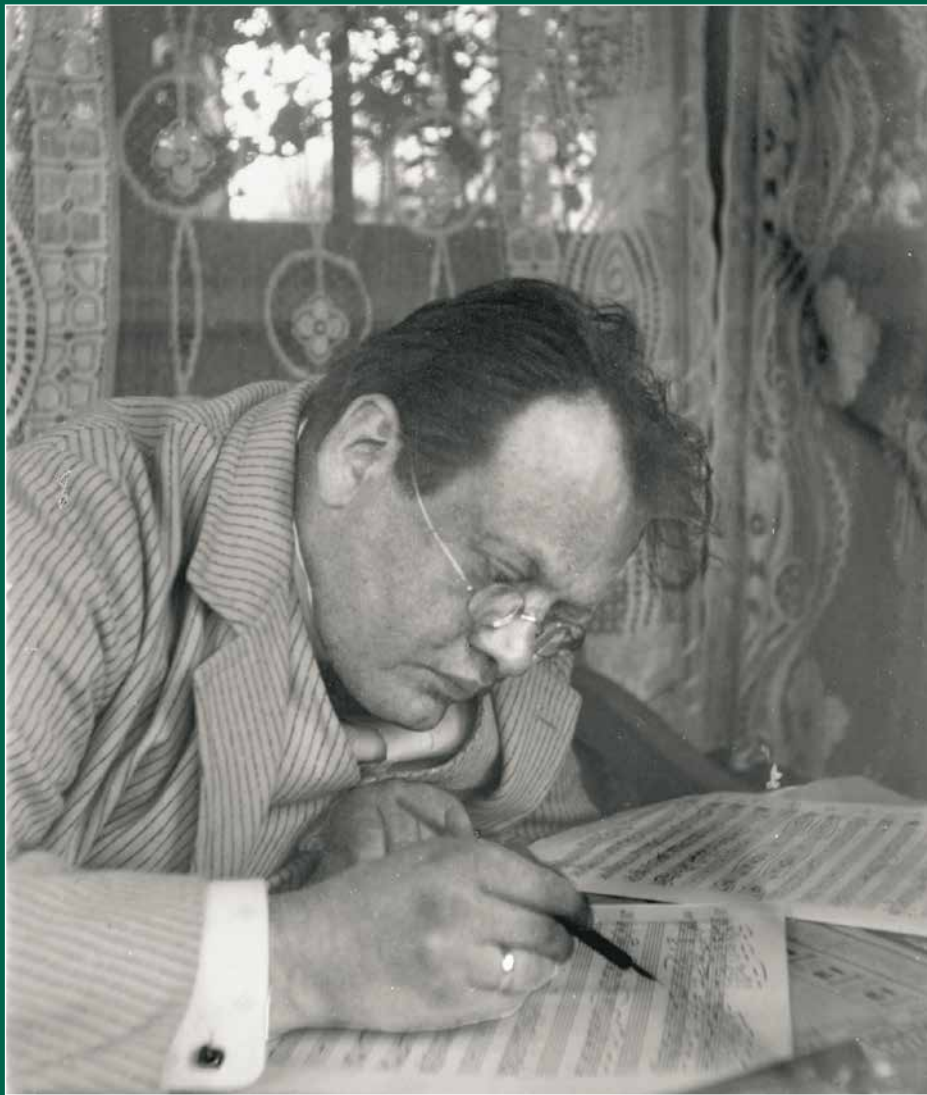


Max Reger

1873–1916



Inhalt · Contents

Lieder · Songs	3
Geistliche Chormusik · Sacred choral music	5
Weltliche Chormusik · Secular choral music	9
Instrumentalmusik · Instrumental music	10
Werkausgabe · Edition of works	11
Publikationen des Max-Reger-Instituts Publications of the Max-Reger-Institut	13
Faksimiles, Postkarten · Facsimiles, postcards	15
Abkürzungen · abbreviations	15
Compact Discs	16

Titelabbildung · Cover:

Max Reger (Photo: Fr. Nölken, 1913)

Max-Reger-Institut, Karlsruhe

(Postkarte · postcard, Carus 40.385/20)



Ausschnitt eines Triptychons von Agostino Raff
Postkarte · postcard Carus 40.385/10

Preisänderung, Irrtum und Liefermöglichkeit
vorbehalten · Prices are subject to change.

Errors excepted.

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51

D-70771 Leinfelden-Echterdingen

Telefon +49 (0)711-797 330-0

Fax +49 (0)711-797 330-29

e-mail: sales@carus-verlag.com

www.carus-verlag.com

Werkausgabe · Edition of works Hybrid-Edition

Seit Januar 2008 entsteht im Max-Reger-Institut in Karlsruhe eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers, die in der Anlage als Hybrid-Edition neue Wege der Editionstechnik beschreitet. Siehe S. 11

In January 2008 the Max-Reger-Institut, located in Karlsruhe, Germany, initiated the first ever scholarly critical edition of works by Max Reger. With its design as a hybrid edition it breaks new ground in editorial techniques. see p. 11



„Die Werkausgabe bietet avancierte musikwissenschaftliche Editions-technik und stellt zudem eine editorische Pioniertat dar.“
organ 1/2011

„Hier liegt eine geradezu fulminante Herausgeberleistung vor, die eine sehr schöne, große Regerarbeit, eine fabelhafte neue Reihe, ankündigt. Der Notensatz ist ungewöhnlich gut lesbar, was gerade bei Reger wichtig ist.“

Die Musikforschung, 4/2014

Lieder · Songs

- Blick in die Lieder (dt) / Singstimme, Pfte ●
 Regers Lieblingslieder, ausgewählt und
 hrsg. von Susanne Popp (1996). Bibliophil
 ausgestattete Sammlung mit Reproduktionen,
 originalen Titelblättern und Farbfaksimiles
 (192 S.). Inhalt, siehe S. 4
 Reger's favorite Lieder, selected and edited
 by Susanne Popp (1996). This is a collection
 designed for book lovers, with reproductions,
 original title pages and facsimiles in color
 (192 p.) Content, see p. 4
 40.777 32.50 €



„Wohl selten hat ein engagierter Verlag eine solch prachtvolle, wohlgestaltete und gelungene Notenausgabe eines Teilbereichs des Werkes eines Komponisten vorgelegt. Denn leider sind weite Teile des Œuvre Max Regers, wenn man von vereinzelt Chorwerken und einem größeren Teil der Orgelwerke absieht, kaum mehr bekannt und im musikalischen (Konzert-)leben nicht mehr präsent. Dies gilt auch für den über 300 Lieder umfassenden Teil seines kompositorischen Werkes. Nun hat Susanne Popp (Max-Reger-Institut Karlsruhe) in überzeugender Weise einen Band mit 46 Reger-Liedern vorgelegt, die einen Blick in diesen Schaffensbereich Regers ermöglichen ...

