs, UVP 59.90 €

Paulus MWV A 14 (deutsch/englisch)

ed. R. Larry Todd



145 min Grad 3

carus plus

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Serpente, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Das Oratorium war bereits zu Mendelssohns Lebzeiten sein beliebtestes Werk. In ganz Europa erlebte es zahlreiche Aufführungen. Die Carus-Ausgabe ist die erste kritische Ausgabe des berühmten Oratoriums. Sie greift unmittelbar auf den von Mendelssohn redigierten Erstdruck und das Autograph zurück.

Carus 40.129
Partitur 115.00 €
Partitur (Leinen) 135.00 €
Klavierauszug deutsch 16.95 €
Klavierauszug XL 24.00 €
Chorpartitur ◈9.95 €
Studienpartitur 35.00 €
komplettes Orchestermaterial 455.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Missa in c KV 427

60 min Grad 4

carus plus

Fassung Bernius/Wolf

Carus 51.651
Partitur 86.00 €
Partitur mit Faksimile, Leinen 179.00 €
Klavierauszug 17.50 €
Klavierauszug, XL 24.95 €
Chorpartitur ®9.95 €
Studienpartitur 20.00 €
komplettes Orchestermaterial 299.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach** in **carus music**, der Chor-App

CD
Carus 83.284
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Frieder Bernius

80 min Grad 4

Fassung Levin

Carus 51.427
Partitur 92.00 €
Klavierauszug 17.80 €
Studienpartitur 29.80 €
komplettes Orchestermaterial leihweise

Besetzung

Soli SSTB, Coro SATB/SATB,
Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Bc

Die *Missa in c* KV 427 von Wolfgang Amadeus Mozart ist ein Faszinosum. Allein schon von „der Messe" zu sprechen, ist ungenau, liegt doch im Grunde nicht mehr vor als ein musikalischer Torso, voller Rätsel und Probleme – und voll großartiger Musik. Seit dem 19. Jahrhundert wurden Versuche unternommen, Mozarts Fragment aufführbar zu machen. Beim Carus-Verlag liegen zwei unterschiedliche Editionen vor, die zum einen eine liturgisch vollständige Ergänzung, zum anderen eine Konzentration auf die Mozart'sche Komposition anstreben.

Ergänzt und herausgegeben von Frieder Bernius & Uwe Wolf

Der Experte für die historisch-informierte Aufführungspraxis Frieder Bernius und der renommierte Musikwissenschaftler Uwe Wolf haben eine Edition der Mozart-Messe vorgelegt, die versucht, mit größtem Respekt vor dem vorhandenen Material die Aufführung zu ermöglichen, ohne Mozarts musikalische Handschrift mit eigenem Zutun zu überdecken. Die gemeinsame Fassung beruht auf fundiertem Wissen über Mozarts Kompositionen, seine Notationsgewohnheiten sowie die kirchenmusikalische Praxis der Mozart-Zeit.

Ergänzt und herausgegeben von Robert D. Levin

Robert D. Levin, der sich in besonderer Weise als Wissenschaftler und international konzertierender Pianist mit Mozarts kompositorischem Schaffen auseinandergesetzt hat, ermöglicht mit seiner Ausgabe, dieses zentrale kirchenmusikalische Werk als liturgisch vollständige und abendfüllende Messe aufzuführen.

Davide penitente KV 469

ed. Wolfgang Gersthofer (deutsch/englisch)

45 min Grad 3

Für die Kantate *Davide penitente* bearbeitete Mozart die Torso gebliebene große *c-Moll-Messe*, unterlegte dem *Kyrie* und dem *Gloria* einen geistlichen Text in italienischer Sprache, der im Stil biblischer Buß- und Reuegebete gehalten ist und komponierte eine Tenor- und eine Sopranarie neu hinzu.

Besetzung

Soli SST, Coro SATB/SATB,
Fl, 2 Ob, Clt, 2 Fg, 2 Cor,
2 Ctr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, 2 Va, Vc/Cb, [Tast]
Carus 51.469
Partitur 79.95 €,
Klavierauszug 17.95 €
Chorpartitur ®5.95 €
Studienpartitur 25.00 €
komplettes Orchestermaterial 145.00 €

Requiem KV 626

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Corni di bassetto, 2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Bc

Die Geschichte um die Entstehung des *Requiems* ist von Anekdoten und Legenden umrankt. Nach Mozarts Tod wandte sich seine Frau Constanze an Freunde Mozarts mit der Bitte, das Fragment fertigzustellen. Schließlich übernahm Süßmayr diese Aufgabe, doch erntete seine Fassung seit 1825 Kritik; der so genannte Requiem-Streit entbrannte. Seitdem gab es mehrere Versuche, die kritisierten Mängel von Süßmayrs Fassung zu bereinigen.

