

# Programm

## Herbst / Autumn 2024




## Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51  
70771 Leinfelden-Echterdingen, Germany  
info@carus-verlag.com  
www.carus-verlag.com

## Kontakt / Contact

### Kundenservice und Bestellungen / Customer service and orders

Cornelia Sigel, Franziska Ehrl,  
Marleen Greiner, Sophie Herrmann,  
Susanne Weiler, Arne zur Nieden  
Tel. / Phone / : +49 (0)711 797 330-0  
sales@carus-verlag.com

## Vertrieb / Sales

Marit Ketelsen (Leitung / Head)  
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-211  
mketelsen@carus-verlag.com

Camilla Kirner (International Sales,  
Sortimentsbuchhandel D-A-CH)  
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-223  
ckirner@carus-verlag.com

Dr. Reiner Leister (Key Account Manager  
Choral Directors, International Retail Japan)  
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-214  
rleister@carus-verlag.com

Marleen Greiner (Data Management)  
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-14  
mgreiner@carus-verlag.com

Bitte beachten Sie die abweichenden  
Mengenstaffeln bei unseren  
Digitalausgaben.  
Please note the different quantity  
scale for our digital editions.

## Schwierigkeitsgrade | Difficulty levels

- 1 leicht easy
- 2 leicht bis mittel easy to medium
- 3 mittel medium
- 4 mittel bis schwer medium to difficult
- 5 schwer difficult

Preisänderungen, Irrtum und  
Liefermöglichkeiten vorbehalten.  
Prices are subject to change.  
Errors excepted.

Carus 99.559/00, 06/2024

■ Chorbücher Choral collections	3
■ Urtext-Ausgaben Urtext editions	4
■ Große Chorwerke in kleiner Besetzung Great Choral Works in Small Scorings	12
■ KLANGSTARK. Meisterwerke arrangiert für Chor mit einer Männerstimme SPLENDID SONORITY. Masterpieces Arranged for Choir with One Male Voice	13
■ Bearbeitungen für Chor & Orgel Arrangements for Choir & organ	14
■ Arien und Instrumentalsätze aus Opern Arias and Instrumental Movements from Operas	15
■ Musik für Kinder und Jugendliche (only in german)	17
■ Gesamt- und Werkausgaben Complete editions and Selected works	21 17
■ Musikbücher Books on Music	23 19
■ Zeitgenössische Chormusik Contemporary Choral Music	24 20
■ Conductor's Coach (only in english)	36
■ Übehilfen für Chorsänger*innen Practice Aids for Choral Singers	40 37
■ Audio Audio	41 46

## ↓ digitale Noten / digital sheet music

Die Auslieferung unserer digitalen Notenausgaben sowie der Übehilfen Carus Choir Coach (digital) erfolgt über die offizielle Datenplattform der Musikverlagsbranche IDNV / AODP. Mehr Infos zu diesem Angebot finden Sie unter [www.idnv.net](http://www.idnv.net). Für Fragen zum Weiterverkauf der digitalen Notenausgaben von Carus kontaktieren Sie bitte die Kolleg\*innen im Vertrieb.

The delivery of our digital sheet music editions as well as the practice aid Carus Choir Coach (digital) takes place via the official data platform of the German music publishing industry IDNV / AODP. More information about this offer can be found at [www.idnv.net](http://www.idnv.net). If you have any questions about the resale of Carus digital editions, please do not hesitate to contact our sales managers.





Carus 2.251/00

**Chorbuch**

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm

979-0-007-31185-8

EUR 24.00, ab 20 Ex. EUR 19.20,

ab 40 Ex. EUR 18.00 | erscheint

9/2024

- Auf vielfache Nachfrage: Musik von Komponistinnen aus sechs Jahrhunderten
- Ethel Smyth, Florence Price, Amy Beach, Fanny Hensel u.a.
- Präsentation auf der *chor.com* 2024

## Choral Music composed by Women

47 Kompositionen für Coro SATB

Coro SATB (divisi)

**Franziska de Gilde (Herausgeber\*in), Mary Ellen Kitchens (Herausgeber\*in), Jan Schumacher (Herausgeber\*in)**

Eine echte Novität im deutschsprachigen Raum! *Choral Music composed by Women* enthält 47 Werke für gemischten Chor – komponiert ausschließlich von Frauen.

Komponistinnen haben zu jeder Zeit bedeutende Beiträge zum Chorrepertoire geleistet. Zahlreiche verborgene Juwelen für gemischten Chor warten nur darauf, aufgeführt zu werden. Im Chorbuch vertreten sind Komponistinnen von der Renaissance bis hin zu jungen Komponistinnen unserer Zeit; Frauen aus Europa, aus Nord- und Südamerika und aus Israel. Viele waren in ihrer Zeit Pionierinnen, die sich allen Widerständen zum Trotz als Komponistinnen behaupten konnten.

Zu entdecken sind klangvolle Werke in einer Vielfalt unterschiedlicher Stile: Psalmvertonungen, Madrigale, romantische Chorlieder, Experimentelles, Spirituals, auch Kanons und einfache Lieder für Chorevents und Community Singing sowie neue Musik für Kammerchöre. Die Singtexte sind überwiegend auf Englisch oder Deutsch, die bunt gemischten Themen reichen bis in aktuelle gesellschaftliche Diskurse.

- Ein faszinierendes Repertoire aus fünf Jahrhunderten Musikgeschichte abseits bekannter Namen!
- 45 Komponistinnen, geboren zwischen 1540 und 2000
- 47 geistliche und weltliche Kompositionen für Chor SATB, teilweise divisi und teilweise mit Orgel/Klavier
- Vom Madrigal bis hin zu einfachen Liedern für Community Singing
- Überwiegend leicht bis mittelschwer
- Mit Erstveröffentlichungen und Auftragskompositionen
- Singtexte überwiegend englisch oder deutsch
- Einzelausgaben gedruckt und digital erhältlich

**In Zusammenarbeit mit dem Deutschen Chorverband e.V.**

**Ebenfalls erhältlich**



**Swiss Choral Music**  
Carus 2.305/00



**Chorbuch Folk Songs**  
Carus 2.214/00



Carus 27.904/00

**Partitur**

Vorwort in dt. und engl.

25.2 x 32.5 cm | 188 Seiten

979-0-007-29999-6

EUR 120.00 | erscheint 10/2024

Carus 27.904/03

**Klavierauszug**

19 x 27 cm | 80 Seiten

EUR 29.00 | erscheint 10/2024

Carus 27.904/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

erscheint 10/2024

Carus 27.904/19

**Stimmenset**

komplettes Orchestermaterial

erscheint 11/2024

Carus 27.904/00-010-000

**Partitur digital (Download)**

979-0-007-33999-9

EUR 108.00 | erscheint 10/2024



- Opernfarben in der Kirchenmusik
- Erste moderne Ausgabe dieser klangschönen Komposition

Pietro Mascagni (1863–1945)

## Messa di Gloria

in Fa maggiore  
(Latein)

Soli TB, Coro STB (SAB), 2 Fl, Ob, 2 Clt, Fg, 2 Cor, 2 Tr, 2 Trb, Timp, Gran Cassa, Piatti, Tamtam, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Bc / 55 min / 2 (leicht bis mittel)

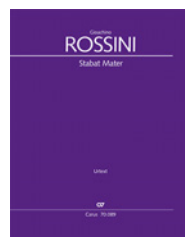
**Andreas Gies (Herausgeber\*in)**

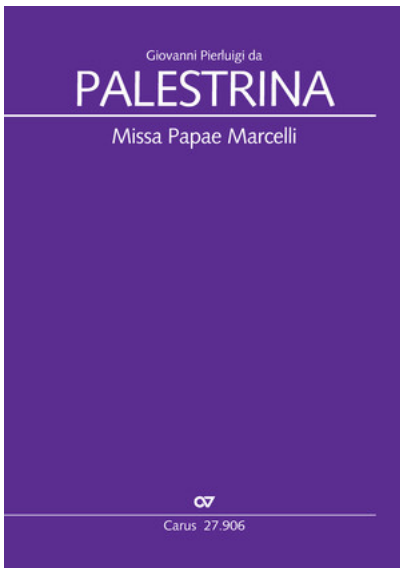
Sie suchen Operndramatik für den Kirchenchor? Dann ist die *Messa di Gloria* für Soli, Chor und Orchester von Pietro Mascagni genau das richtige Werk. Mascagni, dem seine Oper *Cavalleria rusticana* auf der ganzen Welt große Berühmtheit bescherte, schrieb die Messe zur gleichen Zeit wie seinen bekannten Einakter.

Es ist ein Werk mit einer einfachen, aber wirkungsvollen Stilistik und raffinierten lyrischen Melodien, die von Tenor und Bass gesungen und vom Chor in den energischsten Sätzen unterstützt werden. Die berühmte „Elevazione“ mit ihrem ergreifenden Violsolo macht diese Messe zu einem echten Meisterwerk. Der Schwierigkeitsgrad ist moderat und die Besetzung nicht allzu groß, sodass sich die *Messa di Gloria* für Profi- und für Laiensembles gleichermaßen eignet. Auch für Jugendchöre und -orchester ist diese äußerst klangschöne Messe gut erreichbar.

Die Ausgabe des italienischen Dirigenten Andreas Gies basiert auf dem Autograph des Komponisten. Die Edition mit Partitur, wie immer bei Carus mit Kritischem Bericht und informativem Vorwort, Aufführungsmaterial und Klavierauszug, präsentiert das Werk erstmals in modernem Notensatz.

Mascagni schrieb seine *Messa di Gloria* für einen dreistimmigen Chor, bei dem Kinder (Ragazzi) und Altstimmen (Contralti) gemeinsam eine Stimme singen, dazu ein (hoher) Tenor und ein Bass. Für heutige gemischte Chöre bietet es sich an, die hohen Altstimmen mit dem in Mezzosopranlage liegenden Sopran (Ragazzi e Contralti) und die tieferen Altstimmen mit dem Tenor gehen zu lassen. Dadurch eignet sich das Werk auch für kleinere Chöre mit schwach besetztem Tenor. Klavierauszug und Chorpartitur bieten die Mittelstimme sowohl im oktavierten Violschlüssel (Tenor) als auch im normalen Violschlüssel (für die Altstimmen). So können alle aus ihren gewohnten Schlüsseln singen.

**Ebenfalls erhältlich****Bizet: Te Deum**  
Carus 27.187/00**Donizetti: Messa di Requiem**  
Carus 27.322/00**Rossini: Stabat Mater**  
Carus 70.089/00



Carus 27.906/00

**Partitur**

Vorwort in dt., engl., ital.  
21 x 29.7 cm | 64 Seiten  
979-0-007-30134-7  
EUR 24.00 | erscheint 8/2024

Carus 27.906/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 48 Seiten  
979-0-007-30135-4  
ab 20 Ex. EUR 8.00, ab 40 Ex. EUR  
7.20, ab 60 Ex. EUR 6.40 |  
erscheint 8/2024

Carus 27.906/05-010-000

**Chorpartitur digital**

PDF-Datei  
21 x 29.7 cm | 48 Seiten  
979-0-007-30136-1  
ab 20 Ex. EUR 7.20, ab 30 Ex. EUR  
6.48, ab 50 Ex. EUR 5.76, ab 100  
Ex. EUR 5.40 | erscheint 8/2024

- 500. Geburtstag! Palestrina-Jubiläum 2025
- Bekannteste Messe Palestrinas

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

## Missa Papae Marcelli

(Latein)

Coro SATTBB / 25 min / 3 (mittel)

**Francesco Saggio (Herausgeber\*in)**

Giovanni Pierluigi da Palestrinas *Missa Papae Marcelli* ist eines der bekanntesten musikalischen Werke der Renaissance. Nicht nur der im frühen 17. Jahrhundert geschaffene Mythos um die Rettung der polyphonen Kirchenmusik vor dem Urteil des Trienter Konzils macht eine Aufführung der Messe reizvoll. Auch abseits von Mythos und Rezeption besticht die Messe durch die kunstvolle Verbindung von vielschichtiger Polyphonie und Textverständlichkeit.

Die Edition des italienischen Musikwissenschaftlers Francesco Saggio stützt sich nicht nur auf Drucke der Messe, die im 16. Jahrhundert entstanden, sondern bezieht zwei Abschriften ein, die noch zu Lebzeiten Palestrinas vorgenommen und in Mess-Sammlungen überliefert wurden. Zudem berücksichtigt die Edition ein zweites Agnus Dei, das bislang nur in den Handschriften überliefert wurde. Das Ziel der Edition ist es, den musikalischen Text in seiner frühesten Form abzubilden und gleichzeitig für die heutige Aufführungspraxis nutzbar zu machen.

Die einzelnen Messteile sind auch in Einzelausgaben erhältlich (Carus 27.906/10 – /70). Das bietet Chören, die mit der Stilistik (noch) nicht vertraut sind, eine gute Möglichkeit, sich an Palestrinas Stil auszuprobieren.