Graphisch und gestalterisch kenne ich z. Zt. keine schönere Notenausgabe! Denn in die Zusammenstellung der Lieder eingestreut sind immer wieder Faksimiles der herrlichen kalligraphischen Reinschrift Max Regers mit ihrer typischen Zweifarbigkeit (schwarz für die Noten, rot für die vielen Angaben zur Ausführung). ... Man muss hier selber mehr als einen Blick tun, um die Schönheit und den Reichtum dieser Ausgabe zu entdecken, die hoffentlich zu einer Renaissance der Lieder Max Regers führen wird.“

“It is indeed rare that a dedicated publisher presents such a magnificent, well-designed and successful edition of works which treat one aspect of the creative output of a composer. For unfortunately, apart from individual choral works and a large amount of his organ music, a large portion of the works of Max Reger are hardly known any more and in musical life and in concerts this music is no longer played. This is also true of the more than 300 Lieder, which form an extensive part of his oeuvre. Now Susanne Popp (Max Reger-Institut Karlsruhe) has presented, in convincing fashion, a volume with 46 of Reger's Lieder which offer a glimpse into this creative side of Reger ... From a graphic and formal point of view, at present I know of no more beautiful edition! For in this compilation facsimiles of Reger's wonderful calligraphic fair copies, with his typical use of two colors (black for notes, red for the many indications for performance), are continually interspersed between the Lieder. ... One must look more than once in order to discover the beauty and riches of this edition, which will hopefully lead to a renaissance of Max Reger's Lieder.”

Blick in die Lieder – Inhalt · Contents

- op. 31,3 Unbegehrt
- op. 31,5 Mein Traum
- op. 35,3 Traum durch die Dämmerung
- op. 35,4 Flieder
- op. 37,2 Volkslied
- op. 37,3 Glückes genug
- op. 37,4 Frauenhaar
- op. 43,3 Meinem Kinde
- op. 43,5 Wiegenlied
- op. 48,2 Leise Lieder
- op. 48,6 Am Dorfsee
- op. 51,3 Träume, träume, du mein süßes Leben!
- op. 51,6 Schmied Schmerz
- op. 51,7 Nachtgang
- op. 55,1 Hymnus des Hasses
- op. 55,4 Rosen
- op. 55,8 Zwei Gänse
- op. 55,11 Viola d' amour
- op. 62,2 Waldseligkeit
- op. 62,11 Fromm
- op. 62,14 Ich schwebe
- op. 66,1 Sehnsucht
- op. 66,2 Freundliche Vision
- op. 66,10 Morgen
- op. 66,12 Kindergeschichte
- op. 68,2 Unterwegs
- op. 70,4 Die bunten Kühe
- op. 70,17 Sommernacht
- op. 75,6 Ihr, ihr Herrlichen!
- op. 75,9 All' mein Gedanken, mein Herz
- op. 75,11 Aeolsharfe
- op. 75,12 Hat gesagt – bleibt's nicht dabei
- op. 76,1 Du meines Herzens Krönelein
- op. 76,3 Waldeinsamkeit
- op. 76,16 Glück
- op. 76,22 Des Kindes Gebet
- op. 76,35 Mittag
- op. 76,52 Mariä Wiegenlied
- op. 79 c, Heft 3,1 Die Glocke des Glücks
- op. 88,3 Flötenspielerin
- op. 97,1 Das Dorf
- op. 97,3 Ein Drängen
- op. 98,1 Aus den Himmelsaugen
- op. 104,1 Neue Fülle
- op. 104,4 Lied eines Mädchens
- op. 142,3 Maria am Rosenstrauch

Chormusik · Choral music

Max Regers Chorschaffen begann in Weiden, als er Mitte 1898 vorübergehend in sein Elternhaus zurückkehrte. Den Anstoß hierzu gab Regers Freund und früherer Lehrer Adalbert Lindner mit der Aufforderung, für den Weidener Liederkranz zu schreiben. So entstanden die ersten Volksliederbearbeitungen für Männerchor a cappella, es folgten die *Sieben Männerchöre* op. 38, mit denen Reger seine Beschäftigung mit dieser Besetzung auch vorläufig abschloss. Kaum später begann eine umfangreiche Produktion für gemischten Chor – Reger komponierte zwei Sammlungen mit Volksliedsätzen sowie *Drei sechsstimmige Chöre* op. 39 –, um sich anschließend der geistlichen Musik zuzuwenden. Obwohl Reger sich selbst als „katholisch bis in die Fingerspitzen“ bezeichnete, lernte der in der Oberpfalz aufgewachsene Katholik im Lauf der Zeit die Qualität der protestantischen Choräle zu schätzen: „Die Protestanten wissen nicht, was sie an ihrem Chorale haben!“ Schon in jungen Jahren war Reger mit dem Choral in engen Kontakt gekommen – als Suborganist der Weidener Pfarrkirche St. Michael, die von beiden Konfessionen genutzt wurde. Die Freundschaft zu dem – protestantischen – Organisten Karl Straube muss in der Folgezeit als von herausragender Bedeutung bezeichnet werden, und als Reger 1902 die geschiedene Protestantin Elsa von Bercken geb. von Bagenski heiratete, war der Bruch mit der katholischen Kirche auch nominell vollzogen. Insbesondere durch den Einfluss Straubes schuf Reger vor allem in seinen Weidener Jahren bis 1901, aber auch noch anschließend in München zahlreiche Werke für protestantischen kirchenmusikalischen Gebrauch. Hierzu gehörten vor allem Choralvorspiele, zahlreiche Choralsätze sowie die „geistlichen Gesänge“ – da die Chorsätze zunächst moderat im Umfang geblieben waren, nannte Reger sie allenthalben „geistliche Gesänge“. Im Jahr 1909 scheint Reger sich dann intensiv mit umfänglicheren A-cappella-Chorsätzen befasst zu haben. Sein Interesse hierfür war gestärkt worden durch die lebendige Tradition, die er an der Leipziger Thomaskirche vorfand und die in der jeden Samstagnachmittag stattfindenden „Motette“