Ergänzt von Franz Xaver Süßmayr, herausgegeben von Ulrich Leisinger

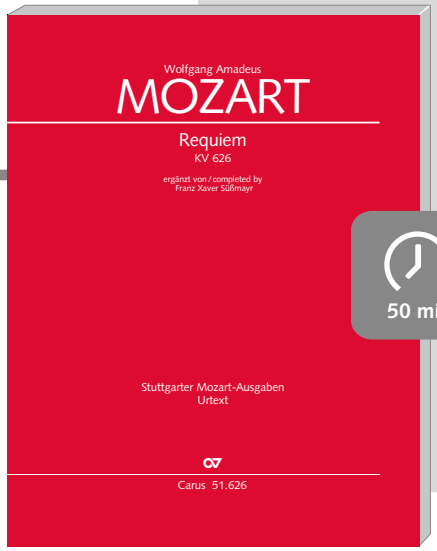
Mozarts Schüler Franz Xaver Süßmayr schloss das *Requiem* in der heute bekannten Form ab. Dabei standen ihm heute verlorenes Werkstattmaterial, vielleicht auch mündliche Anweisungen Mozarts zur Verfügung. Diese Version ist heute noch am bekanntesten und steht Mozart zweifellos historisch am nächsten.

Ergänzt und herausgegeben von Robert D. Levin

Die Fassung von Robert D. Levin versucht, auf die Kritik an Süßmayrs Fassung einzugehen (Uminstrumentierung, Neukomposition einiger Stellen). Die Fassung strebt an, Mozart'schen Charakter, Gefüge, Stimmführung, Verlauf und Struktur nachzuahmen.

Mozart *vocal*

Bei Carus ist das gesamte geistliche Vokalwerk Mozarts in kritischen Editionen mit praktischem Aufführungsmaterial erhältlich.



50 min Grad 4

carus plus

Fassung Süßmayr

Carus 51.626
Partitur 42.00 €
Klavierauszug 8.70 €
Klavierauszug XL 14.95 €
Chorpartitur ◈5.50 €
Studienpartitur 17.50 €
komplettes Orchestermaterial 120.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

50 min Grad 4

Fassung Levin

Carus 51.626/50
Partitur 74.00 €
Klavierauszug 10.50 €
Studienpartitur 29.90 €
komplettes Orchestermaterial 159.00 €

70 min Grad 4

Carus 27.077
Partitur 99.90 €
Klavierauszug 23.50 €
Chorpartitur in Vorb.
komplettes Orchestermaterial leihweise

Amilcare Ponchielli (1834–1886)

Messa op. 20

bekannt als „Messa per la notte di natale“
ed. Pietro Zappalà

Besetzung

Soli TBarB, Coro SATT(Bar)B,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org

Amilcare Ponchielli ist heute vor allem als Opernkomponist und als Kompositionslehrer von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni bekannt. Seinen größten Erfolg konnte er 1876 an der Mailänder Scala mit der Oper *La Gioconda* verbuchen, die sich noch heute im Repertoire großer Opernhäuser befindet. Ponchiellis geistliche Werke entstanden in späten Jahren, als er Kapellmeister an der Basilica di Santa Maria Maggiore zu Bergamo war. Dort wurde am ersten Weihnachtstag 1882 die *Messe in A-Dur* op. 20 (auch bekannt unter dem Namen „Messa per la notte di natale“) uraufgeführt. Die Messe besticht durch ihre fließenden sanglichen Melodien, die reichen Harmonien und warmen Klangfarben. Auffallend ist die gewichtige Rolle des Chores, mit dem die drei nur männlichen Solisten eng interagieren.

Die erste Notenausgabe der *Messa* ist eine Entdeckung für Chöre mit guten Männerstimmen, wobei die zweite Tenorstimme weitgehend von Baritonen gesungen werden kann.