**Ebenfalls erhältlich**

**Monteverdi:**  
**Messa à quattro**  
**voci da cappella**  
Carus 1.542/00



**Lasso: Fugger-**  
**Motetten**  
Carus 4.015/00



- Zum Ravel-Jubiläum 2025
- Erste kritische Ausgabe des Werkes
- Löste die "Ravel-Affäre" aus

Maurice Ravel (1875–1937)

## L'Aurore

op. 45 (französisch)

Solo T, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 6 min / 2 (leicht bis mittel)

**Marc Rigaudière (Herausgeber\*in)**

Mit seiner Komposition *L'Aurore* (Morgendämmerung) startete Maurice Ravel im Jahr 1905 seinen fünften und letzten Versuch, den begehrten „Prix de Rome“ der Académie des Beaux-Arts in Paris zu gewinnen. Sein erneutes Ausscheiden in der Vorrunde schlug hohe Wellen. Die sogenannte „Ravel-Affäre“ löste einen historischen Skandal und Diskussionen über mangelnde Kompetenz und Unparteilichkeit der Jury aus.

Den engen Vorgaben des Wettbewerbs zum Trotz hat Ravel auf den vorgegebenen Text aus der Feder von Édouard Guinand ein äußerst individuelles und harmonisch sehr farbiges Werk geschaffen, das in besonderer Weise die Klangfarben des Orchesters ausschöpft. Die Ansprüche für den Chor sind überschaubar. Für die Einstudierung bietet Carus zusätzlich kostenlose Aussprachehilfen an.

Diese erste Urtextedition des Werkes basiert auf dem Autograph des Komponisten. Ein Klavierauszug und Aufführungsmaterial sind ebenfalls erhältlich.

Carus 10.407/00

### Partitur

Vorwort in dt., engl., franz.

25.2 x 32.5 cm | 40 Seiten

979-0-007-31486-6

EUR 28.00 | erscheint 11/2024

Carus 10.407/03

### Klavierauszug

979-0-007-31488-0

erscheint 11/2024

Carus 10.407/19

### Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,  
leihweise

23 x 32 cm

Carus 10.407/00-010-000



### Partitur digital (Download)

PDF-Datei

25.2 x 32.5 cm

979-0-007-31487-3

EUR 25.20 | erscheint 11/2024

Carus 10.407/19-010-000



### Stimmenset digital

ZIP-Datei, PDF-Datei, komplettes  
Orchestermaterial, leihweise

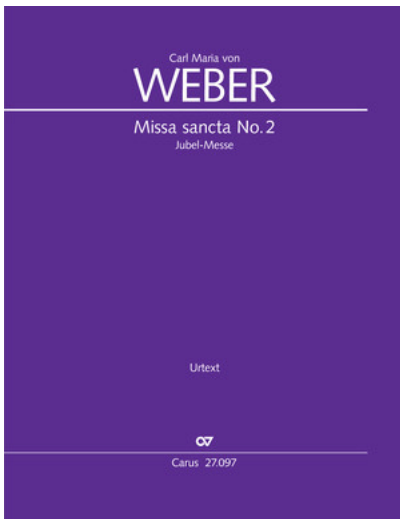
### Ebenfalls erhältlich



**Französische  
Chormusik**  
Carus 2.311/00



**Fauré: Pavane**  
Carus 10.402/00



- Jubiläum 2026: Webers 200. Todestag
- Webers Jubel-Messe: Ausgabe optimiert für die Aufführungspraxis

Carl Maria von Weber (1786–1826)

## Missa sancta No. 2

Jubel-Messe

WeV A.5, Offertorium WeV A.4 (Latein)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 26 min / 2 (leicht bis mittel)

Frank Höndgen (Herausgeber\*in)

Carl Maria von Weber hatte als Kapellmeister des königlichen Hoftheaters in Dresden in erster Linie den Auftrag, eine deutsche Oper bei Hofe zu etablieren. Doch es gehörte auch zu seinen Aufgaben, alle drei Wochen den „Kirchendienst“ zu versorgen. Dem Opernkomponisten Weber, der seine künstlerische Gabe als ein „Himmelsgeschenk“ betrachtete, kam das durchaus gelegen. Seine *Missa sancta* No. 2 trägt den Beinamen „Jubel-Messe“. Er komponierte sie für den Festgottesdienst anlässlich der Goldenen Hochzeit des Sächsischen Königspaares Friedrich August I. (1750–1827) und Marie Amalie Auguste (1752–1828) im Januar 1819. Das entsprechend der damaligen Dresdner Hofpraxis enthaltene Offertorium „In die solemnitas“ unterstreicht den feierlichen Anlass.

Aufgrund ihrer überschaubaren Länge ist die „Jubel-Messe“ auch heute problemlos im liturgischen Rahmen einsetzbar. Der Anspruch des Chorparts ist auch für Laienchöre gut machbar, die mit dieser Missa festliche Anlässe im Gottesdienst oder im Konzert begehen wollen. Die kritische Urtextedition berücksichtigt zugleich die praktischen Erfordernisse der Ausführenden: Modernes Orchestermaterial ist erstmals käuflich erhältlich, auch ein Klavierauszug ist verfügbar.

Carus 27.902/00

### Partitur

Vorwort in dt. und engl.

25.2 x 32.5 cm | 120 Seiten

979-0-007-29615-5

EUR 79.00 | erscheint 10/2024

Carus 27.902/03

### Klavierauszug

19 x 27 cm | 52 Seiten

979-0-007-29617-9

EUR 22.00 | erscheint 10/2024

Carus 27.902/05

### Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 20 Seiten

979-0-007-29618-6

ab 20 Ex. EUR 11.00, ab 40 Ex.

EUR 9.90, ab 60 Ex. EUR 8.80 |

erscheint 10/2024

Carus 27.902/19

### Stimmenset

komplettes Orchestermaterial

23 x 32 cm

Carus 27.902/00-010-000

### Partitur digital (Download)

PDF-Datei

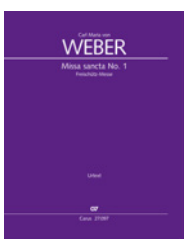
25.2 x 32.5 cm

979-0-007-29616-2

EUR 71.10 | erscheint 10/2024



### Ebenfalls erhältlich



Weber: Missa  
sancta No. 1

Carus 27.097/00



Carus 31.213/00

**Partitur**

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 80 Seiten

979-0-007-33005-7

EUR 44.00 | erscheint 11/2024

Carus 31.213/03

**Klavierauszug**

19 x 27 cm | 56 Seiten

979-0-007-33007-1

EUR 14.00 | erscheint 11/2024

Carus 31.213/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 16 Seiten

979-0-007-33015-6

ab 20 Ex. EUR 4.95, ab 40 Ex. EUR

4.45, ab 60 Ex. EUR 3.96 |

erscheint 11/2024

Carus 31.213/19

**Stimmenset**

komplettes Orchestermaterial

979-0-007-33009-5

erscheint 11/2024

## ■ Bachs Inspirationsquelle fürs Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

# Lasst uns sorgen, lasst uns wachen

Herkules am Scheideweg (Dramma per musica)

BWV 213 (deutsch/englisch)

Soli SAATB, Coro SATB, 2 Cor, Ob/Obda, Ob, 2 VI, 2 Va, Bc / 45 min / 3 (mittel)

**Uwe Wolf (Herausgeber\*in), Paul Horn (Generalbassaussetzer\*in), Daniel Ivo de Oliveira (Generalbassaussetzer\*in)**

Was hat Bachs *Weihnachtsoratorium* mit Herkules zu tun? Mehr, als man auf den ersten Blick vermutet. Im Sommer 1733, der elfte Geburtstag des sächsischen Kurprinzen Friedrich Christian am 5. September 1733 steht bevor, komponiert Johann Sebastian Bach die Festkantate *Lasst uns sorgen, lasst uns wachen*. Am Geburtstag führt er das Stück zu Ehren des Prinzen mit dem Collegium musicum im Garten des Zimmermannschen Caféhauses in Leipzig auf.

Im Libretto von Picander wird die mythologische Geschichte des jungen Herkules erzählt, der sich zwischen Wollust und Tugend entscheiden muss. Herkules wählt selbstverständlich die Tugend, den ‚richtigen‘ Pfad. Eine Gleichsetzung des Herkules mit dem jungen Kurprinzen lässt sich bereits im ersten Chorsatz erahnen und wird im Schlusschor besiegelt.

Musikalisch sind die meisten Chöre und Arien der Kantate heute bekannt. Bach übernahm sie später in sein *Weihnachtsoratorium* BWV 248. So fand z.B. der festliche Eingangschor „Lasst uns sorgen, lasst uns wachen“ seinen Platz als Eingangschor „Fallt mit Danken, fällt mit Loben“ der Neujahrskantate. Die Wirkung mag sich durch die andere thematische Einbettung unterscheiden – doch beim Publikum sind zahlreiche aha-Effekte garantiert!

### Ebenfalls erhältlich

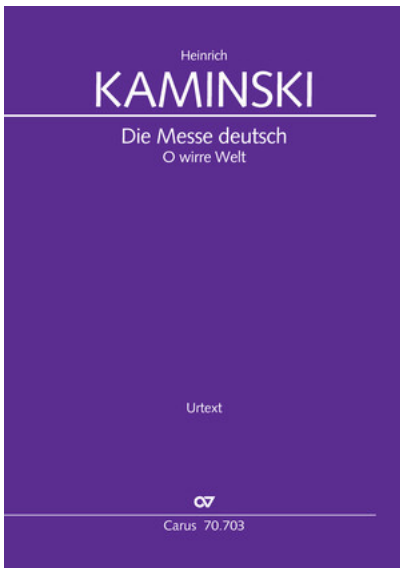


**Bach: Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd**  
Carus 31.208/00



**Bach: Schweigt stille, plaudert nicht (Kaffeekantate)**  
Carus 31.211/00





Carus 70.703/00

### Partitur

mit Textteilen, Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

979-0-007-33978-4

EUR 24.00 | erscheint 11/2024

Carus 70.703/05

### Chorpartitur

ohne Textteile

979-0-007-34122-0

erscheint 11/2024

Carus 70.703/05-010-000

### Chorpartitur digital

PDF-Datei, ohne Textteile

979-0-007-34123-7

erscheint 11/2024



- Kaminskis musikalische Reaktion auf das NS-Regime
- Plädoyer gegen Hass und Unmenschlichkeit

Heinrich Kaminski (1886–1946)

## Die Messe deutsch

O wirre Welt  
(deutsch)

Soli SS, Coro SSATB / 11 min / 4 (mittel bis schwer)

**Barbara Grossmann (Herausgeber\*in)**

„O wirre Welt!“ So beginnt Heinrich Kaminskis selbst verfasster Kyrie-Text seiner A-cappella-Messe. Das Werk entstand 1934 als Reaktion auf die Machtergreifung der Nationalsozialisten – und es blieb Fragment. Denn für eine deutsche Umschreibung des lateinischen Friedenswunsches „et in terra pax“ fehlten Kaminski angesichts der Zeitumstände die Worte. Mehrmals floh der Komponist vor dem menschenverachtenden NS-Regime in die Schweiz. Seine Musik ist ein Ruf der Verzweiflung, ein Schrei nach Gottes Erbarmen am Vorabend des Zweiten Weltkriegs, aber zugleich auch eine persönliche Stellungnahme gegen die Unmenschlichkeit und Gottverlorenheit seiner Zeit. Über allem steht das „Gloria“, der Lobpreis Gottes.

Das Werk blieb zwar als Messe unvollendet, ist jedoch als Kyrie mit Gloria-Ruf in sich abgeschlossen und aufführbar als ein starkes Plädoyer gegen Hass und Verblendung und für Liebe und Hoffnung.

### Ebenfalls erhältlich



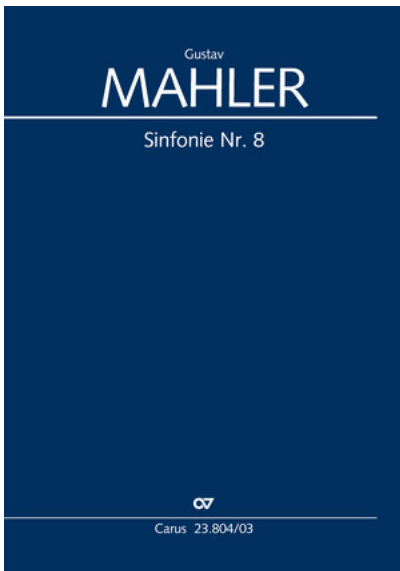
**Schönberg: Friede auf Erden**  
Carus 70.701/00



**Kaminski: Der 130. Psalm**  
Carus 70.702/10



**Kaminski: Maria durch ein Dornwald ging**  
Carus 3.368/30



Carus 23.804/03

### Klavierauszug

19 x 27 cm

979-0-007-34080-3

erscheint 12/2024

Carus 23.804/05

### Chorpartitur

erscheint 12/2024

- **Moderner Klavierauszug zu Mahlers Ausnahmewerk "Sinfonie der Tausend"**
- **Zur Erleichterung der Probenarbeit entwickelt**

Gustav Mahler (1860–1911)

## Sinfonie Nr. 8

(lateinisch/deutsch)

Soli SSSAATBarB, Coro SATB/SATB, Knabenchor, Picc, 4 Fl, 4 Ob, Eh, 4 Clt, Bclt, 4 Fg, Cfg, 8 Cor, 8 Tr, 7 Trb, Tb, Timp, Perc, Celesta, Pfte, Harmonium, Org, 2 Arp, Mandoline, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 80 min

**Nicholas Kok (Klavierauszugbearbeiter\*in)**

Gustav Mahler komponierte viele großangelegte Werke. Doch im Sommer 1906 übertraf er sich selbst mit der 8. *Sinfonie*. Das Ausnahmewerk in Form, Gestalt, Größe und Erfolg bezeichnete er selbst als sein „Opus summum“. Die scheinbar gegensätzlichen Textvorlagen aus dem mittelalterlichen Hymnus *Veni creator spiritus* und der Schlusszene aus Goethes *Faust* sind durch musikalische Leitgedanken verwoben und zeugen von einem gewaltigen geistig-religiösen Anspruch des Komponisten. Die geballte Klangmacht eines großen Sinfonieorchesters wird um drei Chöre und acht Solist\*innen ergänzt, die das Orchester durchgängig erweitern.

