



LIEDER PROJEKT

10 JAHRE



Programm Herbst / Autumn 2019



Excellence in Choral Music

 Carus

| | | |
|---|------------------------------------|----|
| ■ | 10 Jahre LIEDERPROJEKT | 4 |
| | 10 years LIEDERPROJEKT | |
| ■ | Beethoven Jubiläum 2020 | 12 |
| | Beethoven anniversary | |
| | Noten & Musikbücher | |
| ■ | Chormusik | 23 |
| | Choral music | |
| ■ | Klavierauszüge XL | 40 |
| | Vocal scores XL | |
| ■ | Carus Choir Coach, Übe-CDs.... | 44 |
| | Practice CDs | |
| ■ | carus music, die Chor-App | 47 |
| | carus music, the choir app | |
| ■ | Chormusik für Kinder | |
| | und Jugendliche | 49 |
| | Choral music for young people | |
| ■ | Zeitgenössische Chormusik | 52 |
| | Contemporary choral music | |
| ■ | Musik zur Liturgie | 58 |
| | Music for the liturgy (German) | |
| ■ | Gesamtausgaben | |
| | Auswahlausgaben | 61 |
| | Complete editions / Selected Works | |
| ■ | Orgelmusik | 65 |
| | Organ music | |

Carus-Verlag GmbH & Co. KG
 Sielminger Straße 51
 70771 Leinfelden-Echterdingen,
 Germany
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0
 Fax: +49 (0)711 797 330-29
 sales@carus-verlag.com
 www.carus-verlag.com

Ansprechpartner / Contact
Kundenservice und Bestellungen
Customer service and orders
 Christina Rechner, Ulla Sachse,
 Gisela Schlecht, Cornelia Sigel
 (Teamleitung), Eberhard von Oppen
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0
 sales@carus-verlag.com

Vertrieb / Sales
 Marit Ketelsen (Leitung)
 Tel.: +49 (0)711 797 330-211
 mketelsen@carus-verlag.com


Vertrieb / Sales international
 Lana Zickgraf
 Tel.: +49 (0)711 797 330-214
 lzickgraf@carus-verlag.com

Marketing
 Marion Beyer
 Tel.: +49 (0)711-797 330-212
 mbeyer@carus-verlag.com

Presse / Press
 Miriam Wolf
 Tel.: +49 (0)711-797 330-217
 mwolf@carus-verlag.com

Preisänderungen, Irrtum und
 Liefermöglichkeiten vorbehalten.
 Prices are subject to change.
 Errors excepted.
 Carus 99.002/06, 7/2019

lat = lateinisch / Latin
 dt = deutsch / German
 en = englisch / English
 hebr = Hebräisch / Hebrew

Ⓢ = bei Carus auf CD erhältlich
 available on Carus CD
 = erhältlich
 in carus music, der Chor-App
 available in carus music,
 the choir app

Liebe Partner im Musikfachhandel,

Dear partners,

seit 10 Jahren verkaufen viele von Ihnen überaus erfolgreich die *Wiegenlieder* an Menschen, die von Neuankömmlingen in dieser Welt verzaubert sind und den frischgebackenen Eltern und Großeltern einen Fundus an Liedern zum Singen und Summen in den Schlaf schenken möchten. Gemeinsam mit unseren Kooperationspartnern haben wir im Carus-Verlag mit dem LIEDERPROJEKT das Singen mit Kindern, in der Familie und in der Gesellschaft gefördert. Diesen Geburtstag feiern wir unter anderem mit dem neuen Chorbuch *Lieder*, herausgegeben von Jan Schumacher, und der Jubiläumsausgabe *Die schönsten Lieder*. Für die Dekoration zum Fest bieten wir Ihnen zahlreiche Werbematerialien an, um Ihren Kunden die LIEDERPROJEKT-Ausgaben zu präsentieren (s. S. 10).

Nach dem Erscheinen des im Frühsommer hervorragend gestarteten *Chorbuchs Beethoven* werden wir pünktlich zum Beethoven-Jahr 2020 im Projekt *Beethoven vocal* unser Etappenziel im Bereich der Urtext-Ausgaben erreichen. Die zentralen Werke Beethovens für Chor und Orchester vervollständigen wir durch die *Chorfantasie* und bieten die *Beethoven vocal*-Werke in einem Studienpartituren-Schuber an. Zum günstigen Subskriptionspreis haben Ihre Kunden die Chance, die Ausgaben auf dem aktuellen Stand der Forschung gesammelt zu erwerben (s. S. 14).

Mit welchen Titeln Sie durch Ihre Nova-Sendung versorgt sind und welche Sie darüber hinaus nach Bedarf bestellen können, haben wir dieses Mal kenntlich gemacht. Auch das Angebot an Werbemitteln haben wir titelbezogen angezeigt und freuen uns auf Ihre Bestellungen dieser Materialien zu unseren Ausgaben.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Stöbern und Entdecken und freue mich auf Ihre Rückmeldungen.



After the publication of the *Choral Collection Beethoven* which got off to an excellent start in early summer, we will reach a milestone in the realm of Urtext editions in time for the Beethoven Year 2020 with the *Beethoven vocal* project. The *Choral Fantasy* completes Beethoven's pivotal works for choir and orchestra, and we offer the *Beethoven vocal* works in a study score slipcase. At a favorable subscription price, your customers have the opportunity to purchase the collected editions according to the current state of research (see p. 14).

In the series *chorissimo! MOVIE*, secret agent James Bond waits for his deployment in choirs worldwide! Three title melodies from the British classics take the audience into the world of the smart action hero with his glamorous ladies (see p. 50).

This time we have made it clear which titles form part of your Nova collection and which titles you can order additionally as required. We have also displayed the range of advertising materials separately for each title and look forward to receiving your orders for these materials for our issues.

I hope you enjoy browsing and making new discoveries, and look forward to your feedback.

Marit Ketelsen
Vertriebsleitung
Sales Director



Das LIEDERPROJEKT – ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern – blickt 2019 auf sein zehnjähriges Bestehen zurück. Zehn Jahre, in denen viel erreicht wurde, um das Singen in der Gesellschaft zu etablieren. Zehn Jahre, in denen insgesamt zehn Liederbücher erschienen sind, ganze 20 CD-Editionen, zahlreiche Musizierbände, Chorbücher und unzählige Radio-Podcasts. Parallel wurde ein wertvolles Online-Archiv aufgebaut. Wir freuen uns über diese nachhaltige Erfolgsgeschichte: Singen ist heute wieder in! Und wir laden Sie herzlich ein: Lassen Sie sich vom LIEDERPROJEKT inspirieren und singen Sie mit!

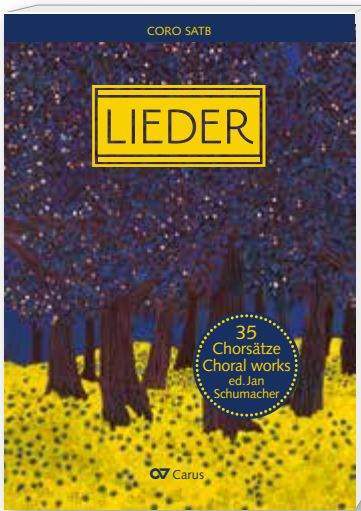
The LIEDERPROJEKT – a charity project for singing with children – looks back on its tenth anniversary in 2019. Ten years in which much has been achieved to establish singing in society. In these ten years, a total of ten songbooks were published, 20 CD editions, numerous music books, choir books and countless radio podcasts. At the same time, a valuable online archive was built up. This sustainable success story makes us happy: singing is back in fashion today! And we cordially invite you to join us: Be inspired by the LIEDERPROJEKT and sing along!

www.liederprojekt.org



10 Jahre LIEDERPROJEKT

10 years LIEDERPROJEKT



Chorbuch Lieder

Choral collection Lieder

ed. Jan Schumacher
Carus 2.210

Ein kompaktes, themenübergreifendes Chorbuch für gemischten Chor a cappella – und im besten Sinne ein „Best-of“ an aktuellen Chorsätzen! Mit 35 zeitgemäßen Liedarrangements bietet das Chorbuch das passende Lied für viele Anlässe: für Konzerte, für Hochzeiten und andere Feste, für die Weihnachtszeit oder auch für den Abschluss einer Chorprobe durch ein Abendlied. Den Fokus der Sammlung bilden dabei Volks-, Liebes-, Abend- und Weihnachtslieder.