Carus bietet große Werke in kleinen Besetzungen

- viele Standardwerke der Chorliteratur
- klangvolle Fassungen für Orgel oder kleines Ensemble
- eingerichtet von erfahrenen Arrangeuren
- passend zu Klavierauszügen und Chorpartituren der Originalfassung

Das Repertoire großer Chorwerke für kleinere Besetzungen wird in bei Carus ständig erweitert, u.a. zählen bereits die Bearbeitungen von Haydns *Schöpfung*, Verdis *Requiem* oder Brahms' *Deutschem Requiem*.

www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/grosse-werke-in-kleinen-besetzungen

Giacomo Puccini (1858–1924)

Messa a 4 voci con orchestra SC 6

bekannt als „Messa di Gloria“
ed. Dieter Schickling

45 min Grad 4

carus plus

Besetzung

Soli TBar, Coro SATB,
Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Ophicleide, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [2 Cor, Arpa]

Die *Messa a 4 voci con orchestra* ist das umfangreichste Werk Giacomo Puccinis außerhalb der Opern. Ihre Komposition (unter Integration eines schon zwei Jahre früher geschriebenen und aufgeführten *Credo*) wurde im Sommer 1880 abgeschlossen. Die musikalische Qualität, der Schwung und die Frische dieses Jugendwerkes veranlassten den Komponisten, in späteren Opern seine *Messa* zu zitieren und sicherten dem Werk – nach seiner Wiederentdeckung im Jahre 1952 – eine stetig wachsende Beliebtheit.

Die Carus-Edition ist eine wissenschaftlich-kritische Urtext-Ausgabe nach der „Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini“. Aufgrund des Vergleiches mit der autographen Partitur konnten in der „Edizione Nazionale“ zahlreiche Korrekturen gegenüber dem bisher tradierten Notentext durchgeführt werden. Berücksichtigt wurden weiterhin Puccinis Instrumentationsergänzungen im *Benedictus* und seine Neubearbeitung der Tenorarie „Gratias agimus“ aus dem *Gloria*, die beide im Jahr 1893 erfolgten.

Mit der Bearbeitung für Kammerorchester von Joachim Linckelmann erhalten mehr Chöre die Möglichkeit, dieses Werk aufzuführen. Die Besetzung bietet eine optimale Balance von Durchsichtigkeit und orchestralem Klang. Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chor) sind mit der Originalfassung identisch, sodass von dieser Klavierauszug und Chorpartitur verwendet werden können.

Carus 56.001
Partitur 122.00 €
Partitur, Leinen, Edizione Nazionale 225.00 €
Klavierauszug 22.90 €
Klavierauszug XL 29.00 €
Chorpartitur ◈9.95 €
Studienpartitur 35.10 €
komplettes Orchestermaterial 270.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

Bearbeitung für Kammerorchester

arr. Joachim Linckelmann

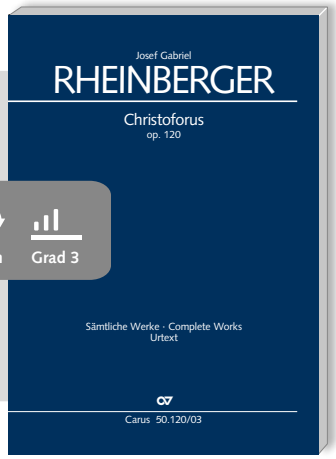
Soli TBar, Coro SATB,
Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Carus 56.001/50
Partitur 52.80 €
Harmoniestimmen 38.00 €
Komplettes Orchestermaterial 122.00 €
Klavierauszüge und Chorpartitur s. o.

Mögliche Programmergänzung:

- G. Puccini: Mottetto per San Paolino, Solo Bar, Coro SATB, Ottavino, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 15 min, Carus 27.403

www.carus-verlag.com/komponisten/puccini



Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Christoforus op. 120 (deutsch/englisch)

ed. Barbara Mohn

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB, Picc,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, Timp,
Gran cassa, Org, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb

Von etwa 150 Aufführungen seines *Christoforus* im In- und Ausland wusste Rheinberger um 1900 zu berichten – eine Erfolgsgeschichte, die leider im 20. Jahrhundert endete. Mit der vorliegenden Ausgabe, basierend auf dem Notentext der Rheinberger-Gesamtausgabe kann das Oratorium wieder den Weg zurück ins Repertoire finden. Rheinberger kleidete die berühmte Legende vom Christusträger nach einem Libretto seiner Frau Fanny in ein buntes Gewand aus dramatischem Dialog, balladesker Erzählung und packenden Naturschilderungen – eine großartige Aufgabe für Chöre.