Um den Sänger\*innen und Korrepetitor\*innen die Probenarbeit zu erleichtern, hat der erfahrene Dirigent und Korrepetitor Nicholas Kok einen praxistauglichen Klavierauszug erstellt. Ohne die tragenden Orchesterstimmen unnötig zu vereinfachen und unter besonderer Berücksichtigung von Kontrapunkt und Basslinie reduzierte Kok den dichten Satz, um ein möglichst realistisches Klangbild für die Probenarbeit zu schaffen. Die Probenziffern der gängigen Orchestermaterialien wurden berücksichtigt, so dass die Ausgabe mit bereits vorhandenem Notenmaterial kompatibel ist.

### Ebenfalls erhältlich



**Mahler: Sinfonie Nr. 3**  
Carus 23.803/03



**Mahler: Sinfonie Nr. 2**  
Carus 23.802/03



**Beethoven: Symphonie Nr. 9. Finale**  
Carus 23.801/03



Robert Schumann (1810–1856)

## Tota pulchra es, Maria

Offertorium aus der Missa sacra op. 147  
(Latein)

Solo S, Vc, Org / 3 min

**Hansjörg Ewert (Herausgeber\*in)**

In seiner *Missa sacra* op. 147 hat der Protestant Robert Schumann das solistische Offertorium „Tota pulchra es, Maria“ eingefügt, ganz in der Tradition romantischer, katholischer Marienverehrung. Dieser wunderbar innige Satz für Solosopran, Solocello und Orgel lässt sich auch einzeln, z.B. im Gottesdienst oder bei einem Marienfest, hervorragend aufführen.

Carus 5.041/00

**Partitur**

mit zwei Stimmen  
21 x 29.7 cm | 12 Seiten  
979-0-007-31439-2  
EUR 8.00 | lieferbar

Carus 5.041/00-010-000



**Partitur digital (Download)**

mit zwei Stimmen, PDF-Datei  
21 x 29.7 cm | 12 Seiten  
979-0-007-31485-9  
EUR 7.20 | lieferbar

### Ebenfalls erhältlich



**Schumann: Missa sacra**  
Carus 40.687/45



**Schumann: Requiem**  
Carus 27.324/50



■ **Großbesetztes Meisterwerk jetzt für kleinere Chöre zugänglich**

Antonín Dvořák (1841–1904) / Joachim Linckelmann (arr.)

## Te Deum

Bearbeitung für Kammerorchester (arr. J. Linckelmann)  
op. 103 (Latein)

Soli SB, Coro SATB, Fl, Ob (auch Eh), Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 20 min / 3 (mittel)

1892 erhielt Dvořák den ehrenvollen Auftrag aus New York, für die 400-Jahrfeier der Entdeckung Amerikas durch Kolumbus eine festliche Kantate zu schreiben. Er komponierte ein imponierendes Werk – sein *Te Deum*, das in vier effektiv kontrastierenden Teilen dem alten Lobgesang feierlichen Ausdruck verleiht.

Mit der vorliegenden Bearbeitung des erfahrenen Arrangeurs und Orchestermusikers Joachim Linckelmann ist es möglich, das Werk in kleineren Verhältnissen aufzuführen. In seiner Fassung reduziert er die Bläser von original 18 auf nur 7. Die Streicher bleiben in ihren Partien identisch mit dem Original, können aber in der Besetzungstärke zurückgenommen werden. Die Vokalstimmen sind von der Bearbeitung völlig unberührt, sodass aus den Klavierauszügen (Carus 27.189/03) und Chorpartituren (Carus 27.189/05) der Urtextausgabe gesungen werden kann.

- Großes Werk auch für kleinere Chöre aufführbar
- 18 Bläser der Originalfassung auf 7 reduziert
- passt zu Klavierauszügen und Chorpartituren der Originalfassung

Besetzung Originalfassung

Bearbeitung für Kammerorchester

Soli SB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob (auch Eh), 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb

Soli SB, Coro SATB, Fl, Ob (auch Eh), Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb

Carus 27.189/50

**Partitur**

Vorwort in dt. und engl.  
25.2 x 32.5 cm | 80 Seiten  
979-0-007-31085-1  
EUR 59.00 | erscheint 8/2024

Carus 27.189/69

**Stimmenset**

komplettes Orchestermaterial,  
leihweise

Carus 27.189/50-010-000

**Partitur digital (Download)**

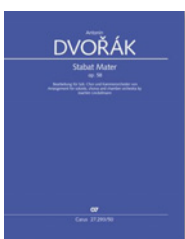
PDF-Datei  
979-0-007-34079-7  
EUR 53.10 | erscheint 8/2024

Carus 27.189/69-010-000

**Stimmenset digital**

ZIP-Datei, PDF-Datei, komplettes  
Orchestermaterial, leihweise

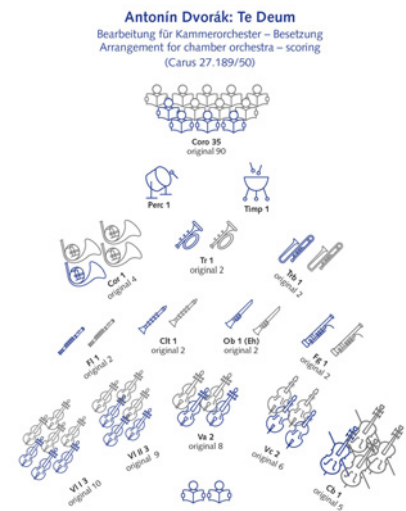
**Ebenfalls erhältlich**



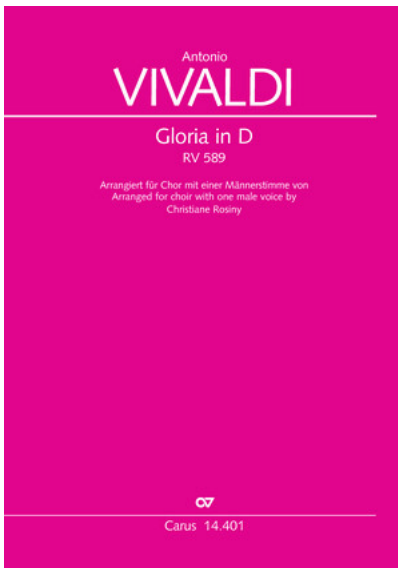
**Dvořák: Stabat mater**  
Carus 27.293/50



**Dvořák: Messe in D**  
Carus 40.653/50



[Zum Vergrößern bitte klicken!](#)



## ■ Auftakt zur neuen Reihe

Antonio Vivaldi (1678–1741) / Christiane Rosiny (\*1978) (arr.)

# Gloria in D

Arrangiert für Chor mit einer Männerstimme (arr. C. Rosiny)  
RV 589 (Latein)

Soli SSA, Coro SSAB, Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc / 29 min / 3 (mittel)

Das *Gloria in D* RV 589 ist eines der bekanntesten geistlichen Werke Vivaldis. Das musikalisch repräsentative Werk in der Art einer sogenannten „Kantaten-Messe“ gliedert sich in 12 Teile, die sich in Besetzung, Satzart, Tonart und Affektgehalt unterscheiden. Vivaldis Meisterschaft zeigt sich gleichermaßen in den feierlich-klangvollen Chorsätzen wie auch in den eher kammermusikalisch angelegten Solosätzen.

Die Bearbeitung dieses Meisterwerks für Chor SSAB von Christiane Rosiny richtet sich an Chöre mit wenigen Männern und an Jugendchöre. Während Sopran und Bass beinahe unverändert bleiben, werden die Mittelstimmen für Sopran- und Altstimme arrangiert. Wenn der Umfang des Werks eine Hürde darstellt, bringen die gut durchdachten Kürzungsvorschläge Erleichterung. Sie verkürzen die Einstudierungszeit, ohne auf den Charakter ganzer Werkteile zu verzichten. Neben der Partitur sind ein Klavierauszug und eine Chorpartitur erhältlich. Das Orchester verwendet das Stimmenmaterial der Originalfassung.

- Erster Band der neuen Reihe KLANGSTARK. Meisterwerke arrangiert für Chor mit einer Männerstimme

Carus 14.401/00

### Partitur

Vorwort in dt. und engl.  
21 x 29.7 cm | 68 Seiten  
979-0-007-31248-0  
EUR 22.00 | erscheint 11/2024

Carus 14.401/03

### Klavierauszug

19 x 27 cm | 52 Seiten  
979-0-007-34084-1  
EUR 12.00

Carus 14.401/05

### Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 20 Seiten  
979-0-007-31250-3  
erscheint 11/2024

Carus 14.401/19

### Stimmenset

komplettes Orchestermaterial  
979-0-007-31265-7  
erscheint 11/2024

Carus 14.401/00-010-000

### Partitur digital (Download)

PDF-Datei  
979-0-007-31249-7  
EUR 19.80 | erscheint 11/2024



## Ebenfalls erhältlich



**Vivaldi: Gloria in D**  
Carus 40.001/50



**Vivaldi: Magnificat**  
Carus 40.002/00



- Orgelfassung des ausdrucksstarken Weihnachtswerks
- Leichte Aufführbarkeit einzelner Teile im Gottesdienst

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) / Birger Petersen (\*1972)  
(arr.)

## Der Stern von Bethlehem

Bearbeitung für Chor und Orgel (arr. B. Petersen)  
(deutsch/englisch)

Soli SB, Coro SATB, Org / 48 min

Rheinbergers großbesetzte Weihnachtskantate *Der Stern von Bethlehem* gehört zu den beliebtesten und bekanntesten Werken des Komponisten. Sie folgt in neun lyrischen Szenen dem Weihnachtsgeschehen – von der Verkündigung der Engel, den Hirten an der Krippe bis zur Reise der Weisen aus dem Morgenland.

Um das musikalisch so poetische, farbige und im besten Sinne romantische Werk noch mehr Chören zugänglich zu machen, hat Birger Petersen eine Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel vorgelegt. Die Kantate kann somit auch von kleineren Chören in Konzerten oder auch im Rahmen von Gottesdiensten musiziert werden, sei es in voller Länge oder in Ausschnitten. Der Chor verwendet den Klavierauszug und die Chorpartitur der Orchesterfassung. Die Fassung kann ohne Weiteres auf einer zweimanualigen Orgel mit Pedal gespielt werden, ideal ist allerdings ein umfangreicher ausgebautes, farbiges Instrument.

Der Bearbeiter Birger Petersen ist Professor für Musiktheorie in Mainz, Komponist, Organist und Rheinberger-Experte.

Carus 50.164/45

### Partitur

Vorwort in dt. und engl.

23 x 32 cm

979-0-007-33036-1

EUR 79.00 | erscheint 8/2024

Carus 50.164/45-010-000

### Partitur digital (Download)

979-0-007-33037-8

EUR 71.10 | erscheint 8/2024



Originalbesetzung

Bearbeitung für Chor und Orgel

Soli SB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt,

2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Arpa, Timp, 2 Vl, Soli SB, Coro SATB, Org

Va, Vc, Cb, Org

### Ebenfalls erhältlich



**Rheinberger: Der Stern von Bethlehem**  
Carus 50.164/00



**Rheinberger: Der Stern von Bethlehem**  
Carus 50.164/03



**Rheinberger: Der Stern von Bethlehem**  
Carus 50.164/91



**Bruckner: Messe e-Moll**  
Carus 27.093/45

## Johann Adolf Hasse (1699–1783)

**Sinfonia** aus Cleofide (Opera seria)

2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Trb, 2 Vl, Va, Bc (Vc, Cb, Fg, Cb) / 8 min  
Zenon Mojzysz (Herausgeber\*in)

■ Carus 50.771/00, Partitur, Erstausgabe, Einzelausgabe aus Gesamtausg., ohne Umschlag, 23 x 32 cm | 16 Seiten

979-0-007-33864-0

EUR 13.00 | lieferbar

**Digli ch'io son fedele** 41. Aria aus Cleofide (Opera seria)

(italienisch)

Solo S, 2 Fl, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 7 min

Zenon Mojzysz (Herausgeber\*in)

■ Carus 50.772/00, Partitur, Erstausgabe, Einzelausgabe aus Gesamtausg., 23 x 32 cm | 8 Seiten

979-0-007-33866-4

EUR 10.00 | lieferbar

**Son qual misera colomba** 51. Aria aus Cleofide (Opera seria)

(italienisch)

Solo S, 2 Fl, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 5 min

Zenon Mojzysz (Herausgeber\*in)

■ Carus 50.773/00, Partitur, Erstausgabe, Einzelausgabe aus Gesamtausg., 23 x 32 cm | 12 Seiten

979-0-007-33871-8

EUR 9.00 | lieferbar

**Se mai più sarò geloso** 29. Duetto aus Cleofide (Opera seria)

(italienisch)

Solo SS, 2 Fl, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc / 6 min

Zenon Mojzysz (Herausgeber\*in)

■ Carus 50.774/00, Partitur, Erstausgabe, Einzelausgabe aus Gesamtausg., 23 x 32 cm | 12 Seiten

979-0-007-33873-2

EUR 10.00 | lieferbar

**Sinfonia** aus: Marc'Antonio e Cleopatra (Serenata)

2 Vl, Va, Bc / 9 min

Reinhard Wiesend (Herausgeber\*in)

■ Carus 50.775/00, Partitur, Erstausgabe, Einzelausgabe aus Gesamtausg., 23 x 32 cm | 12 Seiten

979-0-007-33872-5

EUR 12.00 | lieferbar

## Giacomo Puccini (1858–1924) / Andreas Gies

(\*1993) (arr.)