Sämtliche Liedarrangements sind im vergangenen Jahrzehnt entstanden, überwiegend als Auftragswerke für die Carus-Chorbücher, die im Rahmen des LIEDERPROJEKTS – dem Benefizprojekt für das Singen mit Kindern – erschienen sind. Werke von rund 30 erfahrenen Arrangeuren sind in dem Band versammelt, u. a. von Matthias E. Becker, Ludwig Böhme, Wolfram Buchenberg, Thomas Gabriel, Gunther Martin Göttische, John Høybye, Veit Hübner, Burkhard Kinzler, Giacomo Mezzalana, Vytautas Miškinis, Vic Nees, Peter Schindler, Robert Sund, Christoph Schönherr, Józef Świder und Alan Wilson. Ihre Arrangements sind äußerst vielfältig – von zeitgemäßen Bearbeitungen in klassischer Harmonisierung bis hin zu Anleihen aus Jazz, Pop, Folk und Tanzmusik. So erfüllen die heutigen Chorkomponist*innen die traditionellen Melodien und Texte mit neuem Leben.

Auch das Repertoire zeichnet sich durch Vielfalt aus: Die „Klassiker“ unter den Volks- und Weihnachtsliedern (*Kein schöner Land*, *Leise rieselt der Schnee* u. a.) sind in dem Chorbuch ebenso vertreten wie einige Ausflüge in das Liedrepertoire unserer Nachbarländer (*La vie en rose*, *Twinkle, twinkle, little star* u. a.). Dabei sind alle Arrangements in einem leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten, um diese möglichst vielen Chören zugänglich zu machen.

Chorbuch
kartoniert
80 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24681-5
15.90 €
ab 20 Ex. / from 20 copies
12.30 €
ab 40 Ex. / from 40 copies
11.40 €
ab 60 Ex. / from 60 copies
9.90 €

9/2019

Die vielen, eigens beauftragten Liedarrangements unterstreichen das Bestreben des Carus-Verlags zur Förderung neuer Chormusik genauso eindrucksvoll wie die liebevolle Pflege des alten, überlieferten Liedguts.

Jan Schumacher

NOVA LIEDERPROJEKT

Für die meisten Sätze sind unter www.carus-verlag.com/2210 Hörbeispiele zum Kennenlernen eingestellt. Die kompletten Einspielungen werden als Digitalalbum unter dem Titel „LIEDER – Folksongs for choir“ auf allen gängigen Streaming-Plattformen veröffentlicht.

Kurzum: Eine musikalisch-klangliche Fundgrube ausgezeichneter Liedsätze für vielerlei Gelegenheiten – zum attraktiven und dauerhaft günstigen Preis!

- 35 Liedarrangements für gemischten Chor a cappella
- Von renommierten Chorkomponisten
- Alte Melodien in zeitgemäßer, frischer Stilistik
- Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Für Konzerte, Weihnachten, Hochzeiten und andere Feste, zum Probenabschluss, als Zugabe
- Einspielungen als Digitalalbum verfügbar
- Attraktiver Preis

A compact multi-themed choral collection for unaccompanied mixed chorus – and in the best sense, a “best of” current song arrangements! With 35 contemporary song arrangements, the choral collection offers the right song for many occasions: for concerts, weddings, and other celebrations, for Christmas time, or even for ending a choir rehearsal with a nocturne. The focus of the collection lies in folk songs, love songs, nocturnes, and Christmas carols.

All the song arrangements were composed in the last decade, and were mainly commissioned for Carus choral collections published as part of the LIEDERPROJEKT – the charitable project supporting singing with children. Around 30 highly experienced arrangers are brought together in the volume, including Matthias E. Becker, Ludwig Böhme, Wolfram Buchenberg, Thomas Gabriel, Gunther Martin Götsche, John Høybye, Veit

The many specially commissioned song arrangements underline Carus-Verlag's promotion of new choral music, as impressive an endeavor as the nurturing of the traditional song repertoire.

Jan Schumacher

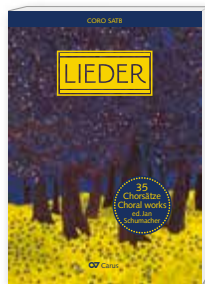


Hübner, Burkhard Kinzler, Giacomo Mezzalana, Vytautas Miškinis, Vic Nees, Peter Schindler, Robert Sund, Christoph Schönherr, Józef Świder und Alan Wilson. Their arrangements reflect the variety of styles – from contemporary arrangements in classic harmonisations to pieces from jazz, pop, folk, and dance music – with which today's composers can breathe new life into traditional melodies and texts.

The song repertoire is also distinguished by its wide variety: "classics" of the German folk song and Christmas carol repertoire (*Kein schöner Land*, *Leise rieselt der Schnee*, etc.) are included in the choral collection as well as excursions into the song repertoire of other countries (*La vie en rose*, *Twinkle, twinkle, little star*, etc.) All the arrangements are of easy to medium difficulty, so making this new music, with its wide range of styles, accessible to as many choirs as possible.

Audio samples of most of the arrangements are available at www.carus-verlag.com/2210 to help learn the works. Complete recordings are available as a separate digital album under the title "LIEDER – Folksongs for choir" on all the popular music platforms.

In short, a beautiful-sounding musical treasure trove of outstanding song settings for all sorts of occasions – at an attractive bargain price!



- 35 song arrangements for unaccompanied mixed choir
- by leading choral composers
- well-known tunes in contemporary, fresh styles
- for concerts, Christmas, weddings and other celebrations, for the end of rehearsals, or as an encore
- recordings available as a digital album
- attractive price



10 JAHRE



Jubiläumsausgabe

Anniversary Edition

Die schönsten Lieder

The most beautiful songs

ed. Christine Busch, Frank Walka

Illustrationen: Frank Walka

Carus 2.411

Liederbuch mit Mitsing-CD (mp3)

Songbook with instrumental

mp3 CD

Hardcover, 248 Seiten/pages

133 Illustrationen, 30,5 x 26,5 cm

ISBN: 978-3-89948-400-7 (Carus)

ISBN: 978-3-15-011166-6 (Reclam)

M-007-25061-4

39.00 €



9/2019

Lieder sind Spiegel ihrer Zeit, sie kommen und gehen, doch die besten bleiben und werden zu Klassikern und Evergreens. Zum zehnjährigen Bestehen des LIEDERPROJEKTS erscheint diese Jubiläumsausgabe des opulenten Bilder-Liederbuchs *Die schönsten Lieder*, ausgestattet als Hardcover zum Sonderpreis.

Das Liederbuch enthält 166 Lieder, 133 Illustrationen auf 248 Seiten, über 3 Stunden instrumentale Mitsingfassungen (mp3-CD): Handgemacht mit Freude und Leidenschaft für Noten, Musik und Farbe. Ein Fest für die Sinne. Feiern Sie mit uns das Lied!

Die enthaltenen Lieder sind so bunt wie das Leben: Geschichten erzählen, Spielen, Lachen und Tanzen, Jahreszeiten genießen, Freundschaft, Liebesfreud und -leid, Schlafengehen, Feste feiern. Neben Klassikern, Kinder- und Volksliedern sind auch Lieder aus anderen Ländern enthalten, die bereits zu Standards geworden sind, sowie zahlreiche Kanons.

Dieses opulente Bilder-Liederbuch möchte Familien mit Kindern in ihrem Alltag begleiten und unterstützen.

Songs are a reflection of their time. They come and go, but the best endure and become classics and evergreens. For the tenth anniversary of the LIEDERPROJEKT we are publishing an anniversary edition of the beautiful song book *Die schönsten Lieder* (The most beautiful songs) from 2016, issued in hardback at a special price. The song book contains 166 songs, 133 illustrations on 248 pages, and over 3 hours of instrumental singalong versions (mp3 CD), made with joy and passion for the music, its presentation, and color. A feast for the senses. Celebrate song with us!

The songs contained are as colorful as life itself: songs for telling stories, playing, laughing and dancing, enjoying the seasons, friendship, the pleasures and pains of love, going to sleep, and celebrating. As well as classics, children's songs and folk songs, the book also contains songs from other countries which have already become standards, plus lots of rounds.

This lavishly-illustrated song book will accompany and encourage families with children to sing as part of their daily life.