vollste Ausprägung fand. Diese Veranstaltungsreihe war benannt nach der im Mittelpunkt der Programme stehenden Musikgattung, und wieder einmal müssen auch hier die Kompositionen J. S. Bachs als wichtiges Vorbild Regers gelten.

Reger's writing for choirs really began in Weiden. A first, unsuccessful chorus for men's voices composed for the local choral society was followed in 1898/99 by sixteen folk songs, an occasional work for choir with orchestra, and *Sieben Männerchöre* op. 38. Soon afterwards he composed a large number of works for mixed choir. His first efforts for mixed choir were followed by two collections of folksong settings, as well as *Drei sechsstimmige Chöre* op. 39. Then he turned to sacred music, some of it for liturgical use: *Zwölf deutsche geistliche Gesänge*, *Sieben geistliche Volkslieder*, and in particular *Der evangelische Kirchenchor* are the most important of these collections. Max Reger grew up as a Catholic in the Upper Palatinate and described himself as "Catholic to his fingertips." By 1907, when he was appointed professor of composition at Leipzig Conservatory, he had become aware of the quality of the corpus of Protestant chorales. Adalbert Lindner reported Reger's remark of 1898; "the Protestants don't know what they have, with their chorales!" Reger had already come into close contact with the chorale at an early age. His friendship with the Protestant organist Karl Straube was exceptionally important in the following period, and when Reger married the divorced Protestant Elsa von Bercken in 1902, his break with the Catholic church was complete. Through Straube's influence, Reger composed many works for use in the Protestant church, particularly until 1901, during his time in Weiden, but also in Munich. These included mainly chorale preludes, "geistliche Gesänge" (sacred songs) and chorale settings. At first the choral works were smaller in scale – correspondingly he referred to them everywhere as "geistliche Gesänge." Only in 1909 did Reger seem to become interested in more extensive unaccompanied choral works. His interest was nourished by the lively tradition which he found at St. Thomas's Church in Leipzig.

Geistliche Chormusik Sacred choral music

Frauenchor · Women's choir

- Drei Choralbearbeitungen · Three chorale arrangements op. 79g (dt/en) Coro SSA ●
 1. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
Praise God, O Christians ev'rywhere
 2. Nun laßt uns gehn und treten
Now let us all be going
 3. Danksaget dem Vater · Thanks give to the Father
50.414/10 Slg ◆1.60 €

Gemischter Chor · Mixed choir

Sammlungen · Collections

- Acht geistliche Gesänge · Eight sacred songs op. 138 (dt/en) Coro 4- bis 8stg for 4–8 parts ●
50.408 Slg ◆9.80 €

Einzelausgaben · Separate editions:

1. Der Mensch lebt und besteht · A man can live and flourish (dt/en) Coro SATB/SATB
50.408/10 ◆1.50 €
2. Morgengesang „Du höchstes Licht“
Thou highest light (dt/en) Coro SSATBB
50.408/20 ◆1.50 €
3. Nachtlid „Die Nacht ist kommen“
The night advances (dt/en) Coro SATBB
in 50.408/30 ◆1.50 €
4. Unser lieben Frauen Traum · And to our blessed lady there came a dream (dt/en) Coro SSATBB
50.408/40 ◆1.50 €
in 50.409/10 ◆2.80 €
5. Kreuzfahrerlied „In Gottes Namen fahren wir“
In God's great name we go our way (dt/en)
Coro SSATB
in 50.408/50 ◆1.50 €
6. Das Agnus Dei „O Lamm Gottes, unschuldig“
Lamb of God (dt/en) Coro SATBB
in 50.408/60 ◆1.50 €