Carus 50.120
Partitur 102.00 €
Klavierauszug 21.50 €
komplettes Orchestermaterial
leihweise

CD Carus 50.120/99
Chor und Orchester
St. Michael München
Frank Höndgen

carus **plus**

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Oratorio de Noël op. 12 (lateinisch/deutsch)

ed. Thomas Kohlhase

Besetzung

Soli SMsATB, Coro SATB, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, Arpa

Eine aparte, kammermusikalische Instrumentierung, lyrisch gehaltene solistische Partien und ein schlicht geführter Chor verbinden sich zu einer pastoralen Grundstimmung und lassen dieses Weihnachtsoratorium zu einem der meist aufgeführten Werke des Komponisten werden. Es liegt in zwei Fassungen vor.

Carus 40.455
Partitur (Originalfassung lateinisch) 29.95 €
Klavierauszug (lateinisch) 12.50 €
Klavierauszug (deutsch) 16.50 €
Klavierauszug XL (deutsch) 17.95 €
Chorpartitur (lateinisch) ◈3.95 €
Chorpartitur (deutsch) ◈3.95 €
komplettes
Orchestermaterial 75.00 €
Übe-CDs der Reihe
Carus Choir Coach
in **carus music**, der Chor-App

CD Carus 83.352
Vocalensemble Rastatt
Les Favorites,
Holger Speck

Bearbeitung für Chor & Orgel
arr. Paul Horn
Soli SMsATB, Coro SATB, Org

Carus 40.455/45
Partitur (lateinisch/deutsch) 13.95 €
Klavierauszüge und **Chorpartitur** s.o.

Mögliche Programmergänzung:
- C. Franck: Panis angelicus, Solo T, Coro SATB, Vc, Arpa, Org / 7 min, Carus 70.080/40
- F. Durante: Magnificat, Soli e Coro (SATB), 2 Vl, Va, Bc, 10 min, Carus 10.270

Antonio Salieri (1750–1825)

La Passione di nostro Signore Gesù Cristo (italienisch)

ed. Rudolf Kelber

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp,
2 Vl, Va, Bc

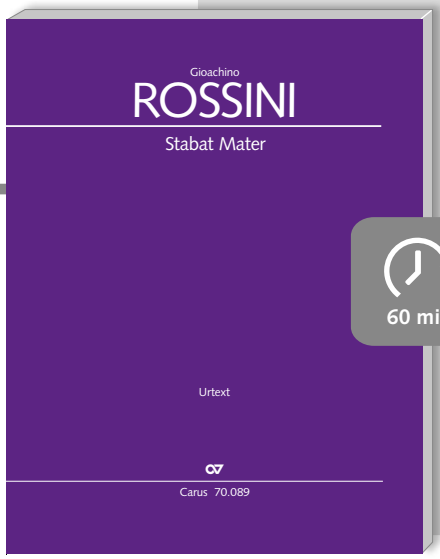
Pietro Metastasios Libretto zur „azione sacra" *La Passione di Gesù Cristo* (1730) ist ein Prototyp des italienischsprachigen katholischen Oratoriums im 18. Jahrhundert. Der Wortlaut der Bibel wird vollständig in freie Poesie umgeformt. Viele Male ist der Text in Musik gesetzt worden. Aber Salieris, der italienischen Opera seria nahestehende Vertonung ist für Metastasio, „die ausdrucksvollste Musik von allen, die auf dieses Gedicht geschrieben wurde." Die Edition enthält eine deutsche und englische Übersetzung des Librettos.

Carus 40.942
Partitur 84.00 €
Klavierauszug 34.95 €
Chorpartitur ◈4.95 €
komplettes Orchestermaterial leihweise

Gioachino Rossini (1792–1868)

Stabat Mater

ed. Klaus Döge



60 min Grad 4

carus plus

Besetzung

Soli SSTB, Coro SSTB (SATB)
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp
2 Vl, Va, Vc, Cb

Nach seinem frühen Abschied von der Opernbühne im Jahre 1829 komponierte Gioachino Rossini neben Kammermusik nur noch größer besetzte Kirchenmusik. Zu dieser gehört das *Stabat Mater*, das in zwei Arbeitsphasen zwischen 1831 und 1841 entstand und 1842 in Paris uraufgeführt worden ist. In zehn Nummern vereinigt Rossini unterschiedliche Formen wie Arie, Duett, Quartett und Chor, opernhaft ariose Schreibweise und strengen A-cappella-Stil zu einem der Höhepunkte dieser Gattung.

Mit der Bearbeitung für Kammerorchester von Joachim Linckelmann erhalten mehr Chöre die Möglichkeit, dieses Werk aufzuführen. Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chor) sind mit der Originalfassung identisch, sodass von dieser Klavierauszug und Chorpartitur verwendet werden können.