NOVA LIEDERPROJEKT

Die schönsten Lieder The most beautiful songs



NEU / NEW:
Die schönsten Lieder
The most beautiful songs
Jubiläumsedition
anniversary edition
2 CDs
Carus 83.039
19.90 €
Only for sale in D, A, CH

NOVA LIEDERPROJEKT

9/2019

Weiterhin sind der beliebte Klavierband zu *Die schönsten Lieder* mit Begleitsätzen zu sämtlichen Liedern sowie exklusive CD-Sammlungen erhältlich.

In addition to the songbook the popular voice and piano volume to *Die schönsten Lieder* (*The most beautiful songs*) with accompaniments to all the songs is available, plus our exclusive CD collections.



bereits erhältlich:
already available:

Die schönsten Lieder
The most beautiful songs
Klavierband
volume for voice and piano
Carus 2.409/03
39.00 €



Ein Benefizprojekt zur Förderung
des Singens mit Kindern



www.liederprojekt.org



Werbemaßnahmen / Promotional actions

- Aktion „Singen schenken“ (bis September 2020)
- Feature im CARUS Magazin (2/2019, September + 1/2020, Januar)
- Anzeige / advert in *chorzeit* (September)
- Workshop *chor.com* (September)
- Konzert / concert Knabenchor Hannover (September)
- Pressekampagne / press campaign (Deutschland-radio, SWR etc.) (Herbst / autumn 2019)



Werbematerialien / Promotional materials

- LIEDERPROJEKT-Broschüre (dt) Carus 99.054/97
- Banner (dt) Carus 99.054/93 ■ Banner (en) 99.054/94
- Plakat (dt) Carus 99.054/91 ■ Poster (en) 99.054/92
- Bleistift / pencil Carus 99.054/95
- Notizblock / notepad Carus 99.054/96
- Jahreskalender / calendar DIN A4 Carus 99.054/97
- Präsentationsaufsteller für das Liederbuch Carus 99.054/98





Chorbuch
Choral collection
kartoniert
Paperback
23 x 32 cm
M-007-24977-9
34.90 €

10/2019

NOVA LIEDERPROJEKT

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation



CD
Canadian Brass, Knabenchor
Hannover, Jörg Breiding
Carus 83.037

Chorbuch Volkslieder Choral collection Volkslieder

für Coro SATB und Klavier vierhändig
for choir SATB and piano duet
teilweise mit Kinderchor
some with children's choir

arr. von / by Andreas N. Tarkmann

Carus 2.215

Der Komponist Andreas N. Tarkmann hat für das LIEDERPROJEKT neue Volkslied-Arrangements für vierstimmig gemischten Chor mit Begleitung von Klavier zu vier Händen geschrieben. Einige Stücke sind optional zusätzlich mit Kinderchor zu besetzen. Die reizvollen Kompositionen treffen stets den volksliedhaften Ton, doch sind es selten schlichte Strophenlieder: originelle Begleitsätze intensivieren und kommentieren musikalisch Text und Inhalt. Tarkmann hat thematisch passende Volkslieder zu Zyklen zusammengefasst und in der Art eines Potpourris durchkomponiert (Abend-, Tier-, Handwerker- oder Seemannslieder). Besetzung und Begleitung variieren: Es gibt solistische Passagen, mal singt der Chor a cappella, meistens aber mit Begleitung eines Klaviers zu vier Händen. Als reizvolle Alternative werden die Sätze auch in Fassungen für Chor und Blechbläserquintett angeboten.

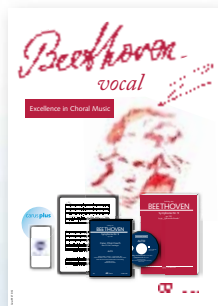
The composer Andreas N. Tarkmann has composed new folk song arrangements for the LIEDERPROJEKT. These are scored for four-part mixed chorus with piano duet accompaniment. Some pieces can optionally be performed with an additional children's choir. These highly attractive compositions capture the essence of folk song style, interpreted with great artistry. They are not just simple strophic songs; instead, the well-known melodies are given novel accompaniments which add much to the text and content, commenting on it musically. Tarkmann has grouped together folk songs with common themes, and has woven these together in the style of a medley (nocturnes, animal songs, craftsmen's songs, sailors' songs). The scorings and accompaniments are varied: there are solo passages, sometimes the chorus sings unaccompanied, but mainly with accompaniment for piano duet. As an attractive alternative the settings are also available in versions for chorus and brass quintet.

Werbemaßnahmen

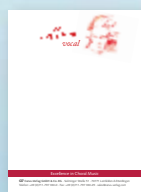
Promotional actions and materials

- Feature im CARUS Magazin (2/2019, September)
- Anzeigen / adverts (September/Okttober/October)
- Workshop chor.com (September)
- Konzert / concert chor.com, Jugendkammerchor (September)

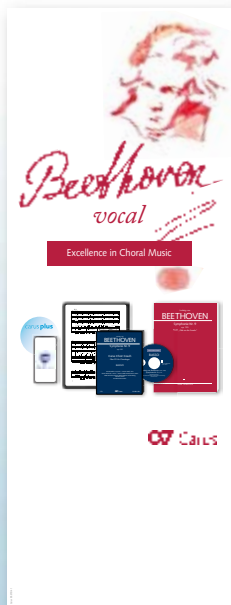
siehe auch S. 18/19
see also p. 18/19



- Plakat / Poster
DIN A3
Carus 99.070/42



- Notizblock / notepad
DIN A6
Carus 99.070/47

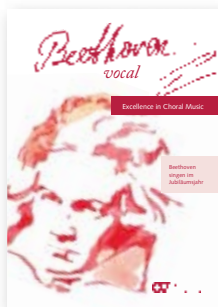


- Banner Beethoven vocal
60 x 160 cm
Carus 99.070/41



- Banner Beethoven Chorbuch
(dt) 60 x 160 cm
Carus 99.070/55
- Banner Beethoven Choral
Collection (en) 60 x 160 cm
Carus 99.070/56

- Beethoven-Broschüre / Brochure
(dt / en)
Carus 99.070/51



Werbematerial kostenfrei bestellbar
Promotional materials available free of charges

www.carus-verlag.com/beethoven

Beethoven
vocal



Excellence in Choral Music

Beethoven-Jubiläum

2020

Beethoven anniversary

2020

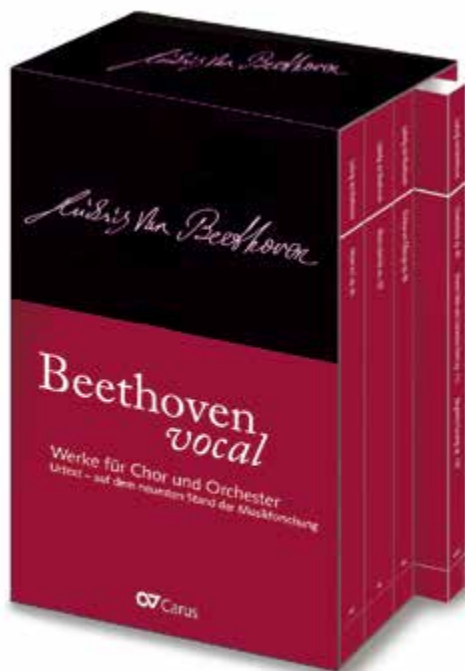
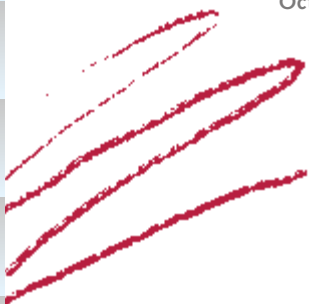
Beethovens Werke für Chor und Orchester im praktischen Studienpaket!

Urtext auf dem neuesten Stand der Musikforschung

Beethoven's choral
works in a practical
study package!

Urtext reflecting
the latest state of
musicological research

Oktober 2019
October 2019



Neben Studienpartituren der beiden Messen ergänzen Urtext-Partituren von Beethovens einzigem Oratorium *Christus am Ölberge* sowie dreier weltlicher Chorwerke mit Orchesterbegleitung (*Chorfantasie*, *Meeres Stille und Glückliche Fahrt*, *Elegischer Gesang*) den Schubert. Als Bonusheft und echte Rarität ist außerdem das *Kyrie* nach dem Adagio der „Mondscheinsonate“ für Chor und Orchester in der Fassung von Beethovens Zeitgenossen Bierey enthalten.

