

Günstiger  
Einführungspreis!



# Bach *vocal*

Das geistliche Vokalwerk  
Gesamtedition in 23 Bänden



# Johann Sebastian Bach Das geistliche Vokalwerk Gesamtedition in 23 Bänden

Herausgegeben von Ulrich Leisinger und Uwe Wolf  
in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

- Sämtliche geistliche Vokalwerke erscheinen bei Carus zum Abschluss des Editionsprojekts *Bach vocal* in einer hochwertigen Gesamtedition
- Zum Studium und zur Aufführung: Verlässlicher Urtext der Stuttgarter Bach-Ausgabe
- Bearbeitung der Einzelbände durch international anerkannte Bach-Experten und Interpreten, u. a. Christine Blanken, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf und Peter Wollny
- Vollständiges Aufführungsmaterial zu allen Werken erhältlich: Partitur, Studienpartitur, Klavierauszug, Chorpartitur und Orchesterstimmen

- Jeweils mit einem Vorwort auf dem neuesten Stand der Bach-Forschung
- Konsequente Überarbeitung älterer Ausgaben gemäß neuer Erkenntnisse zu den Quellen oder aus der historisch informierten Aufführungspraxis
- Lesefreundliches Format, auch zum Dirigieren geeignet (19 x 27 cm, Klavierauszugsformat)
- 12.500 Seiten – 23 Bände – 3 Schuber

Jetzt für **629 €** bestellen!  
gültig bis 30.6.2018, erhältlich November 2017



# Johann Sebastian Bach.

## Das geistliche Vokalwerk in modernen Urtext-Ausgaben

**E**in großes Editionsprojekt kommt 2017 zum Abschluss: Mit dem Projekt *Bach vocal* legen wir im Jubiläumsjahr „500 Jahre Reformation“ Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik vollständig in modernen, an der historisch informierten Aufführungspraxis orientierten Urtext-Ausgaben vor. Wir sind überzeugt davon, dass den Bedürfnissen der Musiker am besten mit einem wissenschaftlich zuverlässigen Notentext gedient ist, der den Interpreten weder bevormundet noch bei fälligen Entscheidungen ratlos zurücklässt.

Unser Ziel ist es, mit unseren Notenausgaben den kompositorischen Absichten Bachs so nahe wie möglich zu kommen. Der Carus-Verlag stützt sich dabei auf die enge und langjährige Zusammenarbeit mit führenden Bach-Experten wie Christine Blanken, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf und Peter Wollny.

Für den Abschluss des Editionsprojekts haben wir sämtliche Kantaten, von denen bereits ältere Ausgaben vorlagen, nochmals auf den Prüfstand gestellt. Oft konnten hier neue

Erkenntnisse aus der intensiven Bach-Forschung aufgenommen werden, die z.B. über die Schreiber Bachs Aufschluss zur Authentizität oder zur Fassungsgeschichte geben.

Glaubte man früher, Bach am ehesten gerecht zu werden, indem man „das Beste“ aus verschiedenen Fassungen zusammentrug, begreifen wir heute die einzelnen Fassungen als nebeneinander stehende Werkgestalten, von denen manchmal auch mehrere als in sich geschlossene Editionen vorgelegt werden. Dies ist etwa der Fall bei der Johannes-Passion BWV 245, die wir neben der traditionellen Mischfassung in allen vollständig überlieferten Fassungen herausgegeben haben. Auch liegen neun Kantaten – wie etwa die berühmte Kantate „Ein feste Burg“ BWV 80/80b – in mehreren Fassungen vor.

Sofern die Quellenlage eine Rekonstruktion zuließ und die Werke zudem für die Praxis relevant sind, wurden auch Bachs fragmentarisch überlieferte Vokalwerke in das Editionsprojekt *Bach vocal* aufgenommen und zum Teil erstmals in aufführbaren Fassungen veröffentlicht.

Jetzt für **629 €** bestellen!

gültig bis 30.6.2018, erhältlich November 2017

Kurze Vorworte bieten Ihnen wichtige Informationen zum jeweiligen Werk und seiner Entstehungsgeschichte sowie Anregungen für die Aufführungspraxis. Alle Entscheidungen unserer Herausgeber sind im Kritischen Bericht in den Einzelausgaben nachvollziehbar dokumentiert und diskutiert. Selbstverständlich erhalten Sie bei Carus zu allen Ausgaben gut spielbare Klavierauszüge und das komplette Aufführungsmaterial.

Eine 23-bändige Gesamtedition (Partituren) in drei hochwertig ausgestatteten Schubern rundet das Projekt *Bach vocal* ab. Für die Aufführungen von Bachs geistlicher Vokalmusik ist mit diesem anspruchsvollen Projekt eine wichtige Basis gelegt. Und jeder, der sich mit der Musik Bachs beschäftigt, wird in der Gesamtedition mit Gewinn stöbern und studieren!



Dr. Ulrich Leisinger ist seit 2005 Leiter des Wissenschaftlichen Bereichs an der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg; zuvor war er Referatsleiter am Bach-Archiv Leipzig. Bach und die Bach-Familie bilden seitdem einen wichtigen Schwerpunkt seiner Forschung.