**Donna non vidi mai** Romanza von De Grioux aus Manon

Lescaut, 1. Akt. Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A.

Gies) (italienisch)

Solo T, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, [Trb], Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 2.5 min

■ Carus 56.251/00, Partitur, 23 x 32 cm | 16 Seiten

979-0-007-33049-1

EUR 12.00 | erscheint 7/2024

**In quelle trine morbide** Romanza von Manon aus Manon

Lescaut, 2. Akt. Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A.

Gies) (italienisch)

Solo S, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, [Trb], Timp, [Arpa], 2 Vl, Va, Vc, Cb / 2.5 min

■ Carus 56.252/00, Partitur, 23 x 32 cm | 8 Seiten

979-0-007-33050-7

EUR 12.00 | erscheint 7/2024

**Intermezzo** aus Manon Lescaut, 2. Akt. Bearbeitung für

Kammerorchester (arr. A. Gies)

Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Trb, Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 5.5 min

■ Carus 56.253/00, Partitur, 23 x 32 cm | 20 Seiten

979-0-007-33051-4

EUR 18.00 | erscheint 7/2024

**Che gelida manina** Romanza von Rudolfo aus La Bohème, 1.

Akt. Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A. Gies)

(italienisch)

Solo T, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, [Trb], Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 4.5 min

■ Carus 56.254/00, Partitur, 23 x 32 cm | 16 Seiten

979-0-007-33052-1

EUR 15.00 | erscheint 7/2024

**O soave fanciulla** Duetto von Rudolfo und Mimi aus La

Bohème, 1. Akt. Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A.

Gies) (italienisch)

Soli ST, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, [Trb], Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 4.5 min

■ Carus 56.255/00, Partitur, 23 x 32 cm | 16 Seiten

979-0-007-33053-8

EUR 15.00 | erscheint 7/2024

**Quando me'n vo'** Walzer der Musetta aus La Bohème, 2. Akt.

Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A. Gies) (italienisch)

Solo S, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, [Trb], Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 4.5 min

■ Carus 56.256/00, Partitur, 23 x 32 cm | 16 Seiten

979-0-007-33054-5

EUR 15.00 | erscheint 7/2024

**Mario, Mario, Mario** Duett von Tosca e Cavaradossi aus

Tosca, 1. Akt. Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A. Gies)

(italienisch)

Soli ST, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Trb, Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 7.5 min

■ Carus 56.257/00, Partitur, 23 x 32 cm | 48 Seiten

979-0-007-33055-2

EUR 25.00 | erscheint 10/2024

**Vissi d'arte** Romanza der Tosca aus Tosca, 2. Akt. Bearbeitung

für Kammerorchester (arr. A. Gies) (italienisch)

Solo S, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 3.5 min

■ Carus 56.258/00, Partitur, 23 x 32 cm | 12 Seiten

979-0-007-33056-9

EUR 12.00 | erscheint 7/2024

**E lucevan le stelle** Romanza des Cavaradossi aus Tosca, 3.

Akt. Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A. Gies)

(italienisch)

Solo T, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, [Trb], Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 2.5 min

■ Carus 56.259/00, Partitur, 23 x 32 cm | 12 Seiten

979-0-007-33057-6

EUR 12.00 | erscheint 7/2024

**Nessun dorma** Romanza des Calaf aus Turandot, 3. Akt.  
Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A. Gies) (italienisch)  
Solo T, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Trb, Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc,  
Cb / 3 min

■ Carus 56.260/00, Partitur, 23 x 32 cm | 12 Seiten

979-0-007-33058-3

EUR 12.00 | erscheint 7/2024

**Tu che di gel sei cinta** Romanza der Liù aus Turandot, 3. Akt.  
Bearbeitung für Kammerorchester (arr. A. Gies) (italienisch)  
Solo S, Fl, Ob, Clt, Fg, 2 Cor, Tr, Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb  
/ 3.5 min

■ Carus 56.261/00, Partitur, 23 x 32 cm | 8 Seiten

979-0-007-33059-0

EUR 12.00 | erscheint 7/2024





Carus 12.265/00

**Partitur**

Vorwort in dt.

23 x 32 cm | 28 Seiten

979-0-007-31506-1

EUR 32.00 | erscheint 8/2024

Carus 12.265/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 16 Seiten

979-0-007-31507-8

ab 10 Ex. EUR 5.00, ab 20 Ex. EUR

4.50, ab 40 Ex. EUR 4.00

Carus 12.265/11

**Einzelstimme**

Violine

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31508-5

EUR 3.95

Carus 12.265/96-110-000

**Audio Album digital (Download)**

zip-Datei, mp3-Datei, Playbacks,

kostenpfl., Auf.vertr. nötig

EUR 35.00

## ■ Neues Krippenspiel mit großem Spaßfaktor

Anne Riegler (\*1990)

# Die drei Weisen gehn auf Reisen

Ein Krippenspiel mit Witz und Stil  
(deutsch)

1-2stg Kinder- und Jugendchor, Soli, Sprechrollen, [VI], Pfte [1-2 Melodieinstr colla parte] / 25 min

Warum feiern wir überhaupt Weihnachten? Mit viel Humor, Wortwitz und ohrwurmträchtigen Songs geht Anne Riegler in ihrem neuen Musical dieser Frage nach. Hauptakteure sind die drei Weisen, die von fern einem Stern folgen, um einen König zu finden. Dabei entdecken sie nicht nur den Ursprung einiger unserer heutigen Weihnachtstraditionen, sondern letztlich auch den Sinn von Weihnachten: das Kind in der Krippe, Gottes Sohn in Menschengestalt.

Das kurzweilige Musical eignet sich für Kinder und Jugendliche von etwa 6 bis 15 Jahren. Es kann ein- oder zweistimmig aufgeführt werden. Mit 25 Minuten Aufführungsdauer passt es perfekt in einen Weihnachtsgottesdienst. Als Instrumentalbegleitung ist ein Klavier vorgesehen, eine Violin-Oberstimme kann hinzutreten und verleiht zusätzliche Farbe.

### Ebenfalls erhältlich



**Riegler: Der achte Tag**  
Carus 12.264/00



**Riegler: Israel in Ägypten**  
Carus 12.240/00



Carus 12.266/00

**Partitur**

979-0-007-33846-6

erscheint 7/2024

Carus 12.266/05

**Chorpartitur**

Singstimme + Zusatz-Instrumente

979-0-007-33847-3

erscheint 7/2024

Carus 12.266/99-110-000



**Audio Album digital (Download)**

zip-Datei, mp3-Datei

EUR 12.90

- Den Atem als lebens- und sinnstiftendes Element erleben
- Fördert die Achtsamkeit gegenüber der Natur
- Vom Komponisten der *Wassermusik*

Daniel Stickan (\*1980)

## Luftmusik

Eine Kantate über die Stimme, die Stille und das Schweben  
(deutsch)

1–2stg Kinder-/Jugendchor, Sprecher\*in, Pfte, [Org], [Truhenorng], Zusatz-Instr. (sehr einfach zu spielen / von Kindern gespielt): Zuspielband, Glasharfe, Windspiel, Windmaschine, Kuhhorn/Trompete/Horn / 50 min

Luft – kaum etwas ist so wichtig und wird gleichzeitig so selten bewusst wahrgenommen. Alle paar Sekunden atmen wir ein und aus, automatisch und völlig selbstverständlich. Daniel Stickans *Luftmusik* lädt dazu ein, der Luft und dem Atem besondere Aufmerksamkeit zu schenken.

Die facettenreiche Kantate beleuchtet die vielen Dimensionen des Phänomens Luft und überführt sie in zauberhafte Musik. Es geht um die Bedeutung der Luft für unsere Erde, um ihren Einfluss auf die Umwelt, um saubere Luft als Grundlage für ein gesundes Leben, um den Atem als Grundlage für das Sprechen und Singen. „Am Anfang war das Wort“, wie es am Beginn des Johannes-Evangeliums heißt.

Stickan entwickelt eine eigene Klangsprache, die modern und gleichzeitig zugänglich und mitreißend ist. Wie kaum ein anderer Komponist versteht er es, komplexe Texte so zu gestalten, dass auch Kinder und Jugendliche deren Botschaft verstehen. Niederschwelliges und Anspruchsvolles trifft aufeinander und entfaltet sich im Zusammenspiel zu einer neuen Sinnebene. Naturgeräusche treten als weiteres Element hinzu und machen die *Luftmusik* zu einem intensiven und vielschichtigen Klangerlebnis.

- Flexible Besetzung
- Musik erweitert durch Geräusche und Sprechtext
- Einfache szenisch-choreografische Elemente
- Aktueller gesellschaftlicher Bezug
- Für Kinder und Jugendliche von ca. 7 bis 16 Jahren
- Text und Musik für Kinder und Erwachsene gleichermaßen interessant

**Ebenfalls erhältlich**



**Stickan: Wassermusik**

Carus 12.262/00



**Schindler: Der Blaue Planet**

Carus 12.842/00



Carus 12.473/00

**Partitur**

Vorwort in dt.  
21 x 29.7 cm | 16 Seiten  
979-0-007-31504-7  
EUR 12.95 | lieferbar

Carus 12.473/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 8 Seiten  
979-0-007-31505-4  
ab 10 Ex. EUR 3.50, ab 20 Ex. EUR  
3.15, ab 40 Ex. EUR 2.80 | lieferbar

- Ein Märchen-Musical über Teilen und Mitmenschlichkeit
- Kurzes, leicht zu realisierendes Kindermusical mit Playbacks und Übetracks

Nicole Berne (\*1964)

## Die Kieselsteinsuppe

Märchen-Musical  
(deutsch)

1stg Kinderchor, Pfte / 15 min

**Barbara Grossmann (Übersetzer\*in)**

Spielerisch und augenzwinkernd erzählt das gleichermaßen kurze wie kurzweilige Märchen-Musical *Die Kieselsteinsuppe* die Geschichte vom schlaun Bettler, dessen List seine Mitmenschen lehrt, dass Freundlichkeit und Mitmenschlichkeit am Ende allen zugutekommen und ein fröhliches Miteinander bewirken. Das zugrundeliegende Märchen von der Kieselsteinsuppe ist in unzähligen Varianten und in den unterschiedlichsten Regionen und Sprachen überliefert. Denn die Frage nach dem Teilen, dem Abgeben vom eigenen Hab und Gut, bewegt die Menschheit von alters her.

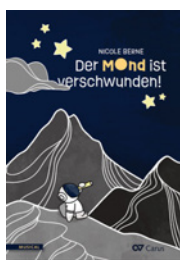
Schon die Aller kleinsten kann man für das Thema sensibilisieren. Mit einer altersentsprechenden pädagogischen Aufbereitung lässt sich das Musical auch noch bis in die Sekundarstufe hinein einsetzen. Für einen einstimmigen Chor oder eine Schulklasse ist es nicht zuletzt dank einer gut spielbaren Klavierbegleitung oder dem alternativ einsetzbaren Playback leicht zu realisieren.

Das Stück erscheint in einer Reihe von kurzen Kindermusicals, die sich mit wenig Aufwand und viel Freude mit Kindern im Grundschulalter umsetzen lassen.

**Ebenfalls erhältlich**



**Berne: Die Prinzessin auf der Erbse**  
Carus 12.472/00



**Berne: Der Mond ist verschwunden!**  
Carus 12.471/00



Carus 12.499/00

**Partitur**

979-0-007-31346-3

EUR 19.95, ab 20 Ex. EUR 17.95,

ab 40 Ex. EUR 15.95 | erscheint

9/2024

- 22 Musicalhits aus den Verlagen Fidula und Carus
- Vom Frosch-Rap bis zur Nachtigallballade
- Wolfgang König, Uli Führe, Peter Schindler u.v.m.

## Wenn Hamlet auf ein UFO trifft

22 Musicalhits für Kinder-, Jugend- und Schulchor  
(deutsch)

1–3stg Kinder-/Jugendchor, Pfte

**Barbara Comes (Herausgeber\*in), Klaus Konrad Weigele (Herausgeber\*in)**

... ist eines garantiert: Spaß beim Singen, Darstellen, Aufführen. Die ungewöhnliche Begegnung zwischen dem dänischen Prinzen und der fliegenden Untertasse haben Barbara Comes und Klaus K. Weigele eingefädelt. Aufbauend auf ihre Expertise im Bereich Kinderchor haben sie aus den beliebtesten Kinder- und Jugendmusicals von Fidula und Carus 22 Hits ausgewählt, die auch losgelöst aus dem Musickontext hervorragend funktionieren.

Der Titel macht deutlich, wie vielfältig die Themen und Musikstile sind, die hier nebeneinander stehen – von romantischer Ballade bis Rap, von Familientrouble bis Freundschaft, vom Räubersong bis zum Geburtstagslied.