As well as study scores of the two masses, the box set contains Urtext scores of Beethoven's only oratorio *Christus am Ölberge* (*The Mount of Olives*), together with three secular works with orchestral accompaniment (the *Choral Fantasy*, *Meeres Stille und Glückliche Fahrt* (*Calm Sea and Prosperous Voyage*), and *Elegischer Gesang* (*Elegiac Song*)). As a bonus volume and a real rarity, the *Kyrie* based on the Adagio from the "Moonlight Sonata" for chorus and orchestra (arr. Bierey) is also included.

Jetzt abonnieren für 59.95 €*
 * ab 1. Oktober 2019: 74.95 €

Special subscription price: 59.95 €
 from 1 October 2019: 74.95 €



Bd./vol. 1: Messe in C-Dur op. 86 / Mass in C

Bd./vol. 2: Missa solemnis op. 123

Bd./vol. 3: Christus am Ölberge op. 85

The Mount of Olives

Bd./vol. 4: Chorfantasie op. 80 / Choral Fantasy

Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112

Calm Sea and Prosperous Voyage

Elegischer Gesang op. 118 / Elegiac Song

Supplement: Kyrie (arr. Bierey)

nach dem Adagio der „Mondscheinsonate“ op. 27,2

für Chor und Orchester

based on the Adagio of the "Moonlight sonata" op. 27,2

for choir and orchestra

5 Studienpartituren / study scores, DIN A5

Carus 23.901 / M-007-24680-8

ISBN 978-3-89948-401-4

Partitur und komplettes Aufführungsmaterial zu den Werken erhältlich.

Full score and complete performance material for these works available.

Missa solemnis op. 123

ed. Ernst Herttrich

Carus 40.689

Messe in C op. 86

Mass in C major

ed. Ernst Herttrich

Carus 40.688

Christus am Ölberge op. 85

The Mount of Olives

ed. Clemens Harasim

Carus 23.020

Chorfantasie op. 80

Choral Fantasy

ed. Ulrich Leisinger

Carus 10.394

Meeres Stille und

Glückliche Fahrt op. 112

Calm Sea and Prosperous

Voyage

ed. Sven Hiemke

Carus 10.395

Elegischer Gesang op. 118

Elegiac Song

ed. Uwe Wolf

Carus 10.396

Kyrie,

nach dem 1. Satz der

„Mondscheinsonate“

based on the 1st movement

of the "Moonlight Sonata"

ed. Sabine Bock

Carus 28.009





Partitur · full score
ca. 72 Seiten/pages
25,2 x 32,5 cm
M-007-18767-5
39.95 €

Klaviersatz · vocal score
ca. 44 Seiten/pages
19 x 27 cm
M-007-18768-2
9.95 €

9/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

NOVA Klaviersätze
Vocal scores

NOVA Partituren
Full scores

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Fantasie
für Klavier, Chor und Orchester
for piano, choir and orchestra
op. 80
Chorfantasie / Choral Fantasy
(dt/en)

Soli SSATB, Coro SATB, Pfte, 2 Fl,
2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp,
2 VI, Va, Vc/Cb / 20 min
ed. Ulrich Leisinger

Carus 10.394

In einer Mischung aus Kantate und Konzertstück vertont Beethoven in der *Chorfantasie* eine Hymne auf die Kunst. Das etwa zwanzigminütige Werk wird oft als Vorläufer der „Ode an die Freude“ der 9. *Symphonie* gesehen. Nach einer Klaviereinleitung entspinnt sich über knapp 400 Takte ein Dialog zwischen Klavier und Orchester, bevor Solisten und Chor in den letzten rund 200 Takten ins Geschehen eingreifen. Die Solopartien können u. U. auch aus dem Chor besetzt oder halbchorisch aufgeführt werden.

In a mixture of cantata and concert piece, Beethoven set a hymn to art in his *Choral Fantasy*. The work, about 20 minutes in length, is often seen as a precursor to the “Ode to Joy” in the *9th Symphony*. After a piano introduction, a dialog between piano and orchestra develops in the space of just 400 measures, before the soloists and chorus enter for the last 200 measures. (If necessary, the solo parts can be sung by members of the chorus or a semi-chorus.)

The edition contains an English singing version in a translation by Natalia Macfarren from the 19th century.

Praktische Übehilfen Practice aids

Für die großen Chorwerke Beethovens sind innovative Übehilfen für Chorsänger*innen als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck erhältlich.

For Beethoven's major choral works innovative practice aids for choir singers are available as app or CD, and vocal scores XL in large print.



Missa solemnis op. 123
ed. Ernst Herttrich
Carus 40.689

Messe in C op. 86
Mass in C major
ed. Ernst Herttrich
Carus 40.688

**Symphonie Nr. 9. Finale
Ode an die Freude**
Symphony No. 9. Finale
Ode to Joy
Klavierauszug kompatibel
mit allen gängigen Ausgaben
Vocal score compatible with all
available music editions, text
with phonetic transcription
ed. Stefan Schuck
Carus 23.801/03

NEU / NEW

Übehilfen erhältlich zu:
Practice aids available to:

Christus am Ölberge op. 85
The Mount of Olives
ed. Clemens Harasim
Carus 23.020

Klavierauszug XL
Vocal score XL
Carus 23.020/04, 36.50 €

September 2019
in carus music, der Chor-App
in carus music, the choir app
Carus 73.407



Buch, mit mp3-CD
 Hardcover
 ca. 144 Seiten
 ISBN: 978-3-438-04842-4
 M-007-24365-4
 28.00 €

10/2019

Bd. 2
**Johann Sebastian Bach:
 Matthäus-Passion**
 Carus 24.172
 Frühjahr 2020



Meinrad Walter (Hrsg.)

**Ludwig van Beethoven:
 Missa solemnis (dt)**
 (Wort // Werk // Wirkung, Bd. 1)

Carus 24.171

Das Beethoven-Jubiläum ist der Anlass für eine ganz besondere Einführung in sein wohl größtes Vokalwerk – die *Missa solemnis*. Als erster Band der Reihe *Wort // Werk // Wirkung* von Carus und Deutscher Bibelgesellschaft erweitert er die Sicht auf das musikalische Werk um viele unterschiedliche Perspektiven. Nach einer knappen, grundlegenden Einführung beleuchtet Teil I die Rezeption des Werks in der Geschichte bis heute – mal persönlich und emotional, mal zeitgeschichtlich und künstlerisch. Teil II blickt aus einer theologischen Perspektive auf das Werk, den zugrundeliegenden Text und dessen Verwendung. Und natürlich wird auch die Rezeption des Werks betrachtet. Dem Buch liegt die hochkarätige, neue Einspielung der *Missa solemnis* mit Frieder Bernius und dem Kammerchor Stuttgart bei.

- Leicht verständliche und unterhaltsame musikwissenschaftliche Einführung in das Werk
- Theologischer Hintergrund
- Rezeption des Werks in all seinen Facetten aus unterschiedlichen Perspektiven
- Mit erstklassiger Einspielung auf CD (mp3)

Die Reihe **Wort // Werk // Wirkung** ist ein Kooperationsprojekt der Deutschen Bibelgesellschaft und des Carus-Verlags, Stuttgart. Herausgeber der Reihe ist Meinrad Walter.

Plakat (DIN A3)
 Poster (DIN A3)

NOVA Bücher

Carus 99.070/53
 Als Werbematerial kostenfrei bestellbar



Partitur • full score
120 Seiten
23 x 32 cm
M-007-24807-9
49.95 €

Klavierauszug
Carus 12.447/03
M-007-24808-6
29.90 €

Chorpartitur
Carus 12.447/05
M-007-24809-3

Instrumentalstimmen
leihweise

10/2019



Musik: John Høybye (*1939)
Text: Immanuel de Gilde (*1991)

Freunde, Töne, Götterfunken (dt)

Ein Kindermusical
mit Ludwig van Beethoven

1–2stg Kinder- und Jugendchor,
14 Sprechrollen, A-Sax, VI, Vc, Pfte, (E-)Bass,
Drumset (Perc) / 60 min

Carus 12.447

Bei Beethovens herrscht mal wieder dicke Luft. Ludwig, „Ludi“, ist wütend und dem Verbot der Eltern zum Trotz schleicht er sich nachts durch eine geheimnisvolle Tür. Unvermittelt findet er sich daraufhin inmitten einer Gruppe Jugendlicher von heute wieder, denen er sich nach anfänglichem Zögern anschließt. Gemeinsam mit ihnen erlebt Ludi eine aufregende Reise durch unsere Gegenwart und begegnet seiner eigenen Rezeption: Er besucht mit seinen neuen Freunden ein Beethoven-Museum und hört seine eigene Musik in einem Konzert. Die neuen Eindrücke sind so faszinierend, dass Ludi vor lauter Staunen in der fremden Stadt verloren geht. Schafft er es, seine neuen Freunde und seine alte Familie wiederzufinden?