7. Schlachtgesang „Mit Gottes Hilf“ · With God's own help, we go to war (dt/en) Coro SATBB
in 50.408/50 ♦1.50 €
8. Wir glauben all an einen Gott · Our faith is in one true God (dt/en) Coro SSATB
in 50.408/60 ♦1.50 €
- Drei Motetten · Three motets op. 110 (dt/en) ●
1. Mein Odem ist schwach · My spirit is weak
Coro SSATBB, [Pfte]
52.110/10 + Pfte 6.80 €
52.110/15 a cappella ♦3.80 €
2. Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn
Oh Lord, chasten me not in thy great wrath
Coro SSATBB, [Pfte]
52.110/20 + Pfte 6.80 €
52.110/25 a cappella ♦3.80 €
3. O Tod, wie bitter bist du · Oh death, how bitter you are Coro SSATB
50.407/30 ♦2.50 €
- Drei Choräle aus den Motetten
50.407/40 ♦1.40 €
- Responsories · Responsorien WoO VI/23 (en/dt)
Coro SATB, Org colla parte ad libitum
52.501/10 (en) Slg ♦5.40 €
52.501/20 (dt) Slg ♦5.40 €
1. Behold, the days come, saith the Lord
Die Tage kommen (Advent)
2. The word was made flesh · Das Wort ward Fleisch
(Christmas · Weihnachten)
auch in 50.409/20 ♦2.80 €
3. Arise, shine, for the light is come
Steh auf und strahle (Epiphany · Epiphania)
4. He was brought as a lamb to the slaughter
Er, zum Schlächter geführt wie ein Lamm
(Passion)
5. Christ being raised from the dead dieth no more · Christ, der erstanden vom Tod
(Easter · Ostern)
6. Go ye into all the world, and preach the gospel
Geht in alle Welt und lehrt
(Ascension · Auferstehung)
7. And there appeared unto the apostles cloven tongues · Und den Aposteln erschienen
(Whitsuntide · Pfingsten)
8. We bless the Father, and the Son, and the Holy Ghost · Preis sei dem Vater und dem Sohn
(Trinity · Trinitatis)
9. Forever, o Lord, thy word is settled in heaven
Dein Wort nahm, o Herr, auf ewig Wohnung
10. We know no other God before the Lord
Wir kennen keinen andern Gott
11. Fear God and keep his commandments
Fürchte Gott, halt' seine Gebote
12. Thine, o God, is the power
Dein, o Herr, ist die Kraft
13. Look down, o Lord, from the holy place
Schau nieder, Herr, von deinem heil'gen Ort
14. Bless the Lord at all times · Lobe den Herrn allezeit
15. Make me to go in the path of thy commandments
Führe mich auf den Weg deiner Gebote
16. Shall we receive good at the hand of the Lord
Sollen wir nehmen nur das Gute von Gott
(The burial service · Begräbnis)
17. I know that my redeemer liveth
Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
(The burial service · Begräbnis)
18. If we believe that Jesus died and rose again
Glauben wir, Jesus starb
(The burial service · Begräbnis)
19. Behold, how the righteous dieth
Seht, wie der Gerechte stirbt
(The burial service · Begräbnis)
20. I will lay me down in peace and sleep
Friedvoll leg ich mich nieder
(The burial service · Begräbnis)
- Sieben geistliche Volkslieder · Seven sacred folk songs WoO VI/14 (1899) (dt) Coro SATB ●
52.201 Slg ♦3.20 €
1. Abendlied „Der Mond ist aufgegangen“
in 50.408/30 ♦1.50 €
2. Altes Mailied „Wer sich des Maien freuet“
3. Es sungen drei Engel
4. Da Jesus in den Garten ging
5. Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen

6. O Jesulein süß
in 50.409/20 ◊2.80 €
7. Wiegenlied der Hirten an der Krippe
- Vier Kirchengesänge WoO VI/20
(dt) Coro SATB
in 50.416/10 Slg ◊2.80 €
- Zwölf deutsche geistliche Gesänge
Twelve German sacred songs
WoO VI/13 (dt/en) Coro 5- bis 8stg
for 5–8 parts ●
50.409 Slg ◊10.50 €

Einzelausgaben · Separate editions:

1. Adventslied „Macht hoch die Tür“
Lift up the doors (dt) Coro SAATB
in 50.409/10 ◊2.80 €
2. Adventslied „Es kommt ein Schiff,
geladen“ · There comes a ship full laden
(dt/en) Coro SAATB
in 50.409/20 ◊2.80 €
3. Weihnachtslied „In dulci jubilo“ (L/dt)
Coro SSATBB
in 50.409/10 ◊2.80 €
4. Weihnachtslied „Schlaf mein Kindelein“
Sleep, my little one (dt/en) Coro SSATB
in 50.409/20 ◊2.80 €
5. Weihnachtslied „Kommt und laßt uns Christum
ehren“ · Come, let us bring Christ the honor (dt)
Coro SSATB
in 50.409/10 ◊2.80 €
6. Neujahrslied „Das alte Jahr vergangen ist“
Now the old year is gone and past (dt/en)
Coro SSAATTBB
in 50.409/30 ◊2.80 €
7. Die Sieben Worte „Da Jesus an dem Kreuze
stund“ · Since Jesus hung upon the cross (dt/en)
Coro SSATB
in 50.409/30 ◊2.80 €
8. Ein alt' Lob- und Freudenlied „Christ ist
erstanden“ · Christ now is risen (dt/en)
Coro SSAATTB
in 50.409/40 ◊2.80 €

9. Nun seht und merket, lieben Leut · Awake,
ye people of the Lord (dt/en) / Coro SATTB
in 40.134/20 ◊1.40 €
10. Schönster Herr Jesu · Lovliest Jesu
Coro SAATB (SSATB)
in 50.409/40 ◊2.80 €
11. Ich wollt', daß ich daheime wär'
Would God that I were safe at home (dt/en)
Coro SSAATTBB
in 50.409/40 ◊2.80 €
12. Ein geistlich Klagelied „Mitten wir im Leben sind“
Even in the midst of life (dt/en)
Coro SATTB (SAATB)
in 50.409/40 ◊2.40 €

Einzelne Werke · Individual works

- aus: *Der evangelische Kirchenchor* WoO VI/17
- Komm, o komm, du Geist des Lebens
(dt) Coro SATB
3.070/20 ◊1.00 €
- Nun sich der Tag geendet hat
(dt) Coro SATB
70.200/58 ◊0.90 €
- Wach auf, du Geist der ersten Zeugen
(dt) Coro SATB
70.200/36 ◊0.90 €
- aus: *Vier Tantum ergo* op. 61c
- Du, Gott Vater (dt) Coro SATB, Org
3.033/30 ◊1.40 €
- aus: *Acht Marienlieder* op. 61d
- O Maria, sei gegrüßet (dt) Coro SATB
3.015/80 ◊1.00 €

- aus: *Zwölf geistliche Lieder* op. 137
- Dein Wille geschehe (dt)
Coro SAATB (arr Helbich)
70.100/76 ◊0.90 €
 - Steht auf, ihr lieben Kinderlein (dt)
Coro SATB (arr Helbich)
70.100/58 ◊0.90 €
 - Klage vor Gottes Leiden „O Ursprung
aller Brunnen“ (dt) Coro SATB
(arr Helbich)
70.100/26 ◊0.90 €
 - Good Night WoO VI/25 (en) Coro SATB
in 6.356 ◊0.90 €
 - Jesus, meine Zuversicht (dt) Coro SATB
3.072/20 ◊1.00 €
 - Komm Heiliger Geist · Come, Holy Ghost
(dt/en) Coro SATB
in 50.416/10 ◊2.80 €
 - Mit Ernst, o Menschenkinder (dt) Coro SATB
3.068/60 ◊1.00 €