Bearbeitung für Kammerorchester

arr. Joachim Linckelmann
Soli SSTB, Coro SSTB (SATB),
Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Die Streicherstimmen der Orchesterfassung können in dieser Fassung verwendet werden.

Carus 70.089/50
Partitur 99.00 €
Harmoniestimmen 79.80 €
komplettes Orchestermaterial 149.00 €

Carus 70.089
Partitur 99.00 €
Klavierauszug 14.95 €
Klavierauszug XL 19.50 €
Chorpartitur ◈6.95 €
Studienpartitur 38.00 €
komplettes Orchestermaterial 327.00 €
in **carus music**, der Chor-App

Petite Messe solennelle

ed. Klaus Döge

80 min Grad 3

carus plus

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Pfte, Armo

Die *Petite Messe solennelle* von 1863 ist Rossinis zweite umfangreiche sakrale Komposition. Die reduzierte instrumentale Begleitung von zwei Klavieren und Harmonium, die dezent an gehobene Salonmusik erinnert, erzeugt ein unverwechselbares Timbre, das durch die typisch Rossinianische Rhythmik noch ein zusätzliches Flair erhält.

Carus 40.650
Partitur 48.00 €
Klavierauszug 15.80 €
Klavierauszug XL 21.50 €
Chorpartitur ◈8.50 €
Studienpartitur 22.00 €
komplettes Orchestermaterial 53.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

CD Carus 83.406
Kirchheimer Vokal-Consort
Tonu Kaljuste

ERSTE KRITISCHE AUSGABE

80 min Grad 3

carus plus

Carus 23.003
Partitur 89.00 €
Klavierauszug, deutsch 23.50 €
Studienpartitur 29.80 €
komplettes Orchestermaterial 399.00 €
Übe-CDs der Reihe **Carus Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

CD Carus 83.294
Kammerchor Stuttgart
Die Deutsche
Kammerphilharmonie
Bremen
Frieder Bernius

Louis Spohr (1784–1859)

Die letzten Dinge (deutsch/englisch)

Oratorium op. 61

ed. Irene Schallhorn, Dieter Zeh

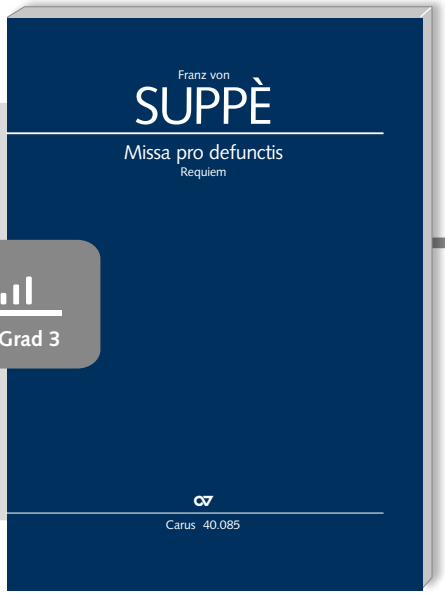
Besetzung

Solo SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Spohrs Ruf als Violinvirtuose, Komponist, Dirigent und Instrumentallehrer war in der Frühromantik überragend. *Die letzten Dinge* ist das bedeutendste seiner vier Oratorien. Bei seiner Uraufführung am Karfreitag 1826 traf es auf einhellige Begeisterung. Dem Oratorium liegen die theologisch bedeutsamsten Teile der neutestamentlichen Offenbarung des Johannes zugrunde, die Friedrich Rochlitz zu einem Libretto zusammenstellte. In enger Zusammenarbeit mit Rochlitz brachte Spohr die Todes- und Ewigkeitsvisionen in eindringlicher Weise zu musikalischer Geltung, wobei eine positive, tröstliche und erwartungsfrohe Grundhaltung das Werk durchzieht.

Das Werk stellt eine wichtige Bereicherung der oratorischen Literatur insbesondere zum Ende des Kirchenjahres dar; es besticht durch meisterhafte Instrumentationstechnik, überlegen eingesetzte Chromatik, groß angelegte Solo-Rezitative und eingängige Chorpartien voller inniger Empfindsamkeit einerseits und aufwühlender Dramatik andererseits.

Mit dieser Ausgabe hat Carus das Oratorium erstmals in einer kritischen Ausgabe vorgelegt.