Freunde, Töne, Götterfunken nähert sich auf charmante und humorvolle Weise dem großen Ludwig van Beethoven. Die Musik, komponiert von John Høybye, verwendet thematisches Material von Beethoven und lässt es in neuem Gewand erklingen: mal als Jazz oder Swing, mal im lyrischen und klassischen Stil. Die Texte stammen aus der Feder von Immanuel de Gilde.

Zielgruppe: 7–16 Jahre

NOVA Kindermusical und Kinderchor

Plakat (DIN A3)
Carus 99.086/09

Katalog Musiktheater (DIN A5)
Carus 99.071/11

Als Werbematerial kostenfrei
bestellbar





Partitur · full score
ca. 48 Seiten/pages
DIN A4
ISMN: M-007-24989-2
24.95 €

10/2019

Chorpartitur
choral score

Instrumentalstimmen
instrumental parts

**NOVA Kinder-
musical und
Kinderchor**

Peter Schindler (*1960)

Beethoven – Hast du Worte (dt)

Carus 12.849

Die instrumentalen Klassiker sind zu schön, um sie „nur“ zu hören. Man sollte sie auch singen. Diesem Motto fühlen sich der Komponist Peter Schindler und der Texter Maik Brandenburg verpflichtet. Sie geben den weltberühmten Klaviersonaten Ludwig van Beethovens ein neues Gewand. Dieses besteht aus modernen Arrangements und poetischen Worten, welche die Fantasie der jungen Stimmen beflügeln.

In den vorliegenden Liedern nach Werken Ludwig van Beethovens – darunter die „Pathétique“ und die „Sturmsonate“ – geht es mit Lichtgeschwindigkeit und den magischen Melodien und Harmonien Beethovens in einer Rakete auf eine Reise zu den Sternen, kämpft ein Boot im Orkan, tanzen Gespenster auf einer so gruseligen wie spaßigen Party.

Flexible Besetzungen:

Die Arrangements können einstimmig mit Klavierbegleitung aufgeführt werden. Eine zweite Singstimme ist optional, ebenso die dritte Stimme, die im Tonraum d bis f¹ liegt, also die perfekte Lage für mittlere Männerstimme oder eine Stimme für junge Sänger, deren Stimme sich in der Mutation befindet. Diese dritte Stimme kann auch instrumental von einem Tenorinstrument gespielt werden. Optional ist weiterhin die Begleitung mit einer Oberstimme (Sopransaxofon, Klarinette oder Flöte, in B und C) sowie mit Bass, Gitarre und Schlagzeug.

Zielgruppe: 8–18 Jahre



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Ode an die Freude (dt/en) Ode to joy

Text: nach/after Friedrich Schiller

Engl. Text: Maria Slowinska



bearbeitet von / arranged by **Peter Schindler**

Partitur · full score
ca. 20 Seiten/pages
DIN A4
M-007-25002-7
14.95 €

Coro S (SA, SAM), Pfte, [instrumentale Ober- und Mittelstimme / instrumental upper and middle part, Bläser wind instruments (S-Sax, A-Sax, T-Sax, Trb), Git, Bass, Drums] / 5 min

Carus 7.445

10/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

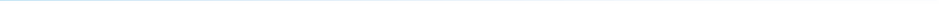
**NOVA Partituren
Full Scores**

Friedrich Schillers *Ode an die Freude* wurde durch die Vertonung von Ludwig van Beethoven 1824 im vierten Satz seiner *9. Symphonie* weltberühmt. Heute ist Beethovens *Ode an die Freude* eines der beliebtesten Werke der klassischen Musik weltweit, eine festliche und mächtige Musik, die Ausdruck der Freude, der Gemeinschaft, des Protests und des Dankes ist.

Das groovige Arrangement der *Ode* Schillers und Beethovens für Chor und Klavier bzw. optional sogar für Chor, Band und Bläser von Peter Schindler steht für all diese Emotionen. Bläser Riffs, jazzierte Harmonik, ein ein- bis dreistimmiger Chorsatz und eine Textadaptation, in der Brüder und Schwestern vorkommen, sind ein Highlight für besondere musikalische Momente, in denen zum Schluss auch noch das ganze Publikum mitsingen kann!

Friedrich Schillers *Ode an die Freude (Ode to Joy)* went on to become world-famous through the setting by Ludwig van Beethoven in 1824 in the final movement of his *9th Symphony*. Today Beethoven's *Ode to Joy* is one of the most popular works of classical music worldwide – celebratory and powerful music which is an expression of joy, community, protest, and thanks.

This catchy arrangement of Schiller's and Beethoven's *Ode* for chorus and piano, or optionally for chorus, band and wind instruments by Peter Schindler, stands for all these emotions. Brass riffs, jazzy harmonies, a choral setting in 1 to 3 parts, and an adaptation of the text which features both brothers and sisters are all highlights of special musical moments which the whole audience can join in at the end! An English singing text is included.



Chormusik

Von Bach bis Wilderer

Choral music
from Bach to Wilderer



Partitur · full score
kartoniert

Paperback

ca. 48 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24483-5

17.50 €

Klavierauszug

vocal score

M-007-24484-2

8.50 €

10/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation



Das gesamte geistliche Vokalwerk von J. S. Bach ist bei Carus mit komplettem Aufführungsmaterial erhältlich. Die Reihe *Bach vocal* wird fortgesetzt mit der Edition ausgewählter weltlicher Kantaten.

The complete sacred vocal music by J. S. Bach is available from Carus with complete orchestral parts. The project *Bach vocal* continues with the publication of selected secular cantatas.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Schweigt stille, plaudert nicht

Be silent, not a word

Kaffeekantate BWV 211 (dt/en)

Coffee Cantata

Soli STB, Fl, 2 VI, Va, Bc / 27 min

ed. Uwe Wolf

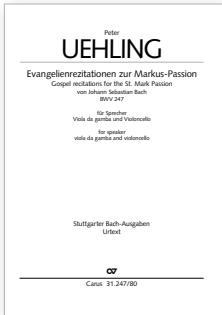
Carus 31.211

Im Jahr 1729 übernahm Bach in Leipzig die Leitung des einst von Telemann gegründeten „Collegium musicum“ und konzertierte daraufhin mindestens einmal wöchentlich mit diesem Ensemble im Zimmermannschen Kaffeehaus bzw. im Sommer im dazugehörigen Kaffeegarten. Zu den Kompositionen, die wohl für die Auftritte dort komponiert wurden, gehört Bachs bekannte *Kaffeekantate*. Nur vordergründig geht es in der Kantate um Tochter Liesgens Kaffeesucht, tatsächlich aber auch um die Erziehungsversuche des gestrengen Vaters Schlendrian, die doch letzten Endes wirkungslos bleiben – allerdings nur in Bachs Kantate. Im gedruckten Libretto Picanders sieht es noch so aus, als könne Schlendrian sich durchsetzen und erst im um zwei Sätze erweiterten Text der Kantate Bachs wird die Pointe ins Gegenteil verkehrt. Kommen hier etwa Bachs Erfahrungen als Vater zum Tragen?

In 1729 Bach took over the running of the “Collegium musicum” in Leipzig, founded by Telemann, and continued the tradition of giving concerts at least once a week with this ensemble in Zimmermann’s coffee house or, in the summer, in the coffee garden there. The compositions which were probably composed for performance there include Bach’s famous *Coffee Cantata*. The cantata is only superficially about daughter Liesgen’s addiction to coffee, in fact it is really about her strict father Schlendrian’s educational efforts, which ultimately remain ineffective – but only in Bach’s cantata. In Picander’s printed libretto it seems as if Schlendrian might prevail, and only in Bach’s cantata, which includes two movements setting additional text, is there a twist to the contrary. Might Bach’s experiences as a father have come into play here?