Chor mit Instrumenten · Choir with instruments

Vier Kantaten zu den Hauptfesten des Kirchenjahrs · Four cantatas for the main feasts of the church year

- Vom Himmel hoch, da komm ich her. Choral-
kantate · From heaven above I come to earth.
Chorale cantata WoO V/4 Nr. 1 (dt/en)
Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, Org
17 min
- 50.402 Part 9.50 €
- 50.402/05 ChpS ◊2.50 €
- 50.402/11–12 2 Str je 2.50 €
- O Haupt voll Blut und Wunden. Choralkantate
O Head, so bruised and wounded. Chorale
cantata WoO V/4 Nr. 3 (dt/en) Solo A (S o T),
Coro SATB, Ob, VI, Org [Va] / 18 min
- 50.403 Part 7.50 €
- 50.403/05 ChpS ◊2.80 €
- 50.403/11–12 2 Str je 2.50 €
- 50.403/21 Ob 2.50 €
- 50.403/19 Komplettes Orchester-
material · Complete orchestral parts 17.00 €
- O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
Choralkantate · Oh what joy have, you
blest, what gladness. Chorale cantata
WoO V/4 Nr. 2 (dt/en) Soli SATB, Coro SATB,
Gde, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 15 min
- 50.405 Part 11.00 €
- 50.405/05 Chp ◊2.50 €
- 50.405/11–15 5 Str je 2.00 €
- Meinen Jesum laß ich nicht. Choralkantate
I stand fast with Jesus Christ. Chorale cantata
WoO V/4 Nr. 4 (dt/en) Solo S, Coro SATB,
Gde, VI, Va, Org / 9 min
- 50.406 Part 6.50 €
- 50.406/05 Chp ◊2.80 €
- 50.406/11–12 2 Str je 1.00 €
- 50.406/19 Komplettes Orchester-
material · Complete orchestral parts 9.00 €

Weltliche Chormusik Secular choral music

Frauen- und Männerchor Women's and men's choir

- Drei Gesänge für Frauenchor (Choralbearbeitungen) · Three songs for women's choir (chorale arrangements) op. 111 (dt)
 - op. 111b: Coro SSAA
52.111/20, Nr. 1–3 ◊2.50 €
 - op. 111c: Coro SSA
52.111/30, Nr. 1–3 ◊2.50 €

aus: *Neun ausgewählte Volkslieder* WoO VI/7
(Original für Männerchor)

- Morgen muss ich fort von hier
(dt) Coro SSAA (arr) ◊1.80 €
3.192/60
- Das Lieben bringt groß' Freud
(dt) Coro SSAA (arr) ● ◊1.80 €
3.184/70
- Ich ging durch einen grasgrünen Wald
(dt) Coro SSAA (arr) ● ◊1.30 €
3.190/50

- Fünf ausgewählte Volkslieder · Five selected folk song settings WoO VI/6 (dt) Coro TTBB
52.961 ◊3.80 €

Gemischter Chor · Mixed choir

Sammlungen · Collections

- Drei sechsstimmige Chöre · Three pieces for six-part choir op. 39 (dt) Coro SSATBB
40.265 Slg ◊3.20 €

Einzelausgaben · Separate editions:

1. Schweigen / Coro SAATBB
40.265/10 ◊2.50 €
2. Abendlied / Coro SSATBB
40.265/20 ◊2.50 €
3. Frühlingsblick / Coro SAATBB
40.265/30 ◊2.50 €

- Sechs ausgewählte Volkslieder · Six selected folk song settings WoO VI/10 (dt) SATB ●
52.901 Slg ◊3.80 €

Einzelausgaben · Separate editions:

1. Liebesscherz
40.298/10 ◊1.40 €
2. Das Sternlein
40.298/20 ◊1.40 €
in 40.299/70 ◊2.50 €
3. Liebesqual
40.298/30 ◊1.40 €
4. Vergebens
40.298/40 ◊1.40 €
5. Liebchens Bote „Wenn ich ein Vöglein wär“
40.298/50 ◊1.20 €
6. Das Mädchen vom Lande
40.298/60 ◊1.40 €

- Acht ausgewählte Volkslieder (Neue Folge)
Eight selected folk song settings (new volume)
WoO VI/11 (dt) Coro SATB ●
52.902 Slg ◊5.40 €

Einzelausgaben · Separate editions:

1. Mailed „Drauß ist alles so prächtig“
40.299/10 ◊1.40 €
2. Ach, Bäumchen, du stehst grüne
40.299/20 ◊1.40 €
3. Liebeslied „Ich wollt, ich läg und schlief“
40.299/30 ◊1.40 €
4. Ich hab' die Nacht geträumet
in 40.299/40 ◊2.50 €
5. Trutze nicht „Mädchen mit den blauen Augen“
40.299/50 ◊1.40 €
6. Wie kommt's, daß du so traurig bist
40.299/60 ◊1.40 €
7. Schwäb. Tanzliedchen „Rosastock, Holderblüt“
in 40.299/70 ◊2.50 €
3.180/60 ◊1.30 €
8. Es waren zwei Königskinder
in 40.299/40 ◊2.50 €

- Zwölf Volkslieder aus dem *Kaiserliederbuch*
 WoO VI/26 (dt) Coro SATB
 52.903 Slg ◊3.20 €

Einzelne Werke · Individual works

- Abschiedslied (mit Faksimile) WoO VI/27
 (dt) Coro SATB
 40.298/90 ◊4.50 €
- Ob wir rote, gelbe Kragen (*Prinz Eugen, der edle Ritter* WoO VI/26 Nr. 3, Textauszug)
 (dt) Coro SSAM
 3.168/90 ◊1.00 €