70 min Grad 3

Carus 40.085
Partitur 94.00 €
Klavierauszug 19.95 €
Studienpartitur 32.80 €
komplettes Orchestermaterial 332.00 €

Franz von Suppè (1819–1895)

Missa pro defunctis

Requiem

ed. Gabriele Timm, Rainer Bohm

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Tamtam,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Franz von Suppè schrieb sein *Requiem* nicht als allgemein menschliche oder pantheistische Totenklage, sondern als bewusst christlich-katholisches Bekenntniswerk. Dabei ist es Suppè gelungen, ein Requiem zu komponieren, das den theologisch-liturgischen Rahmen einhält, ohne deshalb den Anspruch des autonom gestalteten Kunstwerks aufzugeben.

Giuseppe Verdi (1813–1901)
Messa da Requiem

ed. Norbert Bolin

90 min Grad 5

carus plus

Besetzung

Solo SMsTB, Coro SATB,
Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 4 Tr,
4 Ferntrompeten, 3 Trb, Ophikleide, Timp, Perc,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Unter den zahlreichen Kompositionen Verdis bleibt die *Messa da Requiem* als kirchenmusikalisches Werk singulär. Das Ausloten vieler Extreme stellt Verdi ganz in den Dienst einer mit musikalischen Mitteln dramatisierten Liturgie. Die Carus-Ausgabe ist die erste kritische Edition von Verdis *Requiem* mit komplett käuflichem Aufführungsmaterial.

Carus 27.303
Partitur 85.00 €
Klavierauszug 15.80 €
Klavierauszug XL 27.00 €
Chorpartitur ◈9.95 €
Studienpartitur 49.00 €
komplettes Orchestermaterial 399.00 €
Übe-CDs der Reihe Carus **Choir Coach**
in **carus music**, der Chor-App

Bearbeitung für kleines Ensemble

arr. Michael Betzner-Brand

Solo SMsTB, Coro SATB,
Cor, Cb, Perc (1. Spieler: Marimba,
Gran Cassa, 2. Spieler: Timp), Pfte

Carus 27.303/50
Partitur 83.00 €
Klavierauszug 18.95 €
Einlageblatt als Ergänzung zum Klavierauszug
der Originalfassung 2.80 €

Chorpartitur ◈11.95 €
Einlageblatt als Ergänzung zur Chorpartitur der Originalfassung ◈2.20 €
Studienpartitur 49.00 €
komplettes Orchestermaterial 79.00 €

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Missa sancta Nr. 1 Es-Dur
„Freischütz-Messe“

ed. Karin Wollschläger

40 min Grad 2

Besetzung

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb

Webers *Missa sancta Nr. 1 in Es-Dur* ist auch unter dem Beinamen „Freischütz-Messe“ bekannt. Er komponierte sie 1818 während der Arbeit an der gleichnamigen Oper. Die reizvolle Messe erfreute sich bereits bei den Zeitgenossen großer Beliebtheit. In leichtem bis mittleren Schwierigkeitsgrad komponiert ist die Messe eine tolle Repertoirebereicherung für jeden gemischten Chor mit Orchester. Carus bietet zu dieser Messe das erste käufliche Aufführungsmaterial an.

erscheint Juni 2020

Carus 27.097
Partitur in Vorb.
Chorpartitur in Vorb.
Klavierauszug in Vorb.
komplettes Orchestermaterial in Vorb.

Weitere Repertoire-Empfehlungen

GROSSE CHORWERKE AUS BAROCK UND FRÜHKLASSIK

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Die Israeliten in der Wüste (dt)
Soli SSTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
75 min / Grad 2
Carus 33.238

Matthäus-Passion 1769 (dt)
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Timp, 2 Vl, Va, Bc
100 min / Grad 3
Carus 33.503

Johann Christoph Friedrich Bach
(1732–1795)

Die Pilgrime auf Golgatha (dt)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Vl, Va, Bc / 135 min / Grad 3
Carus 34.103

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Johannes-Passion Fassung IV / traditionelle Fassung (dt/en)
Soli T (Evangelist), B (Jesus), SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, Obca, 2 Vl, Va, Vga, Bc / 120 min / Grad 4
Carus 31.245
Klavierauszug Fassung IV 31.245/03
Klavierauszug trad. Fassung 31.245/93

Fassung II (dt/en)
Soli SATBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob (Obda), 2 Obca, 2 Vl, Va, Vga, Bc
120 min / Grad 3
Carus 31.245/50