NOVA Partituren · Full Scores

NOVA Klavierauszüge · Vocal Scores



Peter Uehling (*1970)

Evangelistenrezitationen zur Markus-Passion von J. S. Bach (dt) Gospel recitations for the St. Mark Passion by J. S. Bach

Sprecher / speaker, Vga, Vc

Carus 31.247/80

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
ca. 20 Seiten/pages
DIN A4
M-007-25021-8
14.95 €

10/2019

als Ergänzung zu
for use with:

J. S. Bach
Markus-Passion
St. Mark Passion
Rekonstruktion Hell-
mann / Glöckner
Carus 31.247



Der Vortrag des Evangelien-Textes in Bachs verloren gegange-
ner *Markus-Passion* bleibt trotz zahlreicher Neukompositionen
zwischen Stilkopie und Moderne ein Problem. Mit seinen Rezi-
tationen für Sprecher, Gambe und Violoncello hat Peter Uehling
einen Weg gefunden, den musikalischen Fluss nicht zu unter-
brechen und dennoch den fragmentarischen Charakter des
Werks zu bewahren. Die reduzierte Tonsprache der Rezitatio-
nen setzt gleichsam nackte Wände zwischen die farbig figurier-
te „Klangreden“ Bachs. Wichtig für die Praxis: Trotz der freiton-
alen Harmonik münden die Rezitationen schlüssig in die
Einstztöne der Choräle. Die Violoncellostimme enthält auch alle
weiteren Stücke der *Markus-Passion*.

Despite many newly-composed interpolations, ranging from
stylistic copies to modern interpretations, performing the Gos-
pel text in Bach's lost *St. Mark Passion* continues to present
many challenges for performers. With his recitations for narra-
tor, gamba, and cello, Peter Uehling has found a way of main-
taining the musical flow, while nevertheless preserving the frag-
mentary character of the work. The reduced musical language
of the recitations places, so to speak, bare walls between Bach's
colorful figured "tonal language". An important point for per-
formance: despite the free tonal harmony, the recitations lead
convincingly into the opening notes of the chorales. The cello
part comprises also all the other pieces from the *St. Mark*
Passion Carus 31.247.



Johann Christian Bach (1735–1782)

Magnificat a 4 Warb CW E 22 (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Vc, 2 Ob, 2 Cor,
Bc / 12 min / ©

ed. Günter Graulich

Carus 38.102

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
44 Seiten/pages
DIN A4
M-007-25076-8
24.95 €

Klavierauszug
vocal score
M-007-13749-6
9.95 €

9/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation



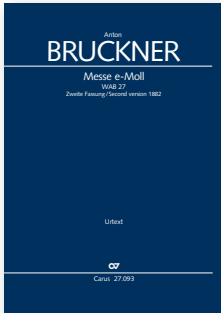
CD
J. C. Bach: Mailänder
Vesperpsalmen
Carus 83.347

Mit nicht einmal 20 Lebensjahren entzog sich der jüngste Sohn des Leipziger Thomaskantors Johann Sebastian Bach der lutherisch geprägten Musiktradition seiner Familie: Johann Christian Bach ging nach Italien, konvertierte dort zum Katholizismus und komponierte in den Jahren 1757 bis 1760 vor allem lateinische Kirchenmusik. Seine großen Erfolge mit Opern ab 1761 für Turin, Mailand und Neapel führten ihn dann nach London. Zu Bachs Kirchenmusik zählen etliche, zum Teil groß angelegte Vesperkompositionen, darunter auch das vorliegende *Magnificat a 4* (1760) für Soli, Chor und Orchester. Das sehr abwechslungsreiche Werk bezieht seinen zusätzlichen Reiz durch markant geführte Oboen und Hörner.

At less than 20 years of age, the youngest son of the Leipzig cantor of St. Thomas, Johann Sebastian Bach, withdrew from the Lutheran musical tradition of his family: Johann Christian Bach went to Italy, converted to Catholicism there and composed mainly Latin church music between 1757 and 1760. His great successes with operas for Turin, Milan and Naples from 1761 onwards led him all the way to London. Bach's church music comprises a number of vespers compositions, some of them large-scale, including this *Magnificat a 4* (1760) for soloists, choir and orchestra. The very diversified work gets its additional attraction from distinctively led oboes and horns.

NOVA Klavierauszüge · Vocal Scores

NOVA Partituren · Full Scores



Anton Bruckner (1824–1896)

Messe e-Moll / Mass in E minor 2. Fassung / 2nd version 1882 WAB 27 (lat)

Coro SSAATTBB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr,
3 Pos / 37 min
ed. Dagmar Glüxam

Carus 27.093

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
72 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-25077-5
33.00 €

Klavierauszug
vocal score
M-007-25080-5
10.50 €

10/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

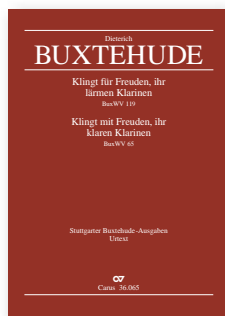
carus plus

Klavierauszug XL
also Vocal score XL
DIN A4
Carus 27.093/04
M-007-24966-3
13.95 €
siehe S. 40
see p. 40

1866 komponierte Anton Bruckner seine feierliche *e-Moll-Messe*, die er in den Jahren 1876–1882 noch einmal einer umfangreichen Revision unterzog. Unter den Messen Bruckners und auch seiner Zeitgenossen sticht das für eine Aufführung im Freien komponierte Werk schon aufgrund seiner Besetzung heraus. In ihr wird auf Streicher und Orgel zugunsten einer Begleitung allein durch „Harmoniemusik“ (Bläser) verzichtet. Die vorliegende wissenschaftlich-kritische Neuedition dieser zweiten Fassung berücksichtigt erstmals die erhaltenen Stimmen aus dem Bruckner-Archiv von Stift St. Florian und die im Jahr 2016 wiederentdeckten Chorstimmen aus den Beständen des Linzer Domchorarchivs. Diese ermöglichten es, sowohl in Bezug auf die Besetzung einzelner Stellen als auch hinsichtlich der Artikulation oder Dynamik präzisere editorische Entscheidungen zu treffen.

In 1866 Anton Bruckner composed his solemn *Mass in E minor*, which he revised extensively in 1876–1882. Composed for a performance in the open air, the work stands out among Bruckner's Masses and those of his contemporaries because of its scoring, omitting strings and organ in favor of an accompaniment for wind and brass instruments alone ("Harmoniemusik"). This scholarly-critical new edition of this second version takes into consideration for the first time the surviving parts from the Bruckner Archive at the St. Florian Monastery and the choral parts rediscovered in 2016 in the Linz Cathedral Choir Archive. These have enabled more precise editorial decisions to be made regarding the scoring of individual passages as well as articulation and dynamics.

NOVA Klavierauszüge · Vocal Scores
NOVA Partituren · Full Scores



Partitur · full score
kartoniert
Paperback
16 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24448-4
10.95 €

11/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

NOVA
Partituren
Full scores

Dieterich Buxtehude (1637–1707)

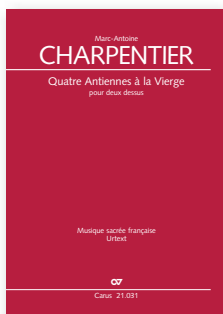
Klinget für Freuden, ihr lärmten Klarinen BuxWV 119 Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen BuxWV 65

Coro SSB, 2 Tr, 2 VI, Bc / je 7 min
ed. Magdalena Büttner

Carus 36.065

Ein Großteil der Vokalwerke Buxtehudes sind geistliche Kompositionen, doch komponierte er auch für weltliche Anlässe. So entstand 1680 die Hochzeits-Aria *Klinget für Freuden, ihr lärmten Klarinen* BuxWV 119 anlässlich der Vermählung des schwedischen Königs Karl XI. mit der dänischen Prinzessin Ulrika Eleonora. Gefeiert wurde zugleich der 1679 geschlossene Frieden von Lund, der einen fast fünfjährigen Krieg zwischen Dänemark-Norwegen und Schweden beendete. Die spätere geistliche Parodie dieses Werks für das Fest der Beschneidung Jesu, den Neujahrstag, als Aria *Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen* BuxWV 65 ist zeitlich nicht näher zu bestimmen. Nun künden die Trompeten der Christengemeinde von Jesus und dem „hellscheinenden Licht“ des göttlichen Wortes.