Instrumentalmusik Instrumental music

- Aria op. 103a,3 (1908) / Vc, Org
 (arr. Reger)
 in 16.043 Part + Sti 25.00 €
- Ausgewählte Choralvorspiele Bachs für Klavier
 übertragen von Max Reger. Reprint des Erst-
 drucks · Selected chorale preludes of Bach
 arranged for piano by Max Reger. Reprint
 of the first edition
 50.998 13.00 €
- Phantasie für Orgel über den Choral „Freu'
 dich sehr, o meine Seele“ op. 30, bearbeitet
 vom Komponisten für Klavier zu 4 Händen
 Fantasy for organ on the chorale “Freu' dich
 sehr, o meine Seele” op. 30, arranged by the
 composer for piano for four hands / ✦
 52.030/10 16.80 €
- Variation VIII aus: Variation und Fuge über ein
 Thema von Mozart, op. 132 / Cor, 2 Vc, 2 Pfte
 (arr. Kontarsky)
 16.026 Part + Sti 29.80 €
- Vivace und Adagio, aus: Sonate op. 107
 Clt (VI, Va), Org (arr. Bornefeld) / 10 min
 29.199 Part + Sti 25.30 €

Einzelausgaben der Reger-Werkausgabe (Orgel) · Separate editions from the Reger- Werkausgabe (organ)

- Choralphantasie „Wachet auf, ruft
 uns die Stimmeln“ op. 52,2
 52.851 14.00 €
- 52 leicht ausführbare Vorspiele zu den
 gebräuchlichsten evangelischen
 Chorälen op. 67, Heft 1 / 2 / 3
 52.852 / 52.853 / 52.854 je 10.00 €
- Phantasie und Fuge d-Moll op. 135b
 (mit verworfener Erstfassung)
 52.855 15.00 €
- Introduction und Passacaglia d-moll WoO IV/6
 52.856 9.00 €
- Choralphantasie „Wie schön leucht't
 uns der Morgenstern“ op. 40,1
 52.857 16.00 €
- Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46
 52.858 16.00 €
- 12 Stücke op. 59, Heft 1 und 2
 52.859 / 52.860 je 16.00 €
- II. Sonate d-Moll op. 60
 52.861 16.00 €

Werkausgabe. Hybrid-Edition Edition of works. Hybrid Edition

Seit Januar 2008 entsteht im Max-Reger-Institut in Karlsruhe eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers. Die Reger-Werkausgabe (RWA) wird von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur gefördert und beschreibt in der Anlage als Hybrid-Edition neue Wege der Editions-technik. Sie umfasst drei Bereiche von Regers Schaffen: Orgelwerke, Lieder und Chöre sowie zum ersten Mal Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten. Den Auftakt der Reger-Werkausgabe bilden die ersten sieben Bände mit sämtlichen Orgelwerken, deren Neuedition von vielen Seiten schon lange erwartet wurde und die bis 2015 vorgelegt wurden.

Diese fundierte Neuauflage verbindet als Novum gedruckten Notentext mit digitalen Teilen. Auf einem zum Notenband gehörenden Datenträger (momentan DVD) finden sich die Abbildungen sämtlicher verfügbarer und relevanter Quellen, die mithilfe der Software Edirom kommentiert und einander gegenübergestellt werden. Unterschiede zwischen den Quellen werden so direkt ersichtlich.

Ein ebenfalls in digitaler Form gestalteter enzyklopädischer Teil bietet weitergehendes Informations- und Bildmaterial zur Werkgeschichte, zu Widmungsträgern und Uraufführungsintervenienten, Dispositionen von Reger-Organen und vieles andere mehr. Regers Schaffen wird somit in einen für das Verständnis notwendigen historischen und biografischen Kontext eingebettet.

Die Bände werden herausgegeben von:

The volumes are edited by:

Alexander Becker, Christopher Graftschmidt,
Stefan König, Stefanie Steiner-Grage
Editionsleitung · Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

In January 2008 the Max-Reger-Institut, located in Karlsruhe, Germany, initiated the first ever scholarly critical edition of works by Max Reger. The Reger-Werkausgabe (RWA) is sponsored by the Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz and with its design as a hybrid edition breaks new ground in editorial techniques. The edition encompasses three areas of Reger's creative output: organ works, Lieder, and choral music (choruses), and, for the first time, Reger's arrangements of works by other composers. The first seven volumes, which begin the Reger Edition of works, comprise the complete organ works, whose new edition has been eagerly awaited by many.

For the first time, this well-founded new edition combines the printed music with a digital counterpart. Each volume will be accompanied and supplemented by a digital data storage medium (presently DVD) containing facsimiles of all relevant sources presently available. With the aid of the software program Edirom these will be compared and contrasted with commentary. This means differences between the sources will be immediately visible.

Furthermore, an encyclopedic section, likewise in digital form, offers primarily information and illustrations relevant to the history of the work(s), as well as information about the dedicatees of the compositions, those musicians who participated in the first performances, and much more. Thus, for a clearer understanding of Reger's creative output his works are placed in their necessary historical and biographical context.



Abteilung I: Orgelwerke**Section I: Organ works**

- I/1 Choralphantasien · Chorale fantasias
52.801 144.00 €
- I/2 Phantasien und Fugen, Variationen,
Sonaten und Suiten I · Fantasias and
fugues, variations, sonatas and suites I
52.802 168.00 €
- I/3 Phantasien und Fugen, Variationen,
Sonaten und Suiten II · Fantasias and
fugues, variations, sonatas and suites II
52.803 208.00 €
- I/4 Choralvorspiele · Chorale preludes
52.804 188.00 €
- I/5 Orgelstücke I · Organ pieces I
52.805 185.00 €
- I/6 Orgelstücke II · Organ pieces II
52.806 188.00 €
- I/7 Orgelstücke III · Organ pieces III
52.807 208.00 €

Abteilung II: Lieder und Chöre**Section II: Lieder and choruses**

in prep. (ab 2016)

- II/1 Lieder I
- II/2 Lieder II
- II/3 Lieder III
- II/4 Lieder IV
- II/5 Lieder V
- II/6 Lieder mit Orchesterbegleitung
Lieder with orchestra
- II/7 Lieder mit Orgelbegleitung / Mehr-
stimmige Vokalwerke mit Klavier- oder
Orgelbegleitung · Lieder with organ
accompaniment / Vocal works for
several voices with piano or organ
accompaniment
- II/8 A-cappella-Chöre I · A cappella
choral works I
- II/9 A-cappella-Chöre II · A cappella
choral works II

**Abteilung III: Bearbeitungen von Werken
anderer Komponisten****Section III: Reger's arrangements of works
by other composers**

in prep.