Matthäus-Passion (dt/en)
Soli, Coro SATB/SATB, Soprano in ripieno, 2 Orchester: I: 2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, 2 Obca, 2 Vl, Va, Vc/Cb, Vga, Org obl.; II: 2 Fl, 2 Ob /2 Obda, 2 Vl, Va, Vg, Vc/Cb, Org obl / 164 min / Grad 4
Carus 31.244

Messe in h-Moll (lat)
Soli SSATB, Coro SSAATTBB, 2 Fl, 3 Ob/2 Obda, 2 Fg, Cor, 3 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 100 min / Grad 4
Carus 31.232

Weihnachtsoratorium (dt/en)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, 2 Obca, 3 Tr, Timp, 2 Cor, 2 Vl, Va, Bc
135 min / Grad 3
Carus 31.248

J. S. Bach / G. F. Händel / „Kaiser“

Markus-Passion (dt)
Soli SATTB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, 2 Va, Bc / 90 min / Grad 3
Carus 35.502

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Das jüngste Gericht BuxWV Anh. 3 (dt)
Soli SSSATB, Coro SSATB, 2 Vl, 2 Va, Bc, [2 Trb] / 137 min / Grad 2
Carus 36.019

Carl Heinrich Graun (1703–1759)

Der Tod Jesu (dt)
Soli SSTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc / 85 min / Grad 3
Carus 10.379

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Alexander's Feast (dt/en)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl dolci, 2 Ob, 3 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 (3) Vl, 2 Va, Vc, Bc
80 min / Grad 3
Carus 55.075

Belshazzar (en/dt) in Vorb. Mai 2020
Soli SMsATTBB, Coro SSATTB, 2 Ob, 2 Tr, Timp, 3 Vl, Va, Bc / 165 min / Grad 4
Carus 55.061

Brockes-Passion (dt)
Soli STB, Soliloquenten, Coro SATB, 2 Ob, Tl, 2 Vl, Va, Bc / 155 min / Grad 3
Carus 55.048

Israel in Egypt. Part I–III (en/dt)
Soli SSATBB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, 2 Bc
120 min / Grad 4
Carus 55.054/50

Judas Maccabaeus (en/dt)
Soli SMsATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
160 min / Grad 3
Carus 55.063

Messiah (en/dt)
Soli SATB, Coro S(S)ATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
144 min / Grad 4
Carus 55.056

Saul (en/dt)
Soli SATB, Coro SSATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Arpa, Carillons, Org, Bc
164 min / Grad 3
Carus 55.053

Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Missa in g (lat)
Solo SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Fg, 3 Ob, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
63 min / Grad 3
Carus 50.705

Gottfried August Homilius
(1714–1785)

Johannes-Passion (dt)
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Cor, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc / 119 min / Grad 3
Carus 37.103

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
Passionskantate (dt)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc / 95 min / Grad 3
Carus 37.104

Markus-Passion (dt)
Soli SATB, Soliloquenten, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Timp, 2 Vl, Va, Bc
140 min / Grad 3
Carus 37.110

Leopold Mozart (1719–1787)

Missa solemnis in C (lat)
Soli SATB, Coro SATB, Fl, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 50 min / Grad 3
Carus 27.008

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

Die Tageszeiten (dt)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 Vl, Va, Vga, Bc / 55 min / Grad 2
Carus 39.137

Lukas-Passion TVWV 5:29 (dt/en)
Soli STB, Coro SATB, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 Vl, Va, Bc, [Fg] / 100 min / Grad 3
Carus 39.495

Zuverlässige Urtext-Ausgaben von Carus mit praktischem Aufführungsmaterial

Stöbern und Reinschauen:
www.carus-verlag.com/chor

WERKE DES 20. UND 21. JAHRHUNDERTS

Lebendige Tradition, kulturelle Vielfalt

Cyrillus Kreek (1889–1962)
Requiem (estn/lat) (1927)

Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] / 44 min / Grad 3
Carus 27.310

Kreeks Werk ist das erste Requiem auf einen estnischen Text (später fügte Kreek den lateinischen Text hinzu). Eduard Tubin, einer der wichtigsten estnischen Komponisten des 20. Jahrhunderts verneigte sich vor diesem Requiem: „Kein anderes Werk estnischer Musik in diesem Genre kann Kreeks Requiem in seiner Tiefe der Empfindung erreichen."

Pablo Casals (1876–1973)
El Pesebre / The Manger / Die Krippe (katal/dt/en) (1943–45/60)

Soli SATBarB, Coro SATB, Org / 120 min / Grad 4
Carus 7.333

Das in seiner musikalischen Sprache gemäßigt moderne, wesentlich von liedhaften Elementen durchzogene Werk (Text: Joan Alavedra) entstand unter dem Eindruck des spanischen Bürgerkrieges und des 2. Weltkrieges: ein musikalisches Mahnmal des Friedens und der Humanität.