Die Songs haben Ohrwurm-Potenzial und funktionieren hervorragend sowohl im Chor als auch in der Klasse. Sie sind eine moderne und erfrischende Erweiterung des Repertoires für das Singen mit Kindern und Jugendlichen und tragen dazu bei, die Freude am Singen durch neue Eindrücke ständig wach zu halten. Und wer weiß, wem Hamlet und das Ufo noch begegnen werden...

Werke von Uli Führe, Peter Schindler, Andreas Schmittberger, John Høybye und dem Team aus Sandra Engelhard und Martin M. Schulte sind hier versammelt und machen Lust auf noch mehr Musical. So kann *Wenn Hamlet auf ein UFO trifft* auch als Inspiration auf der Suche nach einem passenden Musical dienen.

- 22 Songs aus verschiedenen Kinder- und Jugend-Musicals
- Stilistisch abwechslungsreich und vielfältig
- Themen, die Kinder und Jugendliche bewegen
- Für Kinder und Jugendliche zwischen 6 und 18 Jahren



Carus 52.812/00

**Partitur (Werkausgabe)**

25.2 x 32.5 cm | 328 Seiten

979-0-007-33910-4

978-3-89948-463-2

EUR 289.00 | erscheint 10/2024

Max Reger (1873–1916)

## Reger-Werkausgabe, Bd. II/5: Lieder V (1906–1916)

Der fünfte Band der Abteilung „Lieder und Chorwerke“ der Reger-Werkausgabe (RWA) umfasst die zwischen Juni 1906 und Mai 1915 komponierten Lieder sowie die Klavierauszüge der Orchesterlieder *An die Hoffnung* op. 124 und *Hymnus der Liebe* op. 136. Neben der Fortführung der *Schlichten Weisen* op. 76 (Band III–VI) spielen Gelegenheits- und Auftragskompositionen eine größere Rolle. Für die Verlage N. Simrock und Otto Forberg lieferte Reger die Liedersammlungen Opus 98 und 104, einzelne Beiträge entstanden für Zeitschriften und Musikalben (WoO VII 38–41) oder sind persönliche Gaben (WoO VII 42–44)

Die *Drei Duette* op. 111a für Sopran und Alt entstanden anlässlich eines Konzertes. Einige Kompositionen haben einen biographischen Hintergrund. Bei den beiden Abschlussbänden der *Schlichten Weisen* handelt es sich um die Vertonung von Kindergedichten für die beiden Adoptivtöchter Christa und Lotti, die *Fünf neuen Kinderlieder* op. 142 schrieb Reger für seine Patenkinder.

Seit Januar 2008 entsteht im Max-Reger-Institut (MRI) in Karlsruhe eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers (RWA). Sie wird von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur gefördert und beschreibt in der Anlage als Hybrid-Edition neue Wege der Editionstechnik. Das zum Band gehörende digitale Angebot wird in einem Online-Portal publiziert.

**Inhalt**

Lieder WoO VII/38 und VII/39  
 Vier Lieder op. 97  
 Fünf Gesänge op. 98  
 Abendfrieden WoO VII/40  
 Schlichte Weisen op. 76 Bd. III (Nr. 31–36)  
 Sechs Lieder op. 104  
 Lieder WoO VII/41 und VII/42  
 Schlichte Weisen op. 76 Bd. IV (Nr. 37–43)  
 Drei Duette op. 111a  
 An Zeppelin WoO VI/21  
 Es soll mein Gebet dich tragen! WoO VII/43  
 Schlichte Weisen op. 76 Bd. V (Nr. 44–51)  
 An die Hoffnung op. 124  
 Drei Gedichte von Elsa Asenijeff WoO VII/44  
 Night Thoughts WoO V/7  
 Schlichte Weisen op. 76 Bd. VI (Nr. 52–60)  
 Hymnus der Liebe op. 136  
 Fünf neue Kinderlieder op. 142

**Anhang**

Das Wölklein op. 76 Nr. 33 – Erstfassung  
 Mutter, tote Mutter op. 104 Nr. 3 – Fassung der Stichvorlage



Carus 52.817/00  
**Partitur (Werkausgabe)**  
 25 x 32 cm | 252 Seiten  
 979-0-007-31440-8  
 978-3-89948-464-9  
 EUR 229.00 | erscheint 10/2024

Max Reger (1873–1916)

## Reger-Werkausgabe, Bd. II/10: Werke für Männer-, Frauen- und Kinderchor

(deutsch)

Band 10 der Abteilung „Lieder und Chorwerke“ enthält sämtliche Kompositionen Regers für Männer-, Frauen- und Kinderchor a cappella (bzw. mit Klavierbegleitung). Den weitaus größten Teil nehmen darunter die Männerchöre ein. Dem Männerchor-Genre näherte sich Reger nach anfänglichem Zögern mit Volksliedbearbeitungen und schuf mit den Sammlungen Opus 38 und vor allem Opus 83, das u.a. eine Fassung des Hebbel-Requiems enthält, gewichtige Originalkompositionen. Die Lieder und Gesänge für Frauenchor sind für drei bis fünf Stimmen komponiert. Die drei Sätze für ein- bzw. zweistimmigen Kinderchor haben als einzige eine Klavierbegleitung. Auch wenn man die Werke für Frauen- und v.a. Kinderchor eher der Kategorie ‚Gelegenheitswerke‘ zuordnen würde, sind sie es wert, entdeckt zu werden.

Seit Januar 2008 entsteht im Max-Reger-Institut (MRI) in Karlsruhe eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers (RWA). Sie wird von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur gefördert und beschreibt in der Anlage als Hybrid-Edition neue Wege der Editionstechnik. Das zum Band gehörende digitale Angebot wird in einem Online-Portal publiziert.

### Inhalt

#### a. Männerchöre

Lacrimä Christi WoO VI/5  
 Fünf ausgewählte Volkslieder WoO VI/6  
 Es ist nichts mit alten Weibern WoO VI/9  
 Neun ausgewählte Volkslieder WoO VI/7  
 Herzleid WoO VI/8  
 Sieben Männerchöre op. 38  
 Hoch lebe dies Haus WoO VIII/7  
 Zehn Gesänge op. 83  
 An Zeppelin WoO VI/21

#### b. Frauenchöre

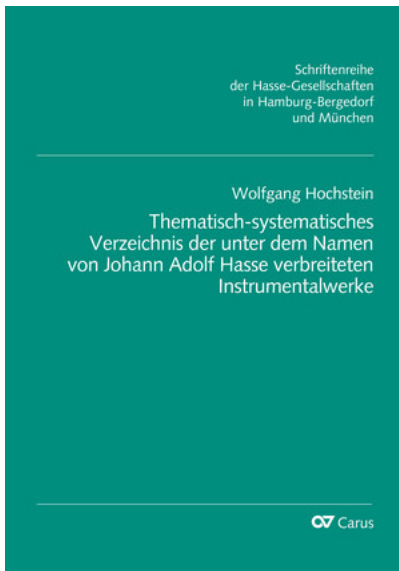
Sechs drei- und fünfstimmige Lieder für Passion und Ostern WoO VI/16  
 Drei Gesänge op. 111b  
 Drei Gesänge op. 111c

#### c. Frauen- oder Kinderchöre

Kompositionen op. 79g

#### d. Kinderchöre

Herzenstausch op. 76 Nr. 5  
 Night Thoughts WoO V/7  
 The Snow WoO V/8



Carus 90.022/00

**Buch**

in deutsch

978-3-89948-462-5

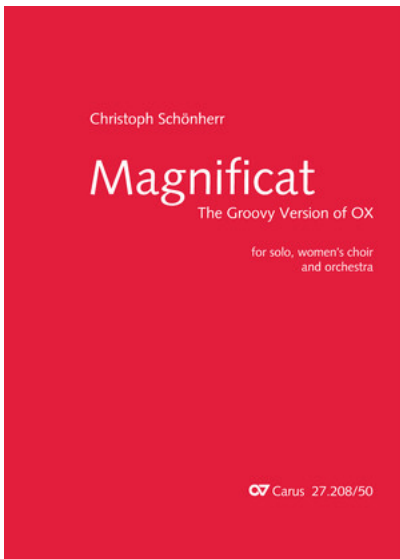
EUR 89.00 | lieferbar

Wolfgang Hochstein (\*1950)

## Hasse-Studien, Sonderreihe Bd. 5: Thematisch-systematisches Verzeichnis der unter dem Namen von Johann Adolf Hasse verbreiteten Instrumentalwerke

(deutsch)

Um die Mitte des 18. Jahrhunderts war Johann Adolf Hasse einer der bekanntesten und am höchsten geschätzten Komponisten in ganz Europa. Seinen Ruhm verdankt er in erster Linie seinen Opern, doch hat er neben weltlichen Kantaten und zahlreichen kirchenmusikalischen Werken auch ein beträchtliches Repertoire an Instrumentalmusik hinterlassen – darunter Kompositionen in kammermusikalischen Besetzungen, Instrumentalkonzerte und Orchesterwerke. Bisher wurden erst einige Teilbereiche von Hasses Schaffen durch kritische Verzeichnisse erschlossen. Diesen Arbeiten will der vorliegende Katalog einen weiteren Baustein hinzufügen und unternimmt den Versuch, die Gesamtheit von Hasses Instrumentalmusik zu erfassen und systematisch aufzubereiten.



Carus 27.208/50

**Partitur**

Vorwort in dt. und engl.  
25.2 x 32.5 cm | 160 Seiten  
979-0-007-30109-5  
EUR 89.00 | lieferbar

Carus 27.208/69

**Stimmenset**

komplettes Orchestermaterial,  
leihweise  
bestellbar auf Anfrage  
(Leihmaterial)

Carus 27.208/50-010-000

**Partitur digital (Download)**

PDF-Datei  
25.2 x 32.5 cm | 160 Seiten  
979-0-007-30110-1  
EUR 80.10 | lieferbar

Carus 27.208/69-010-000

**Stimmenset digital**

ZIP-Datei, PDF-Datei, komplettes  
Orchestermaterial, leihweise  
bestellbar auf Anfrage  
(Leihmaterial)

## ■ Eingeführtes Werk jetzt neu in einer Fassung für Frauenchor

Christoph Schönherr (\*1952)

# Magnificat

The Groovy Version of OX  
(lateinisch/englisch)

Coro SSAA, Solo A, 2 Tr/Flügelhorn, Sax/Fl, 2 Vl, Va, Vc, Pfte (Keyboard), E-Bass (Cb), Perc (2 Spieler\*innen) / 40 min / 3 (mittel)

Christoph Schönherr ist ein ausgewiesener Experte in Sachen Jazz- und Popchor und ein gefragter Chorkomponist. Er schreibt über sein Werk: „Mich hat für die Komposition besonders die Polarität des Textes angesprochen. Zum einen drückt er die Freude Marias über ihre Schwangerschaft aus, zum anderen entwirft Maria ein kühnes Gottesbild: Ein Gott, der mit fast alttestamentarischer Strenge und Härte für Gerechtigkeit auf Erden sorgt. Meine Musik will eine starke Frau zeichnen, die einerseits vor Glückseligkeit jubelt und s(ch)wingt (viele 6/8-, 12/8- und Swingteile), andererseits aber in der Formulierung ihres Gottesbildes eindeutig Partei ergreift für die Armen und Bedürftigen. Hierfür verwende ich Stilelemente des Rock und Funk.“

Diese Version für Chor SSAA (Carus 27.208/50) ist auf Wunsch verschiedener Chorleiter\*innen von Frauenchören entstanden. Sie ist mit dem Aufführungsmaterial der SATB-Version kompatibel.

### Ebenfalls erhältlich



**Schönherr: Magnificat**  
Carus 27.208/01





Carus 7.453/00

**Partitur**

979-0-007-34102-2

erscheint 10/2024

Carus 7.453/00-010-000

**Partitur digital (Download)**

PDF-Datei

979-0-007-34103-9

erscheint 10/2024



## ■ Die faszinierende Klangsprache des Baltikums entdecken

Imantas Jonas Šimkus

# Ave Maria

recommended by Jan Schumacher  
(Latein)

Coro SATB (divisi) / 3 (mittel)

Zeitgenössische Musik, die für jeden Chor machbar ist: Entdecken Sie die reiche und faszinierende Chorwelt Litauens mit diesem zugänglichen Werk von Imantas Jonas Šimkus. Die einfach angelegte Komposition bezaubert durch ihre zarte Eleganz, der homophon angelegte Satz wird von kurzen Besetzungsvariationen durchbrochen. Ein sehr zurückgenommener, zarter Schluss lädt zum Verharren in Andacht und Stille ein.



Carus 7.457/00

**Partitur**

979-0-007-34098-8

erscheint 10/2024

Carus 7.457/00-010-000

**Partitur digital (Download)**

PDF-Datei

979-0-007-34099-5

erscheint 10/2024



## ■ Die faszinierende Klangsprache des Baltikums entdecken

Monika Sokaitė

# In Paradisum

recommended by Jan Schumacher  
(Latein)

Coro SATB (divisi) / 3 (mittel)

Zeitgenössische Musik, die für jeden Chor machbar ist: Entdecken Sie die reiche und faszinierende Chorwelt Litauens mit diesem Werk von Monika Sokaite. Das klar gegliederte und überwiegend homophon angelegte Werk hält harmonisch kleine Herausforderungen bereit, die aber auch von Laienchören zu meistern sind. Die besondere baltische Klangsprache wird hier auf kleinem Raum eindrucksvoll erlebbar.