- III/1 Bearbeitungen für Orgel · Arrangements
for organ
- III/2 Lieder mit Orgelbegleitung / Lieder mit
Orchesterbegleitung I · Lieder with organ
accompaniment / Lieder with orchestral
accompaniment I
- III/3 Lieder mit Orchesterbegleitung II
Lieder with orchestral accompaniment II
- III/4 Bearbeitungen für Chor a cappella /
Bearbeitungen für Orchester
Arrangements for a cappella choir /
arrangements for orchestra
- III/5 Bearbeitungen für ein Melodieinstrument
mit Begleitung · Arrangements for a melo-
dy instrument with accompaniment
- III/6 Bearbeitungen für Klavier I
Arrangements for piano I
- III/7 Bearbeitungen für Klavier II
Arrangements for piano II
- III/8 Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen I
Arrangements for piano 4 hands I
- III/9 Bearbeitungen für Klavier zu vier
Händen II · Arrangements for piano
4 hands II
- III/10 Bearbeitungen für Klavier zu vier
Händen III · Arrangements for piano
4 hands III
- III/11 Bearbeitungen für zwei Klaviere
Arrangements for two pianos

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)

Einband: Hardcover, Leineneinband
mit Prägung

Binding: hardcover, clothbound and stamped

Gesamtsubskription: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.

Teilsubskription einzelner Abteilungen: 15% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.

Complete subscription: 20% discount of the valid retail price

Partial subscription for individual sections: 15% discount off the valid retail price.

Publikationen des Max-Reger-Instituts · Publications of the Max-Reger-Institut



Max Reger ist lange ein Stiefkind akademischer Forschung gewesen. Ausgehend von der Vorstellung von Gesetzmäßigkeit und Geschlossenheit des Werkes, tat sie sich schwer mit seinem variativen und assoziativ-improvisatorischen Schaffen; auch konnte sie mit Analysemethoden, die von Werken anderer Komponisten abgeleitet wurden, kaum angemessene Ergebnisse erzielen.

Das Max-Reger-Institut betrachtet es daher als wichtige Aufgabe, die schlummernde Regerverforschung in Schwung zu bringen. Es erschließt zum einen Quellenmaterial (Briefe, Rezensionen, Konzertprogramme u. a.) in seiner Schriftenreihe, zum anderen unterstützt und publiziert es Dissertationen und andere wissenschaftliche Arbeiten, und schließlich führt es namhafte Wissenschaftler (u. a. Hermann Danuser, Friedhelm Krummacher, Siegfried Mauser, Christian Martin Schmidt, Rudolf Stephan) in Kongressen zusammen. Hinter allem steht das Bemühen, den Blick ohne Umwege auf Reger zu lenken und so der Vielschichtigkeit und dem Facettenreichtum seines Œuvres gerecht zu werden.

Max Reger has long been a stepchild in academic research. Starting from the idea of the regularity and unity of the oeuvre, musicologists have found it difficult to deal with his variational, associative and improvisational compositions. In addition, the methods of analysis which applied to the works of other composers were hardly adequate to yield results for his works. Therefore, the Max-Reger-Institut considers it most important to revive the dormant research efforts into the life and music of Reger. On the one hand, the Institute publishes source material (letters, reviews, concert programs, et al) for its collection, and on the other hand it supports and publishes dissertations and other musicological works. It also brings noted musicologists (such as Hermann Danuser, Friedhelm Krummacher, Siegfried Mauser, Christian Martin Schmidt, Rudolf Stephan) together to participate in musicological congresses. The work of the Max-Reger-Institut is dedicated to focusing on Max Reger and to doing justice to the varied and many-faceted aspects of his opus.

– IMMER REGER. Geschichte und Aufgaben des Max-Reger-Instituts

24.328

19.80 €

Reger-Studien · Reger studies

– Reger-Studien 2. Neue Aspekte der Regerverforschung

24.313

34.80 €

– Reger-Studien 4. Colloque franco-allemand/ Deutsch-französisches Kolloquium Paris 1987

24.316

27.80 €

– Reger-Studien 5. Beiträge zur Regerverforschung

24.317

34.80 €

– Reger-Studien 6. Musikalische Moderne und Tradition. Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998

24.320

39.80 €

– Reger-Studien 7. Festschrift für Susanne Popp

24.324

45.00 €

– Reger-Studien 8. Max Reger und die Musikstadt Leipzig. Kongressbericht Leipzig 2008

24.329

34.80 €

– Reger-Studien 9. Konfession – Werk – Interpretation. Kongressbericht Mainz 2012, mit DVD

24.331

34.80 €

Briefe und Dokumente · Letters and documents– **Briefe, 3 Bde** (24.304, 24.322, 24.306)24.304/90 **49.80 €**

– Max Reger. Briefe an Fritz Stein

24.304 14.80 €

– Der junge Reger. Briefe und
Dokumente vor 1900

24.322 34.80 €

– Max Reger. Briefe an Karl Straube

24.306 19.80 €

– **Briefe an die Verleger, 5 Bde** (24.308/10,

24.308/20, 24.309, 24.325, 24.330)

24.308/90 **99.00 €**– Max Reger. Briefe an die Verleger
Lauterbach & Kuhn

Teil 1 (1902–1905)

24.308/10 24.80 €

Teil 2 (1905–1910)

24.308/20 19.80 €

– Max Reger. Briefwechsel mit
dem Verlag C. F. Peters

24.309 25.80 €

– Max Reger. Briefe an den Verlag

N. Simrock

24.325 33.80 €

– Max Reger. Briefe an den Verlag

Ed. Bote & G. Bock

24.330 34.80 €

Reger-Rezeption und Forschungsarbeiten**Reception and research of Reger's work**

– Max Reger in seinen Konzerten

Teil 1: Reger konzertiert

24.303/10 14.80 €

Teil 2: Programme der Konzerte Regers

24.303/20 24.80 €

Teil 3: Rezensionen der Konzerte Regers

24.303/30 19.80 €

– Jurriaan Harold Meyer: Max Reger.