Rudolf Mauersberger (1889–1971)
Dresdner Requiem RMWV 10 (dt/en) (1947/1948/1961)

3 Chöre: SATB/SATB/SATB, 3 Tr, 3 Trb, Tb, Timp, Perc, Cb, Cel, Org / 54 min / Grad 4
Carus 7.200, ⊙ CD Carus 83.328

Mauersberger war bestrebt eine „evangelische Totenmesse zu schreiben, „wie sie die protestantische Kirche noch nicht besitzt." Mit diesem Werk sollte der Toten des Zweiten Weltkrieges und der Toten bei der Bombardierung Dresdens gedacht werden.

Sven-David Sandström (1942–2019)
Messiah (en) (2008)

Solo SATBar, Coro SMsATBarB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 2 Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb
120 min / Grad 5
Carus 28.102, ⊙ CD 83.453

Das Werk beruht auf dem englischen Libretto von Charles Jennens, das Händel in seinem berühmten Oratorium vertont hatte. Große Expressivität und orchestrale Farbigkeit charakterisieren diesen *Messiah* des 21. Jahrhunderts, in dem für Sandström Modernität und Schönklang keinen Gegensatz darstellen.

Gonzalo Grau (*1972)
Aqua (span) (2010)

Erzähler, Soli SABar, Coro SATB, Picc, 2 Fl, Ob, Eh, Clt, Clt basso, Fg, CFg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Arpa, Timp, Marimba, Celesta, Synthesizer (Sampler), Computer, Perc (3 Spieler), 2 Vl, Va, Vc, Cb / 62 min / Grad 5
Carus 28.103, ⊙ CD 83.343

Der Kompositionsstil des Venezolaners Gonzalo Grau ist durch vielfältige Einflüsse geprägt. Er bezieht Anregungen aus gregorianischen Gesängen ebenso wie von kubanischem Santería-Gesang, wählt indische Ornamentik gleichermaßen wie barocke Artikulation. Spezielle Klangeffekte machen *Aqua* zu einem multikulturellen Oratorium, in dem der Mensch und seine Umwelt im Zentrum stehen.

Christoph Schönherr (*1952)
Hiskia (dt/en) (2012)
Oratorium nach Worten des Alten Testaments

Soli SSTBarBarB, Coro S(S)A(A)T(T)B(B), Fl, Sopran-Sax/Alt-Sax (1 Spieler), 2 Tr/Flügelhorn, Trb, Streicher, Klavier/E-Piano, Cb/E-Bass / 85 min / Grad 4
Carus 28.104, ⊙ CD Carus 28.104/99 (2 CDs)

Als „Brückenwerk" verbindet *Hiskia* tradierte Kompositionstechniken mit der Harmonik und den Grooves der populären Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.

Peter Schindler (*1960)
Sonne, Mond und Sterne (dt) (2012)
Szenische Kantate in zwei Akten

Solo SBar, Coro SATB, Fl, Ob, Clt, Fg, Tr, 2 Cor, Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc/Cb, Jazzbass, Pfte
110 min / Grad 3
Carus 10.601, ⊙ CD Carus 83.397

Eine Liebesgeschichte nach „alten" Texten, die durch die musikalische Umsetzung eine neue Interpretation erfahren. Die Gedichte handeln von den Himmelskörpern Sonne, Mond und Sterne; von Liebe, Sehnsucht, Leidenschaft, Zeit, Lebenskreislauf, von Träumen und vom Sterben. Alltägliches, Derbkomisches wird dabei genauso besungen wie Tiefernstes.

Zuverlässige Klavierauszüge

- Klavierauszüge auf Urtext-Basis
- auf Grundlage neuester wissenschaftlicher Erkenntnisse
- übersichtliches Notenbild, praxisorientierter Klaviersatz
- exzellente Papierqualität und stabile Bindung
- käufliches Aufführungsmaterial

Carus – Excellence in Choral Music

carus **plus**

Innovative Übehilfen und Klavierauszüge XL

Üben Sie Ihre Gesangsstimme im Gesamtklang unserer CD-Aufnahmen mit erstklassigen Chören und Orchestern.

carus music die Chor-App
Carus Choir Coach Übe-CDs
Klavierauszüge XL im Großdruck

zu beziehen durch:

Carus