## ■ Die faszinierende Klangsprache des Baltikums entdecken

Julija Ovseiciuk

# Cantate Domino

recommended by Jan Schumacher  
(Latein)

Coro SATB (divisi) / 3 (mittel)

Tauchen Sie ein in die faszinierende Chorwelt Litauens! Die Komponistin Julija Ovseiciuk verbindet in ihrem *Cantate Domino* verschiedene kompositorische Prinzipien wie Imitation oder Repetition. Einzelne Stimmgruppen treten solistisch hervor oder übernehmen Begleit-Motive, bevor sich in den letzten Takten alle Stimmen homophon zum gemeinsamen Lobgesang vereinen.

Carus 7.452/00

### Partitur

979-0-007-34104-6

erscheint 10/2024

Carus 7.452/00-010-000

### Partitur digital (Download)

PDF-Datei

979-0-007-34105-3

erscheint 10/2024





Carus 7.456/00

**Partitur**

979-0-007-34100-8

erscheint 10/2024

Carus 7.456/00-010-000

**Partitur digital (Download)**

PDF-Datei

979-0-007-34101-5

erscheint 10/2024



## ■ Die faszinierende Klangsprache des Baltikums entdecken

Gintautas Venislovas (\* 1973)

# Quærite primum regnum Dei

recommended by Jan Schumacher  
(Latein)

Coro SATB, Org / 3 (mittel)

Zeitgenössische Musik, die für jeden Chor machbar ist: Entdecken Sie die reiche und faszinierende Chorwelt Litauens mit diesem Werk von Gintautas Venislovas. Die ostinate und sehr schlichte Orgel-Begleitung erzeugt bereits in den ersten 5 Takten eine meditative Grundstimmung, die sich durch das ganze Stück zieht. Die stets im Unisono beginnenden Einwüfe des Chores entfalten sich in besonderen harmonischen Verläufen, die mal spannungsvoll geladen und mal versöhnlich und zart erscheinen.



Carus 9.286/50

**Partitur**

Solo SMsA, Coro SSMsMsAA,

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-33850-3

ab 20 Ex. EUR 4.80, ab 40 Ex. EUR

4.32, ab 60 Ex. EUR 3.84 | lieferbar

Carus 9.286/50-010-000

**Partitur digital (Download)**

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-33851-0

ab 20 Ex. EUR 4.30, ab 30 Ex. EUR

3.87, ab 50 Ex. EUR 3.44, ab 100

Ex. EUR 3.23 | lieferbar

## ■ Jetzt neu in einer Fassung für Frauenchor

Lucia Birzer (\*1995)

# Afterwards

Award winning at "females featured" competition  
(englisch)

Solo SMsA, Coro SSMsMsAA / 6 min

Ein Text der US-amerikanischen Lyrikerin Sara Teasdale (1884–1933) bildet die Grundlage für die Komposition *Afterwards* der Chorleiterin und Komponistin Lucia Birzer. Das Gedicht *There will come soft rains* thematisiert eine Erde nach dem Ende der Menschheit. Für Teasdale waren es die Erlebnisse des 1. Weltkriegs, die sie zu diesem Text inspirierten – für Lucia Birzer ist die Klimakatastrophe der Grund ihn zu vertonen. Musikalisch ist das Werk meditativ-nachdenklich gestaltet. Zu Beginn erzählen drei Solist\*innen die Geschichte beinahe rezitativisch, der Chor verharrt atmosphärisch im Hintergrund. Dann übernimmt der Chor und führt die Handlung auf einen dramatischen Höhepunkt zu: "Not one would mind, neither bird nor tree if mankind perished utterly" („Niemanden wird es kümmern, niemand wird es erfahren, der Mensch ist völlig zugrunde gegangen"). Das Stück endet im nachdenklichen, zurückgenommenen Gestus des Anfangs.

- Zugänglich und gut realisierbar, auch für Laienchöre
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Vertonung eines Gedichts einer bekannten US-amerikanischen Lyrikerin
- Dramaturgisch wirkungsvoller Aufbau
- Frauenchor-Version des ausgezeichneten Werkes in der Kategorie Kammerchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

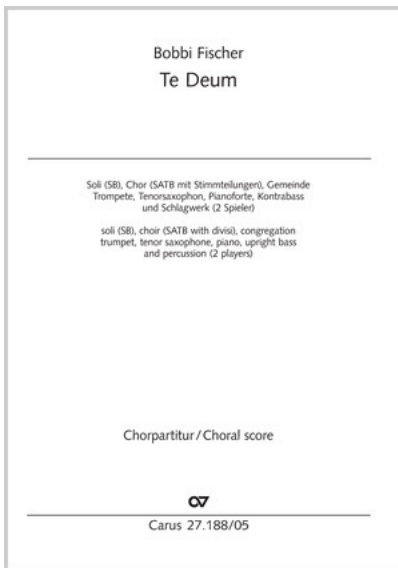
Eine Version für gemischten Chor ist ebenfalls erhältlich (Carus 9.286/00).

### Ebenfalls erhältlich



**Birzer: After-  
wards**

Carus 9.286/00



Carus 27.188/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 36 Seiten

979-0-007-33042-2

ab 20 Ex. EUR 18.00, ab 40 Ex.

EUR 16.20, ab 60 Ex. EUR 14.40 |  
lieferbar■ **Chorpartitur jetzt erhältlich**

Bobbi Fischer (\* 1965)

**Te Deum**

(lateinisch/englisch/deutsch)

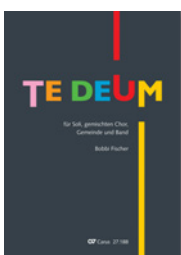
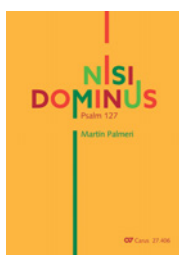
Soli SB, Coro SATB (divisi), [Gde/congregation], Tr, Tsax, Pfte, Bass, Glsp, Vib, Drums, Perc, Timp / 40 min / 3 (mittel)

Das *Te Deum* ist nach *Missa Latina* und *Magnificat* die dritte größere Komposition des Musikers und Komponisten Karl Albrecht „Bobbi“ Fischer bei Carus. Fischers musikalische Wurzeln liegen in der traditionell-klassischen Musik, die er mit Jazz-Elementen und lateinamerikanischer Rhythmik verbindet.

Alle drei Stile prägen auch das *Te Deum*. Der Textaussage „Te Deum laudamus“ (Dich loben wir, Gott) entsprechend beginnt es festlich (kubanisch) treibend mit Pauken und Trompete; auch der Chor ahmt Fanfaren nach. Im weiteren Verlauf sind A-cappella-Chöre, die gregorianisch vertonte Phrasen vor changierendem Akkord-Hintergrund präsentieren, ein wiederkehrendes Element. Aber auch Swing, Rhythm & Blues, frenetischer Chor-Jubel sowie mystisch-kontemplative Momente fehlen nicht. Dem Instrumentalensemble sind reichlich Gelegenheiten für improvisierte Soli geboten.

In das ansonsten lateinische Werk ist der bekannte Choral *Großer Gott, wir loben dich* verwoben. Hier können mehrere Strophen mit dem Plenum gesungen werden, alternativ zum deutschen Originaltext auch in der eingeführten englischen Übertragung „Holy God, we praise thy name“, die ebenfalls abgedruckt ist.

- Reizvolle Verbindung klassischer Chormusik mit Einflüssen aus Jazz und lateinamerikanischer Musik
- Gelegenheit zum gemeinsamen Singen mit der Gemeinde (Choral)
- Sprachen wahlweise Latein/Deutsch oder Latein/Englisch
- Abwechslungsreicher Stilmix
- Eine Bereicherung im Crossover-Programm

**Ebenfalls erhältlich****Fischer: Te Deum**  
Carus 27.188/00**Palmeri: Nisi Dominus**  
Carus 27.406/00



Carus 27.206/05

**Chorpartitur**

21 x 29.7 cm | 40 Seiten

979-0-007-33039-2

ab 20 Ex. EUR 19.00, ab 40 Ex.

EUR 17.10, ab 60 Ex. EUR 15.20 |  
lieferbar

## ■ Chorpartitur jetzt erhältlich

Bobbi Fischer (\* 1965)

# Magnificat

(Latein)

Solo S, Coro SATB (mit/with divisi), Alt-Sax/ Fl (1 Bläser), 2 Vl, Pfte, Cb, Perc (3 Spieler: Drum Set, Congas, Claves, Güiro, Maracas, Shaker) / 33 min / 4 (mittel bis schwer)

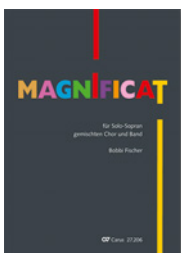
Bobbi Fischers *Magnificat* schlägt eine musikalische Brücke zwischen Europa und Südamerika. Seine Vertonung von Marias Lobgesang aus dem Lukas-Evangelium schöpft aus der Fülle afro-karibischer Rhythmen. Den Solo-Sopran erleben wir als Stimme Marias. Der erste Satz verleiht der Textaussage mit der großen Energie des kubanischen Salsas den hymnischen Ausdruck. Auch im weiteren Verlauf des Werks finden sich viele Wort-Ton-Beziehungen. Beispielsweise vertont der 9-stimmige Kanon „Deposuit potentes“ („Er stößt die Gewaltigen vom Stuhl und erhöht die Niedrigen“) ganz gestisch das Erhöhen und Erniedrigen durch die gegenläufige, chromatische Oktavdurchschreitung.

Mit diesem Werk knüpft Bobbi Fischer stilistisch an seine *Missa latina* (Carus 28.007) an. Die Rhythmusgruppe (Piano, Bass, Drums und Percussion) ist identisch; mit zwei obligaten Geigen und einem Bläser (Altsaxophon/Querflöte) kommen – an Stelle von Bandoneon und Geige der *Missa latina* – neue instrumentale Farben der „Latin Welt“ hinzu.

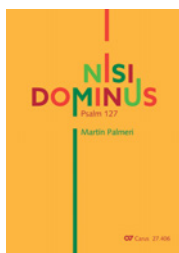
Das *Magnificat* ist 2017 als Auftragskomposition der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg für den Chor des Internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R. entstanden.

Das Werk ist auch als Einspielung auf CD (Carus 83.483) erhältlich.

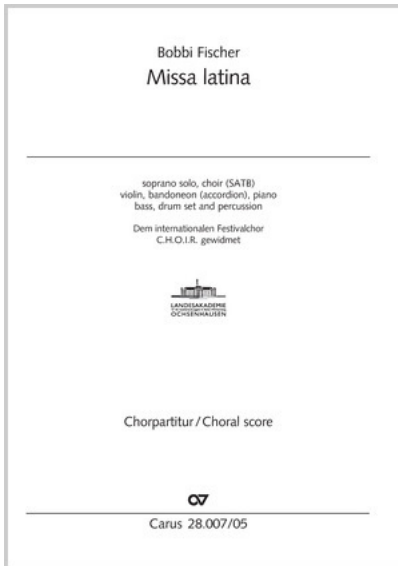
### Ebenfalls erhältlich



**Fischer: Magnificat**  
Carus 27.206/00



**Palmeri: Nisi Dominus**  
Carus 27.406/00



Carus 28.007/05

### Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 36 Seiten

979-0-007-33865-7

ab 20 Ex. EUR 20.00, ab 40 Ex.

EUR 18.00, ab 60 Ex. EUR 16.00 |  
lieferbar

## ■ Chorpartitur zur eingeführten *crossover*-Messe

Bobbi Fischer (\* 1965)

# Missa latina

(Latein)

Solo S, Coro SATB (mit Stimmteilungen u. Chorsoli), VI, Bandoneon (Akkordeon), Pfte, Cb, Drums, Perc / 35 min / 4 (mittel bis schwer)

Die *Missa latina* ist eine vollständige lateinische Messkomposition für Solo-Sopran, großen gemischten Chor (SATB mit Stimmteilungen sowie Chorsoli) und eine Band, bestehend aus Violine, Bandoneon (Akkordeon), Klavier, Kontrabass, Drums und Percussion. Das Wort „latina“ bezieht sich dabei nicht nur auf den lateinischen Text, sondern verweist auch auf die musikalische Stilistik, die sich an lateinamerikanischen Rhythmen orientiert. Elemente des argentinischen Tangos stehen dabei neben karibischen Rhythmen und Latin Jazz, wobei Instrumental-Improvisationen ebenfalls Raum finden.

### Ebenfalls erhältlich



Fischer: *Missa latina*  
Carus 28.007/00



Fischer: *Magnificat*  
Carus 27.206/00





Carus 10.601/05  
**Chorpartitur**  
 979-0-007-34083-4  
 erscheint 9/2024

## ■ Chorpartitur jetzt erhältlich

Peter Schindler (\*1960)

# Sonne, Mond und Sterne

Szenische Kantate in zwei Akten  
 (deutsch)

Solo SBar, Coro SATB, Fl, Ob, Clt, Fg, Tr, 2 Cor, Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc/Cb,  
 Jazzbass, Pfte / 110 min / 3 (mittel)

- Deutsche Texte von 26 Dichter\*innen aus fünf Jahrhunderten
- Für Chor und Solist\*innen
- Zwischen Jazz, Chanson, Pop und Kammermusik
- Auch eine szenische Umsetzung ist möglich
- Zwei Akte / eine Pause, Dauer 1 Stunde 50 Minuten, mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Spricht ALLE Chöre an, erfahrene „Brahms- Requiem-Sänger\*innen“ ebenso wie fortgeschrittenene Jugendchöre, die aus der Popmusik kommen.