## Johann Sebastian Bach Das geistliche Vokalwerk Gesamtedition in 23 Bänden

Herausgegeben von Ulrich Leisinger und Uwe Wolf  
in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

### Kantaten und Motetten (2 Schubert)

- Bd. 1–16: Kantaten BWV 1–199
- Bd. 17: Motetten und Trauungschoräle

### Messen, Passionen und Oratorien (1 Schubert)

- Bd. 1: Messe in h BWV 232  
Sanctus in D BWV 232<sup>III</sup> (Fassung 1724)
- Bd. 2: Missa in F BWV 233  
Kyrie Christe du Lamm BWV 233a  
Missa in A BWV 234  
Missa in g BWV 235  
Missa in G BWV 236  
Sanctus in C BWV 237  
Sanctus in D BWV 238  
Magnificat in D BWV 243  
Einlagesätze zum Magnificat (in D)
- Bd. 3: Matthäus-Passion BWV 244  
Markus-Passion BWV 247
- Bd. 4: Johannes-Passion BWV 245  
in allen erhaltenen Fassungen
- Bd. 5: Weihnachtsoratorium BWV 248
- Bd. 6: Osteroratorium BWV 249  
Himmelfahrtsoratorium BWV 11



Dr. Uwe Wolf leitet seit 2011 das Lektorat des Carus-Verlags, nachdem er zuvor 20 Jahre in verschiedenen Positionen in der Bach-Forschung tätig war. Auch ihn lässt die spannende, ständig in Bewegung bleibende Bach-Forschung nicht los.

27

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,  
 - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

6 6 6 7 6 5 7 6 6 #  
 4 4 4 4 3 5 5 3 5  
 2 2 2 2 3 3 3 3 3

Eine Ausgabe in bewährter Carus-Qualität – und die einzige moderne Bach-Ausgabe, zu der vollständiges Aufführungsmaterial erhältlich ist

- Lesefreundliches, handliches Format (Klavierauszugsformat)
- Hervorragende Lesbarkeit durch klare Gestaltung des Notenbildes und präzisen Druck auf dem bewährten Carus-Notenpapier
- Stabile und praxistaugliche Fadenheftung
- Hochwertiger Schuber zur praktischen Aufbewahrung
- Benutzerfreundliche Strukturierung der Bände
- Schnelle Auffindbarkeit des gesuchten Werkes: jeder Kantatenband enthält eine Übersicht der Kantaten im Kirchenjahr

Ebenfalls erhältlich:

- Innovative Übehilfen für Chorsänger/-innen (carus music, die Chor-App, Carus Choir Coach) und Großdruck-Ausgaben zu den wichtigsten Werken
- Klavierauszüge, Chorpartituren und Aufführungsmaterial zu allen Werken

## Rekonstruktionen

Pieter Dirksen: BWV 188<sup>2</sup>

Andreas Glöckner / Diethard Hellmann: BWV 247<sup>3</sup>

Diethard Hellmann: BWV 186a<sup>3</sup>, 197a<sup>3</sup>

Klaus Hofmann: BWV 80b<sup>3</sup>, 139<sup>1</sup>, 157<sup>3</sup>

Reinhold Kubik: BWV 50<sup>3</sup>, 181<sup>1</sup>, 193<sup>1</sup>

Thomas Riegler: BWV 163<sup>2</sup>

Detlev Schulten: BWV 192<sup>1</sup>

Masaaki Suzuki: BWV 162<sup>1</sup>

Masato und Masaaki Suzuki: BWV 190<sup>2</sup>

Uwe Wolf: BWV 132<sup>2</sup>, 147a<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Ergänzung einzelner verlorener Stimmen

<sup>2</sup> Ergänzung fragmentarischer Werkteile

<sup>3</sup> Rekonstruktion verschollener Werkfassungen bzw. Werke

## Werkfassungen

Einzelne Fassungen werden innerhalb des Editionsprojekts als nebeneinander stehende Werkgestalten betrachtet. Viele Ausgaben enthalten bereits im Anhang abweichende authentische Werkfassungen einzelner Sätze. Bei stärkeren Abweichungen liegen separate Editionen vor. Dies ist der Fall für die Kantaten BWV 50, BWV 80/80b, BWV 82, BWV 147/147a, BWV 186/186a, BWV 197/197a, das Sanctus BWV 232<sup>III</sup> und die Johannes-Passion BWV 245.



Projektpartner:





Stuttgarter Bach-Ausgaben  
Urtext im Dienste historisch informierter Aufführungspraxis

- Wissenschaftlich zuverlässige Notentexte für die Praxis unter Berücksichtigung des aktuellen Standes der Bach-Forschung
- Informative Vorworte zu Entstehungsgeschichte, Rezeption und aufführungspraktischen Fragen
- Vollständiges Aufführungsmaterial zu allen Werken erhältlich: Partitur, Studienpartitur, Klavierauszug, Chorpartitur und Orchesterstimmen

[www.carus-verlag.com/komponisten/bach](http://www.carus-verlag.com/komponisten/bach)

## Bestellschein

Kundennummer  
(falls vorhanden) \_\_\_\_\_

Name, Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Zu beziehen durch:

Hiermit bestelle ich:

\_\_\_\_\_ **Johann Sebastian Bach: Das geistliche Vokalwerk. Gesamtedition in 23 Bänden**

Carus 31.500 | ISBN 978-3-89948-292-8 | ISMN M-007-18636-4

erhältlich: November 2017

**Einführungspreis**  
gültig bis 30.6.2018

Ladenverkaufspreis  
ab 1.7.2018

**Gesamtedition**  
(3 Schuber)

**629.00 €**

769.00 €

bestehend aus:

Kantaten und Motetten  
(2 Schuber)

Einzelpreis: 549.00 €

649.00 €

Messen, Passionen und Oratorien  
(1 Schuber)

Einzelpreis: 139.00 €

199.00 €

Unterschrift \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Zzgl. Versandkosten. Bestellung über den Fachhandel oder den Verlag.  
Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.