Although a large proportion of Buxtehude's vocal works are sacred compositions, he also composed for secular occasions. In 1680 he composed the wedding aria *Klinget für Freuden, ihr lärmten Klarinen* BuxWV 119 for the marriage of the Swedish King Charles XI to the Danish Princess Ulrika Eleonora. At the same time the Peace of Lund, concluded in 1679 marking the end of an almost five-year-long war between Denmark-Norway and Sweden, was celebrated. The later sacred parody of the work for the Feast of the Circumcision of Christ, New Year's Day, as the aria *Klinget mit Freuden, ihr klaren Klarinen* BuxWV 65 cannot be more precisely dated. Now the trumpets proclaim to the Christian congregation about Jesus and the "brightly shining light" of the divine word.



Partitur · full score
kartoniert
Paperback
20 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24755-3
29.95 €

11/2019

NOVA
Partituren
Full scores

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Quatre Antiennes à la Vierge pour deux dessus

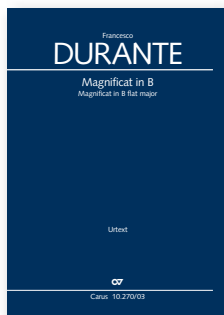
Soli SS, Bc
ed. Inge Forst

Carus 21.031

In dem reichhaltigen Schaffen des hauptsächlich durch sein *Te Deum* (Carus 21.032) bekannten französischen Komponisten Marc-Antoine Charpentier nehmen unter seinen kleineren kirchenmusikalischen Werken die Marianischen Antiphonen einen besonderen Platz ein. Ihnen widmete er sich in einem Zeitraum von beinahe 25 Jahren während seiner Tätigkeiten in der italienisch geprägten Umgebung der Herzogin Marie de Lorraine (genannt Mademoiselle de Guise), später im Dienst der Pariser Jesuiten zuerst am Collège Louis-le-Grand, dann an der Kirche Saint Louis. Das vorliegende Heft enthält Vertonungen des *Alma redemptoris mater*, *Ave regina coelorum* sowie zwei *Regina coeli* für zwei hohe Singstimmen und Basso continuo.

In the extensive output of French composer Marc-Antoine Charpentier, best-known for his *Te Deum* (Carus 21.032), the Marian antiphons occupy a special place among his smaller church music works. He devoted himself to these over a period of almost 25 years while working in the Italian-influenced circle of the Duchess Marie de Lorraine (known as Mademoiselle de Guise), and later in the service of the Parisian Jesuits firstly at the Collège Louis-le-Grand, then at the Church of Saint Louis. This volume contains settings of the *Alma redemptoris mater*, *Ave regina coelorum*, and two *Regina coeli* for two high voices and basso continuo.

Klavierauszug
vocal score



Francesco Durante (1684–1755)

Magnificat in B Magnificat in B flat major

Soli e Coro (SATB), 2 VI, Va, Bc / 10 min
ed. Diethard Hellmann

Carus 10.270/03

Klavierauszug
vocal score
kartoniert
Paperback
28 Seiten/pages
19 x 27 cm
M-007-24370-8
9.95 €

erhältlich
available

Partitur · full score
Chorpartitur
choral score
komplettes Orchester-
material
complete orchestral
material

auch erhältlich:
also available

Bearbeitung für
Chor & Orgel
Arrangement for
choir & organ
Carus 10.270/45
M-007-13735-9
13.50 €



Francesco Durante wurde von seinen Zeitgenossen hochgeschätzt, und selbst noch Ende des 19. Jahrhunderts wird er in der musikalischen Fachliteratur als „einer der grössten italienischen Kirchencomponisten und Tonlehrer aller Zeiten“ bezeichnet. Sein *Magnificat in B* gehört zweifellos zu seinen wichtigsten Kompositionen und zu einer der wesentlichen Vertonungen dieses Textes in Kantatenform. Meisterhaft wird darin die traditionelle polyphone Schreibweise mit modernen, frühklassischen Elementen verbunden.

Francesco Durante was highly esteemed by his contemporaries, and even at the end of the 19th century he was still described in musical literature as “one of the greatest Italian church composers and composition teachers of all time.” His *Magnificat in B flat major* is undoubtedly one of his most important compositions and one of the most significant settings of this text in cantata form. It masterfully combines the traditional polyphonic notation with modern, early Classical elements.

Ergänzung / In addition:

Beliebte Repertoirestücke für Advent und Weihnachten.
Zugleich Einlagesätze zum *Magnificat* von Durante
Popular Christmas settings for Advent and Christmas
Inserts for the *Magnificat* by Durante

Sammlung / Collection
Carus 10.270/06, M-007-13214-9
ab 20 Ex. / from 20 copies 3.20 €

Sammlung für Chor & Orgel
Collection for choir & organ
Carus 10.270/46, M-007-13542-3,
ab 20 Ex. / from 20 copies 2.95 €



Gabriel Fauré (1845–1924)

Einzelausgaben aus der Gesamtausgabe Separate editions from the complete edition

ed. Jean-Michel Nectoux

**erhältlich
available**

Ab sofort sind sämtliche Werke der Gesamtausgabe der kleineren Chor- und Ensemblewerke von Gabriel Fauré (Carus 70.301) auch in Einzelausgaben erhältlich. Sicherlich ist hier die *Cantique de Jean Racine* (Carus 70.301/10) für vierstimmig gemischten Chor und Orgel das beliebteste Werk, aber auch die anderen Chorkompositionen stehen dieser in nichts nach.

All the works in the Gabriel Fauré complete edition of the shorter sacred music for choir and ensembles (Carus 70.301) are now also available in separate editions. Without doubt, the *Cantique de Jean Racine* (Carus 70.301/10) for four-part mixed chorus and organ is his most popular work, but the other choral compositions are no less effective.

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
8 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24477-4
7.95 €

O salutaris op. 47,1 (lat)

Solo Bar, Org, 2 Cor, Arpa, 2 VI, Va, Vc, Cb / 3 min
Carus 70.310

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
4 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24482-8
8.95 €

Tantum ergo in A

Tantum ergo in A major op. 55 (lat)

Solo T, Coro SATBB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 3 min
Carus 70.312

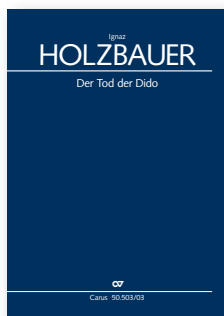
Partitur · full score
kartoniert
Paperback
8 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24487-3
7.95 €

Tantum ergo in Ges

Tantum ergo in G flat major (lat)

Solo S (T), Coro SATB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 2 min
Carus 70.313

Klavierauszug
vocal score



Ignaz Holzbauer (1711–1783)

Der Tod der Dido. Singspiel
The Death of Dido
(Musik der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 3)

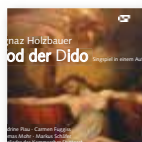
Soli SSTB, Coro TTB, 2 Fl, 2 Ob, 4 Cor, 2 Tr, Timp, 2 VI,
2 Ve, Bassi (Vc, Cb), Fortepiano / 54 min / ©
ed. Bärbel Pelker

Carus 50.505/03

Klavierauszug
vocal score
kartoniert
Paperback
80 Seiten/pages
19 x 27 cm
M-007-24912-0
16.95 €

8/2019

Partitur und komplettes
Orchestermaterial
leihweise
full score and complete
orchestral material
rental

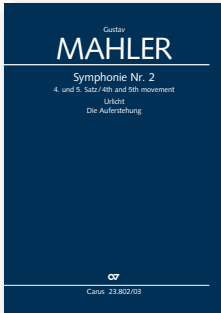


CD
Kammerchor Stuttgart,
Barockorchester
Stuttgart
Frieder Bernius
Carus 83.280

NOVA
Klavierauszüge
Vocal scores

Ignaz Holzbauer, Kapellmeister am Kurpfälzischen Hof in Mannheim, zählte in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu den namhaften Opernkomponisten seiner Zeit. In die Musikgeschichte ging er vor allem durch die Oper *Günther von Schwarzburg* (1777) ein, die als erster Beitrag zur deutschen Nationaloper gilt. Ein Jahr nach der Uraufführung seiner Oper *La morte di Didone* (1779) komponierte er das Singspiel *Der Tod der Dido* als deutsche Textfassung von Metastasios Drama. Holzbauer war nicht nur ein Meister der Wortausdeutung und der musikalischen Seelenschilderung, sondern bemühte sich schon bereits seit *Günther von Schwarzburg* um die Annäherung von Rezitativ und Arie zugunsten eines ungestörten dramatischen Handlungsablaufs.