Eine Liebesgeschichte nach „alten“ Texten, die durch die musikalische Umsetzung eine neue Interpretation erfahren. Die Gedichte handeln von den Himmelskörpern Sonne, Mond und Sterne; von Liebe, Sehnsucht, Leidenschaft, Zeit, Lebenskreislauf, von Träumen und vom Sterben. Alltägliches, Derbkomisches wird dabei genauso besungen wie Tiefenstes.

Eine Aufführung ist mit verschiedenen Begleitungen möglich – von Klavier / Drums bis zu großer Orchesterfassung.

Fassung I: Soli, Chor, Orchester, Klavier (Leihmaterial)

Fassung II: Soli, Chor, Jazzbass, Schlagzeug (Kaufmaterial)

Fassung III: Soli, Chor, Klavier (Kaufmaterial)

Das Werk ist bestens geeignet für interdisziplinäres Arbeiten in der Schule (Deutsch, Musik, Religion, Geschichte, Ethik). Einzelausgaben der Sätze erhältlich.

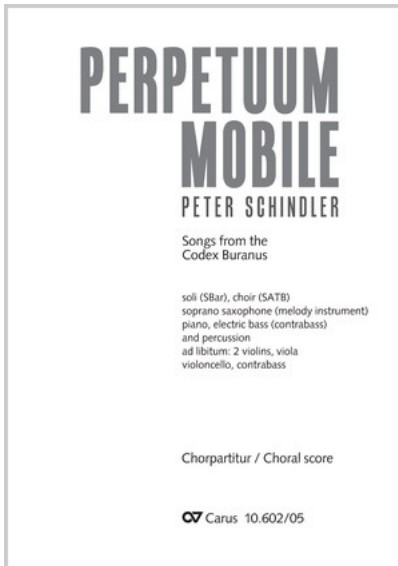
--

Weitere Informationen: <http://sonnemondsterne.net/>

## Ebenfalls erhältlich



**Schindler: Sonne,  
 Mond und Sterne**  
 Carus 10.601/00



Carus 10.602/05  
**Chorpartitur**  
 979-0-007-34082-7

## ■ Chorpartitur jetzt erhältlich

Peter Schindler (\*1960)

# Perpetuum mobile

Songs from the Codex Buranus  
 (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, E-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 85 min / 3 (mittel)

Der Codex Buranus, die berühmte Sammlung mittelalterlicher Lied- und Dramentexte aus dem Kloster Benediktbeuern, birgt bis heute viele spannende Geheimnisse: Wer hat die Texte verfasst? Wozu, und vor allem: für wen? In seinem Werk *Perpetuum mobile* hat der Komponist Peter Schindler 44 Texte aus dem Codex zu einem 90-minütigen Liederzyklus in 4 Akten für Solist\*innen, Chor, Jazzquartett und Streichensemble (letzteres ad libitum) neu in Szene gesetzt.

### Die Botschaft

Der Titel weist auf die Gesamtkonzeption des Stückes hin: Die Schöpfung hat die Erschaffung der Welt in Gang gesetzt, die ewig in Bewegung bleibt. Alle Ereignisse kehren in Variationen immer und immer aufs Neue wieder.

### Die Musik

Die Musik bedient sich zahlreicher Stilmittel. Homophone Sätze und Fugen kommen ebenso vor wie pop- und jazzinspierte Stücke. Auch Anklänge an die Organa der Notre-Dame-Epoche sind hörbar. Die Songs sind für vierstimmigen gemischten Chor, Sopran- und Bariton-Solo und ein jazzaffines Quartett komponiert. Eine Erweiterung mit Streichensemble ist möglich.

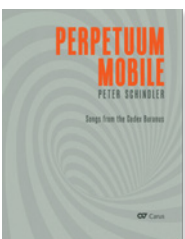
### Die Texte

Die 315 Lied- und Dramentexte aus dem 13. Jahrhundert wurden 1847 als Buch mit dem Titel „Lieder aus Benediktbeuern“ – lateinisch: Carmina Burana – erstmals vollständig herausgegeben. Inhaltlich sind es moralisch-satirische Lieder, Frühlings- und Liebeslieder, Minne- und Trinklieder sowie geistliche Dramen. Der Codex Buranus gehört zum Weltkulturerbe. Seine Relevanz liegt in der Internationalität der Sammlung, jenseits von Sprach- und Kulturgrenzen. Als wertvolles Zeugnis mittelalterlicher Kultur und europäischer Geschichte wirkt er bis heute, denn die Texte sind bis in unsere Tage atemberaubend wahr geblieben.

Seit ihrer Wiederentdeckung sind die facettenreichen Texte immer wieder neu vertont worden: Im Allgemeinen Deutschen Kommersbuch von 1895 findet sich das Trinklied „Ecce gratum et optatum“. Carl Orff war 1935 auf die Texte gestoßen und verarbeitete sie zu seinem gleichnamigen Chorwerk. Andere Ensembles, die sich eher einer historischen Aufführungspraxis verpflichtet fühlen, versuchten sich an Rekonstruktionen der originalen Melodien aus den spärlich überlieferten Neumen-Notierungen. Peter Schindlers Komposition ist eine neue musikalische Annäherung an die vielschichtigen lateinischen Gedichte in einer Tonsprache des 21. Jahrhunderts.

Bei den unten aufgeführten Hörbeispielen handelt es sich um Ausschnitte der Uraufführung des Werks am 14.11.2021 im Mozartsaal der Liederhalle in Stuttgart. Die Interpret\*innen sind Jochen Woll (Dirigat), Giorgia Cappello (Sopran), Felix Rumpf (Bariton), Peter Lehel (Saxophon), Markus Faller (Percussion), Dirk Blümlein (Bass), der Kammerchor Baden-Württemberg sowie die Kurpfalzphilharmonie. Der Komponist Peter Schindler sitzt am Klavier.

## Ebenfalls erhältlich



Schindler: *Perpetuum mobile*  
 Carus 10.602/00

Peter Schindler (\*1960)

**Die widerspenstige Braut** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Ms, Coro SATB, Pfte / 3 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.267/20, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29628-5

ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 7/2024

**Ich liebe, du liebst** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 2 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.267/40, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29633-9

ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 7/2024

**Es ist der Menschen Weh und Ach** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Bar, Coro SATB, Pfte / 4 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.267/50, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29635-3

ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 7/2024

**Alles hat seine Zeit** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 6 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.267/70, Partitur, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-29637-7

ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR 4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 | erscheint 7/2024

**Der Augenblick ist mein! Part 2** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 2 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.267/80, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29739-8

ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 7/2024

**Es blies ein Jäger wohl in sein Horn** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 3.5 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/20, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-29741-1

ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR 3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 | erscheint 7/2024

**Der Kuckuck ist ein braver Mann** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Bar, Coro SATB, Pfte / 1.5 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/30, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29743-5

ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 7/2024

**Lied beim Heuen** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 4 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/40, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-29745-9

ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR 4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 | erscheint 7/2024

**Die so schöne Nachbarin** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Bar, Coro SATB, Pfte / 3 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/50, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29747-3

ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 7/2024

**Knabe und Veilchen** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Soli Ms Bar, Pfte / 3 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/60, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29749-7

EUR 2.80 | erscheint 7/2024

**Hüt du dich!** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 3 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/70, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-29751-0

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 7/2024

**Der Mond** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB / 1 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.268/90, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 2 Seiten

979-0-007-29753-4

ab 20 Ex. EUR 1.80, ab 40 Ex. EUR 1.62, ab 60 Ex. EUR 1.44 | erscheint 7/2024

**Kein Feuer, keine Kohle** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Ms, Coro SATB, Pfte / 3.5 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/00, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29755-8

ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 7/2024

**O Himmel, was hab ich getan** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Ms, Coro SATB, Pfte / 4 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/10, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29757-2

ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 7/2024

**Der schwere Traum** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Ms, Coro AA / 2 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/20, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 2 Seiten

979-0-007-29759-6

ab 10 Ex. EUR 2.00, ab 20 Ex. EUR 1.80, ab 40 Ex. EUR 1.60, ab 60 Ex. EUR 1.50 | erscheint 7/2024

**Die eine Klage** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 3.5 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/30, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-29761-9

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 7/2024

**Ewige Flammennacht** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 5.5 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/60, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-29765-7

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 7/2024

**Die Enthusiasten** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Solo Bar, Pfte / 1.5 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/70, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 2 Seiten

979-0-007-29767-1

EUR 2.00 | erscheint 7/2024

**Frage** aus: Sonne, Mond und Sterne (deutsch)

Coro SATB, Pfte / 4 min / 3 (mittel)

■ Carus 9.269/80, Partitur, Einzelausgabe aus Sammlung, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-29769-5

ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR 4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 | erscheint 7/2024

### Peter Schindler (\*1960)

**A globo veteri** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min

■ Carus 9.295/10, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-32933-4

ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 7/2024

**Vanitas** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 4 min

■ Carus 9.295/20, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-32934-1

ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR 4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 | erscheint 7/2024

**Ad cor tuum** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex buranus (Latein)

Solo S, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 1 min

■ Carus 9.295/30, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 2 Seiten

979-0-007-32935-8

EUR 1.80 | erscheint 7/2024

**O condicio misera!** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Solo Bar, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 1.5 min

■ Carus 9.295/40, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 2 Seiten

979-0-007-32936-5

EUR 2.00 | erscheint 7/2024

**Florebat** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.295/50, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32937-2

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 7/2024

**Mundus** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2 min

■ Carus 9.295/60, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32938-9

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 7/2024

**Nummus** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 4 min

■ Carus 9.295/70, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-32939-6

ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR 4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 | erscheint 7/2024

**Manus ferens munera** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.295/80, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-32940-2

ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR 3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 | erscheint 7/2024

**Hiemali tempore** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.295/90, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-32941-9

ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 9/2024

**In taberna** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 4 min  
 ■ Carus 9.296/00, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 12 Seiten  
 979-0-007-32942-6  
 ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR 4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 | erscheint 9/2024

**Fraus eterna** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Solo S, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min  
 ■ Carus 9.296/10, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten  
 979-0-007-32943-3  
 ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 9/2024

**Tessera** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Solo Bar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min  
 ■ Carus 9.296/20, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten  
 979-0-007-32944-0  
 ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 9/2024

**Olim** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Solo Bar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min  
 ■ Carus 9.296/30, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten  
 979-0-007-32945-7  
 ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 9/2024

**Ab aula** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Solo S, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 1.5 min  
 ■ Carus 9.296/40, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten  
 979-0-007-32946-4  
 ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 9/2024

**Diligitur** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Soli SBar, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 1.5 min  
 ■ Carus 9.296/50, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten  
 979-0-007-32947-1  
 EUR 2.00 | erscheint 9/2024

**O varium fortune** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min  
 ■ Carus 9.296/60, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten  
 979-0-007-32948-8  
 ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 9/2024

**Vulnera** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Solo S, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 4 min  
 ■ Carus 9.296/70, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten  
 979-0-007-32949-5  
 ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 9/2024

**locundemur** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min  
 ■ Carus 9.296/80, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten  
 979-0-007-32950-1  
 ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 9/2024

**Modo bibite** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 1.5 min  
 ■ Carus 9.296/90, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten  
 979-0-007-32951-8  
 ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 9/2024

**Cedit** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min  
 ■ Carus 9.297/00, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten  
 979-0-007-32952-5  
 ab 20 Ex. EUR 2.80, ab 40 Ex. EUR 2.52, ab 60 Ex. EUR 2.24 | erscheint 10/2024

**Ecce gratum** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)  
 Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 4 min  
 ■ Carus 9.297/10, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten  
 979-0-007-32953-2  
 ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 10/2024

**Iam ver oritur** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Solo S, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.297/20, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32954-9

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 10/2024

**Tempus transit** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2 min

■ Carus 9.297/30, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32955-6

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 10/2024

**Estas ab exilio** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min

■ Carus 9.297/40, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32956-3

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 10/2024

**Tempus est iocundum** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.297/50, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32957-0

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 10/2024

**Amor tenet omnia** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min

■ Carus 9.297/60, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32958-7

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 10/2024

**Eia dolor** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex buranus (Latein)

Solo S, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2 min

■ Carus 9.297/70, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-32959-4

ab 20 Ex. EUR 2.60, ab 40 Ex. EUR 2.34, ab 60 Ex. EUR 2.08 | erscheint 10/2024

**Amor durus est** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.297/80, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32960-0

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 10/2024

**In exilium** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.297/90, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32961-7

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 11/2024

**Omittamus** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2 min

■ Carus 9.298/00, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32962-4

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 11/2024

**Estuans** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3 min

■ Carus 9.298/10, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-32963-1

EUR 2.80 | erscheint 11/2024

**Iste mundus** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min

■ Carus 9.298/20, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32964-8

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 11/2024

**O fortuna** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min

■ Carus 9.298/30, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32965-5

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 11/2024

**Iam dudum estivalia** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Solo S, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 3.5 min

■ Carus 9.298/40, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32966-2

ab 20 Ex. EUR 3.90, ab 40 Ex. EUR 3.51, ab 60 Ex. EUR 3.12 | erscheint 11/2024

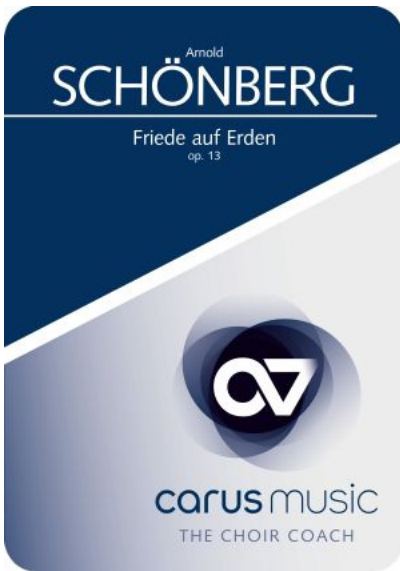
**Ianus annum circinat** aus: Perpetuum mobile - Songs from the Codex Buranus (Latein)

Soli SBar, Coro SATB, S-Sax (Melodieinstr in C), Pfte, Jazz-Bass (Cb), Perc, [2 Vl, Va, Vc, Cb] / 2.5 min

■ Carus 9.298/50, Partitur, Einzelausgabe aus Chorbuch, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-32967-9

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR 3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 | erscheint 11/2024



Arnold Schönberg (1874–1951)

## Friede auf Erden

op. 13 (deutsch/englisch)

Coro SSAATTBB, [Pfte/Org for rehearsal only] / 9 min / 5 (schwer)

*Friede auf Erden* op. 13 gilt als letzte tonale Komposition von Arnold Schönberg und ist eines der wenigen Chorwerke der Zweiten Wiener Schule. Am gleichen Tag, an dem Schönberg op. 13 vollendete, entstanden erste Skizzen zu seinem 2. Streichquartett, einem Schlüsselwerk der atonalen Musik. Auch wenn Schönberg *Friede auf Erden* später orchestrierte, ist der Satz nach seiner Vorstellung a cappella aufzuführen.