Rezeption in Amerika

24.307 14.80 €

– Martin Möller: Untersuchungen zur
Satztechnik Max Regers. Studien an den
Kopfsätzen der Kammermusikwerke

24.311 25.80 €

– Lothar Mattner: Substanz und
Akzidens. Analytische Studien an
Streichquartettsätzen Max Regers

24.312 14.80 €

– Rainer Cadenbach: Max Reger –
Skizzen und Entwürfe. Quellen-
verzeichnis, Inhaltsübersichten

24.314 21.50 €

– Roman Brotbeck: Zum Spätwerk
von Max Reger. Fünf Diskurse

24.315 21.50 €

– Hermann Wilske: Max Reger.
Zur Rezeption in seiner Zeit

24.318 37.80 €

– Petra Zimmermann: Musik und Text in
Max Regers Chorwerken „großen Stils“

24.319 24.80 €

– Lukas Haselböck: Analytische
Untersuchungen zur motivischen
Logik bei Max Reger

24.321 27.80 €

– Christoph Wünsch: Technik und
Form in den Variationsreihen von
Max Reger

24.323 28.80 €

– Matthias Kontarsky: Kompositorische
Tendenzen bei Max Regers Violoncello-
sonaten

24.326 19.90 €

– Bernhard Huber: Max Reger –
Dokumente eines ästhetischen
Wandels. Die Streichungen in den
Kammermusikwerken

24.327 34.80 €

Faksimiles, Postkarten Facsimiles, postcards

- Abschiedslied WoO VI/27 (dt)
40.298/90 ◆4.50 €
- Einführung, Passacaglia und Fuge e-Moll
40.330/50 Postkarte · postcard ★0.90 €
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Notenhand-
schrift im Faksimile; Auszug aus der ersten
Seite der Choralfantasie für Orgel op. 52,2 ·
autograph in facsimile; excerpt from the first
page of the Choral Fantasy for Organ op. 52,2
40.330/40 Postkarte · postcard ★0.90 €
- Präludium und Fuge g-Moll für die
Violine allein op. 117,2. Faksimileausgabe
des Autographs im Mehrfarbendruck, mit
einem Vorwort von Jürgen Schaarwächter
Color facsimile edition after the autograph,
with a foreword by Jürgen Schaarwächter
24.408 19.90 €
- Zwei Schumann-Lieder aus dem Zyklus
„Zwölf Gedichte nach Justinus Kerner“ op. 35.
Faksimileausgabe · autograph in facsimile,
hg. von Susanne Popp
24.413 15.00 €
- Agostino Raff: Max Reger, 1969
(Ausschnitt) / Öl auf Leinwand
(detail) oil on canvas
40.385 Poster ★8.00 €
- Agostino Raff: Max Reger, 1969
(Ausschnitt) / Öl auf Leinwand
(detail) oil on canvas
40.385/10 Postkarte · postcard ★0.90 €
- Max Reger, Fotografie, 1913
(siehe Umschlag · see cover)
40.385/20 Postkarte · postcard ★0.90 €

Abkürzungen · abbreviations

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> () Besetzungsangaben in runden Klammern sind Alternativbesetzungen · Instruments in parentheses indicate alternative scoring [] Besetzungsangaben in eckigen Klammern sind Ad-libitum-Besetzungen · Instruments in brackets indicate ad libitum scoring ◆ Mengenpreis · discounts · remises
Preis ab 20 Ex. · price from 20 copies
ab 50 Ex. 5% Nachlass · discount
ab 100 Ex. 10% Nachlass · discount ● bei Carus auf CD erhältlich
available on Carus CD ✦ Erstausgabe · first edition ★ unverbindliche Preisempfehlung
suggested price 4hdg vierhändig · four-hands ad lib ad libitum arr Bearbeitung · arrangement Cb Contrabbasso · contrabasso Chp Chorpartitur · choral score without keyboard reduction Clf Clarinetto · clarinet Cor Corno · horn | <ul style="list-style-type: none"> en englisch · English Fg Fagotto · bassoon Fl Flauto traverso · flute dt deutsch · German GA Gesamtausgabe
Edition intégrale Gde Gemeinde · congregation KA Klavierauszug · vocal score
pour piano L lateinisch · Latin Ob Oboe · oboe Org Organo · organ Part Partitur · full score Pfte Klavier · pianoforte Str Streicher · strings Slg Sammlung · collection Tb Tuba · tuba Timp Pauken · timpani Tr Trompete, Tromba · trumpet Trb Posaune, Trombone · trombone Va Bratsche, Viola · viola Vc Violoncello · violoncello VI Violine · violin |
|--|--|

Compact Discs



Der Mensch lebt und bestehet
Chormusik von · Choral music by
Reger, Webern, Wolf
KammerChor Saarbrücken
Georg Grün
Carus 83.335 ★9.90 €



Es waren zwei KönigsKinder
Dresdner Kammerchor
Hans-Christoph Rademann
Carus 83.318 ★9.90 €



Acht geistliche Gesänge op. 138
Drei Motetten op. 110
NDR Chor Hamburg
Hans-Christoph Rademann
Carus 83.326 ★9.90 €



Es sungen drei Engel
Sieben geistliche Volkslieder
Drei Choralbearbeitungen op. 79g
für Frauenchor
Zwölf deutsche geistliche Gesänge
NDR Chor Hamburg
Hans-Christoph Rademann
Carus 83.155 ★19.90 €



Blick in die Lieder
Andreas Weller, Götz Payer
Carus 83.195 ★19.90 €

in Vorbereitung:
Drei Motetten op. 110 u. a.
SWR Vokalensemble
Frieder Bernius
Carus 83.288

Zu beziehen durch · available from