Aufgrund unzureichender Probenarbeit wurde die geplante Uraufführung 1908 kurzfristig abgesagt. Franz Schreker übernahm 1911 den nächsten Anlauf und erbat hierfür von Schönberg eine Streichorchester-Begleitung zur Unterstützung des Chores insbesondere bei der Intonation. Heutzutage wird *Friede auf Erden* meist von leistungsfähigen Kammerchören a cappella aufgeführt. Mit carus music lässt sich die anspruchsvolle Stimmführung im Kontext des vielschichtigen Gesamtklanges ausgezeichnet üben – damit dem Proben und einer erfolgreichen Aufführung nichts im Wege steht.

### Einfach Üben. Jederzeit. Überall.

Ob zu Hause am Tablet oder PC oder unterwegs am Smartphone: Mit carus music, the Choir Coach, haben Sie Ihre Chorwerke immer zum Üben dabei! Auf allen Endgeräten können Sie mit der Chor-App carus music Ihre Notenausgabe zusammen mit einer erstklassigen Einspielung hören und mit einem Coach dabei leicht Ihre eigene Chorstimme üben. Mit carus music ist Ihre Konzert-Vorbereitung einfach, effizient und mit Spaß zu meistern!

Es musizieren: Kammerchor Stuttgart – Frieder Bernius

Carus 73.418/02

#### App

browserbasierte App  
erscheint 11/2024



Carus 73.418/02-001-000

#### App

carus music - the choir coach,  
Stimmage Sopran, gesungen in  
deutsch



Carus 73.418/02-002-000

#### App

carus music - the choir coach,  
Stimmage Alt, gesungen in deutsch



Carus 73.418/02-003-000

#### App

carus music - the choir coach,  
Stimmage Tenor, gesungen in  
deutsch



Carus 73.418/02-004-000

#### App

carus music - the choir coach,  
Stimmage Bass, gesungen in  
deutsch







Carus 83.526/00  
**Compact Disc**  
 EUR 19.90 | erscheint 8/2024

- **Lieder von Richard Strauss für Chor**
- **Mit dem berühmtem Adagietto aus Mahlers 5. Sinfonie arrangiert für Chor**
- **Zum 150. Geburtstag von Arnold Schönberg**

Clytus Gottwald (1925–2023) (arr.) / Richard Strauss (1864–1949)

## Richard Strauss & Gustav Mahler: Transcriptions by Clytus Gottwald - Arnold Schönberg: Friede auf Erden

**Kammerchor Stuttgart (Chor), Frieder Bernius (Dirigent\*in)**

Clytus Gottwald besaß die besondere Gabe, die unterschiedlichsten vokalsolistisch-instrumentalen Kompositionen in reinen, vielstimmigen Chorklang zu übersetzen. Zu Recht wurde er dafür von der Presse als Vater des modernen Chorgesangs apostrophiert.

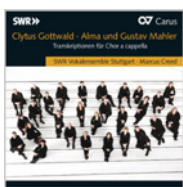
Im Zentrum der Einspielung mit dem Kammerchor Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius stehen zehn Lieder von Richard Strauss, denen Gottwald mit scheinbar unendlicher Kreativität eine Chorseele einhaucht. Die Einspielung wird ergänzt durch die 16stimmige Transkription Gottwalds von Gustav Mahlers „Adagietto“ aus der 5. *Sinfonie* – ein wahres Klangwunder. Und die Einspielung enthält auch eine Originalkomposition: Zum 150. Geburtstag von Arnold Schönberg erklingt mit *Friede auf Erden* eines der wenigen Chorwerke der Zweiten Wiener Schule.

Mit dem Programm kann sich der Kammerchor Stuttgart einmal mehr als eines der besten Ensembles seiner Art beweisen.

### Ebenfalls erhältlich



**Gottwald: Vokalbearbeitungen**  
 Carus 83.182/00



**Clytus Gottwald / Alma und Gustav Mahler. Transkriptionen für Chor a cappella**  
 Carus 83.370/00



**Gottwald: Hymnus an das Leben. Transkriptionen für gemischten Chor a cappella**  
 Carus 83.458/00



Carus 83.515/00  
**Compact Disc**  
 EUR 19.90 | erscheint 10/2024

- Festliche Barock-Messe
- Musiziert nach der Carus-Erstaussgabe

Jan Dismas Zelenka (1679–1745)

## Missa Gratias agimus tibi

**Kammerchor Stuttgart (Ensemble), Hofkapelle Stuttgart (Orchester), Frieder Bernius (Dirigent\*in)**

Es ist die Geschichte einer Wiedergeburt. Die Musik Jan Dismas Zelenkas, lange völlig vergessen, erobert sich in den letzten Jahrzehnten dank neuer Noteneditionen und begeisterter Interpret\*innen ihren Platz im Konzertleben zurück. In Böhmen geboren, in Prag zum Musiker ausgebildet und in Dresden zum Meister gereift entwickelt Zelenka aus den Strömungen der Zeit seinen besonderen Personalstil, der ihm schon zu Lebzeiten Bewunderung einbrachte

Frieder Bernius ist einer, der Zelenka schon lange für sich entdeckt hat und immer wieder aufführt. Im Zentrum seiner Aufnahme steht die festliche, mit Trompeten und Pauken besetzte *Missa gratias agimus tibi* von 1730. Die 17 kurzen Sätze dieser Missa sind Beispiele für Zelenkas Einfallsreichtum und Satzkunst.

Unter der Leitung von Frieder Bernius musizieren der Kammerchor Stuttgart, das Barockorchester Stuttgart und die Solist\*innen Hannah Morrison, Franziska Bobe, David Allsopp, Thomas Hobbs und Jonathan Sells.

### Ebenfalls erhältlich



**Heinichen: Missa  
 No. 9 / Zelenka:  
 Te Deum**  
 Carus 83.148/00



**Heinichen: Missa  
 No. 12 / Bach:  
 Magnificat**  
 Carus 83.152/00



Carus 83.532/00  
**Compact Disc**  
 EUR 19.90 | erscheint 8/2024

## ■ Drei Bach-Kantaten durch Rekonstruktion erstmals zugänglich gemacht

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

### Friede auf Erden. Rekonstruierte Kantaten

„Ehre sei Gott in der Höhe“ (BWV 197.1), „Alles, was von Gott geboren“ (BWV 80.1), „Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 190.1)

**Vocalensemble Rastatt (Chor), Les Favorites (Orchester), Holger Speck (Dirigent\*in), Miriam Feuersinger (Sopran-Solo), Terry Wey (Alt-Solo), Florian Sievers (Tenor-Solo), Sebastian Noack (Bass-Solo)**

Von den unvollständig überlieferten Werken Johann Sebastian Bachs geht ein ganz besonderer Reiz aus. Die Musik scheint zum Greifen nahe und gibt uns doch Rätsel auf. Wie mögen diese Werke geklungen haben?

Auch die Kantaten *Ehre sei Gott in der Höhe* (BWV 197.1), *Alles, was von Gott geboren* (BWV 80.1) und *Singet dem Herrn ein neues Lied* (BWV 190.1) sind nur fragmentarisch überliefert – und doch faszinieren sie mit ihrer musikalischen Kraft. Der Eingangschor aus der *Neujahrskantate* BWV 190.1 beispielsweise gehört zu den klangprächtigsten Chorkompositionen Bachs überhaupt.

Bei Carus sind in jüngster Vergangenheit Rekonstruktionen dieser drei Kantaten erschienen, die versuchen, einen bislang unbekanntes Bach ein Stück weit zu erschließen. Das Vocalensemble Rastatt, das Barockorchester Les Favorites sowie die Solisten Miriam Feuersinger, Terry Wey, Florian Sievers und Sebastian Noack zeigen unter der Leitung von Holger Speck mit ihrer differenzierten Interpretation, wie diese Werke unter Bachs Leitung geklungen haben könnten.

#### Ebenfalls erhältlich



**Bach: Die Oratorien**  
 Carus 83.047/00



**Bach: Kantaten  
 BWV 21 & 147**  
 Carus 83.522/00

# Händlerinfo Digitalvertrieb

## Information for the music trade on digital distribution



### Digitale Noten und Übehilfen von Carus

#### Die Unique Selling Points für Sie im Handel

Ihre Kundschaft braucht immer häufiger ad hoc Noten, z. B. für eine Chorprobe am Abend oder am nächsten Tag? Ihre Kundinnen und Kunden wollen Noten vom Tablet nutzen und brauchen daher digitale Ausgaben?

### Digital sheet music and practice aids from Carus

#### The Unique Selling Points for you in retail

Do your customers need ad hoc sheet music more and more often, e. g. for a choir rehearsal that evening or the next day? Or do they want to use a tablet to read or perform music and therefore need digital editions?

Übrigens: Wir haben uns ganz bewusst für die IDNV als gemeinsame Branchenlösung von GdM und DMV für unsere digitalen Verkäufe entschieden, damit es eine transparente und bereits etablierte und funktionierende Lösung für alle Player im Markt gibt.

### Bereits verfügbar

- Ca. **4.000 Chorwerke** in Einzelausgaben (PDF-Datei) aus den beliebten Carus-Chorbüchern
- Über **700 Partituren** chorsinfonischer Werke
- über **2.000 Orchesterstimmen**
- Übehilfen zu **50 Chorwerken** im mp3-Format

### Already available

- About **4,000 choral works** in separate editions (PDF file) from popular Carus choral collections
- More than **700 scores** of choral-symphonic works
- More than **2.000 orchestral parts**
- Practice aids for **50 choral works** in mp3 format



**Sie wollen Ihren Kundinnen und Kunden diesen schnellen und komfortablen Service bieten?**  
You want to offer your customers this fast and convenient service?

Bitte wenden Sie sich an • Please contact  
**Marit Ketelsen** • mketelsen@carus-verlag.com  
+49 711 79 73 30-211

Mit unserem kontinuierlich wachsenden Angebot digitaler Ausgaben bieten Sie Ihren Kundinnen und Kunden schnellen, komfortablen und modernen Service.

Sie haben die Wahl, ob Sie Ihren Kund\*innen einen Download-Link per Mail zur Verfügung stellen oder die Noten für Ihre Kundschaft direkt in Ihrem Ladengeschäft ausdrucken und mitgeben.

Für Sie selbst ist die Handhabung ebenfalls komfortabel und einfach. Sie benötigen nur einen Zugang zur IDNV, um die digitalen Carus-Ausgaben zu ordern.

Der Bestellvorgang geht so rasch, dass Sie bereits nach rund einer Minute die digitalen Ausgaben als Datei zur Verfügung haben.

With our continuously growing range of digital sheet music, you can provide your customers with a fast, comfortable, and modern service.

You have the choice of whether you provide your customers with a download link by e-mail, transfer the digital edition with a data carrier (such as a flash drive), or print out the sheet music for your customers directly in your store.

The handling is also convenient and easy, as you only need to have access to the IDNV to be able to order the digital Carus editions.

The ordering process is so fast that you will have the digital editions available as a file in minutes.



**Sie wollen mehr erfahren, wie der Bestellprozess unserer digitalen Ausgaben via IDNV funktioniert?**  
Want to learn more about AODP?

Informieren Sie sich in unserem Video-Tutorial unter <https://youtu.be/tHFkSFoDg28>  
Wenn Sie mehr Informationen zu AODP (Technik der digitalen Auslieferung) wünschen, besuchen Sie [www.aodp.info](http://www.aodp.info)

**Sie brauchen einen Zugang zur IDNV?**  
You need access to the IDNV?

Bitte wenden Sie sich direkt an die IDNV, unter [www.idnv.net](http://www.idnv.net), [idnv@idnv.net](mailto:idnv@idnv.net) oder +49 2233 80 410-0  
Please contact the IDNV directly at [www.idnv.net](http://www.idnv.net), [idnv@idnv.net](mailto:idnv@idnv.net) or +49 2233 80 410-0