Ignaz Holzbauer, Kapellmeister at the Kurpfälzische Hof in Mannheim, was counted among the renowned opera composers of his time in the second half of the 18th century. He became known in music history mainly through the opera *Günther von Schwarzburg* (1777), which is regarded as the first contribution to the German National Opera. One year after the premiere of his opera *La morte di Didone* (1779) he composed *Der Tod der Dido* as a German text version of Metastasio's drama. Holzbauer was not only a master of both, the interpretation of the meaning of words and the portrayal of emotions, but also, already since *Günther von Schwarzburg*, a pioneer of the convergence of recitative and aria in favor of an undisturbed dramatic progression.



Klavierauszug
vocal score

Gustav Mahler (1860–1911)

Symphonie Nr. 2 (dt)
„Auferstehungssymphonie“
 Klavierauszug des 4. und 5. Satzes
 vocal score of the 4th and 5th movement
 Urlicht · Die Auferstehung

Soli SA, Coro SATB (teils geteilt), Pfte
 ed. Nicholas Kok

Carus 23.802/03

Klavierauszug
 vocal score
 kartoniert
 Paperback
 28 Seiten/pages
 19 x 27 cm
 M-007-24441-5
 12.95 €

Chorpartitur
 choral score
 Carus 23.802/05
 M-007-24973-1

10/2019

carus plus
 Klavierauszug XL
 also Vocal score XL
 DIN A4
 Carus 23.802/04
 M-007-24442-2
 16.95 €
 siehe S. 41
 see p. 41

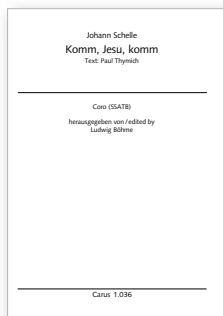
NOVA
Klavierauszüge
Vocal scores

Mahler schuf mit der 2. *Symphonie* ein Werk in der von Beethoven begründeten Tradition der Vokalsinfonik, das trotz der Herausforderungen in Umfang und Besetzung zu seinen beliebtesten Kompositionen gehört.

Speziell an die Vokalsolistinnen sowie Chorsänger*innen, die beide Vokalsätze von Mahlers 2. *Symphonie* einüben und aufzuführen möchten, wendet sich der von Nicholas Kok neu erstellte Klavierauszug des 4. und 5. Satzes, der neben einer Chorpartitur käuflich angeboten wird. Um einen sicheren Einsatz beim Attacca-Beginn des 4. Satzes zu ermöglichen, beginnt der Klavierauszug bereits im 3. Satz. Die Probebuchstaben der gängigen Orchestermaterialien wurden berücksichtigt, damit Klavierauszug und Chorpartitur mit bereits vorhandenen Notenausgaben kompatibel sind.

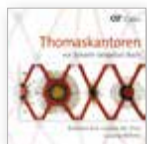
With his *2nd Symphony* Mahler created a work in the vocal-symphonic tradition founded by Beethoven and, despite its challenges in extent and scoring, it remains one of his most popular compositions.

Nicholas Kok's newly-created vocal score of the 4th and 5th movements of Mahler's *2nd Symphony* is aimed particularly at vocal soloists and choral singers who wish to practice the two vocal movements in this work; it is available on sale, as is the chorus score. To ensure a secure entry at the attacca beginning of the 4th movement, the vocal score begins earlier in the 3rd movement. The rehearsal letters in the prevalently used orchestral materials have been taken into consideration so that the vocal score and chorus score are compatible with all the available music editions.



Partitur · full score
8 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24432-3
3.95 €
ab 20 Ex.
from 20 copies

erhältlich
available



CD
Thomaskantoren vor
Johann Sebastian Bach
Kantors at St. Thomas
Church before
J. S. Bach
Carus 83.342
Kammerchor Josquin
des Prés, Ludwig
Böhme

Johann Schelle (1648–1701)

Komm, Jesu, komm (dt)

Coro SSATB / ☉
ed. Ludwig Böhme

Carus 1.036

Von 1677 bis zu seinem Tod 1701 war Johann Schelle Leipziger Thomaskantor. Seine Ausbildung hatte er unter Leitung von Heinrich Schütz am Dresdner Hof erhalten. Als Kantor erweiterte Schelle das gottesdienstliche Repertoire des Chores durch zahlreiche geistliche Konzerte, Motetten und Kantaten. Die Motette *Komm, Jesu, komm* entstand nach dem Tod des Leipziger Universitätsprofessors und Thomasschulrektors Jacob Thomasius und wurde bei dessen Beerdigung 1684 aufgeführt. Der überwiegend freundliche und liedhafte Charakter des intimen fünfstimmigen Satzes spiegelt eine barocke Haltung zu Sterben und Tod: Sterben wird nicht als schmerzvolles Ereignis betrachtet, sondern erwartungsvoll herbeigesehnt als Erlösung vom irdischen und Tor zum ewigen, paradisischen Leben. Die Dichtung stammt von Paul Thymich, der ebenfalls an der Thomasschule tätig war. Rund ein halbes Jahrhundert später nahm Johann Sebastian Bach die erste und letzte von insgesamt elf Strophen der Thymich-Dichtung wieder auf und nutzte sie als Grundlage seiner doppelchörigen Motette *Komm, Jesu, komm*.

Johann Schelle was Kantor of St. Thomas's Leipzig from 1677 until his death in 1701. He received his training under the direction of Heinrich Schütz at the Dresden court. As Kantor, Schelle expanded the repertoire the choir sang in church services with numerous sacred concertos, motets, and cantatas. The motet *Komm, Jesu, komm* was composed after the death of Jacob Thomasius, professor at Leipzig University and Rector of St. Thomas's School, and was performed at his funeral ceremony in 1684. The predominantly amiable and song-like character of the intimate five-part setting reflects a baroque attitude to dying and death: dying is not regarded as a painful event, but is longed for expectantly as a release from the earthly and the door to eternal life in paradise. The poem is by Paul Thymich, who also worked at St. Thomas's School. About half a century later Johann Sebastian Bach took the first and last verses of Thymich's 11-verse poem and used them as the basis for his double-choir motet *Komm, Jesu, komm*.

200. Geburtstag
200th anniversary of birth



Partitur · full score
kartoniert
Paperback
12 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24523-8
6.50 €
ab 20 Ex.
from 20 copies

erhältlich
available

Clara Schumann (Wieck) (1819–1896)
Clytus Gottwald (*1925)

Drei Lieder nach Texten von Heinrich Heine und Friedrich Rückert

transcribed for 6 voices (Coro SSATBB)

Carus 9.171

Zur 200. Wiederkehr des Geburtstags von Clara Schumann im Jahr 2019 bereichert Clytus Gottwald ihr originales Chorwerk durch drei kunstvolle Transkriptionen von drei Klavierliedern für sechsstimmigen Chor a cappella.

Die drei Lieder entstanden in den ersten Jahren ihrer Ehe mit Robert. 1840 schrieb sie die beiden Heine-Vertonungen *Ihr Bildnis* und *Volkslied*. Das Lied *Liebste du um Schönheit* nach einem Text von Friedrich Rückert von 1841 lässt Claras Modernität erkennen.

For the 200th anniversary of Clara Schumann's birth in 2019, Clytus Gottwald has added to her small output of original choral works with skilful transcriptions of three of the composer's songs for voice and piano, arranged for six-part unaccompanied chorus.

The three songs were written in the first years of her marriage to Robert. 1840 she composed the two Heine settings, *Ihr Bildnis* and *Volkslied*. The Rückert setting *Liebste du um Schönheit* of 1841 can be seen as a proof of Clara's modernity.





Heinrich Schütz (1585–1672)

Nicht uns, Herr, sondern deinen Namen aus / from: Psalmen Davids SWV 43 (dt) Not unto us, O Lord, but unto thy name

3 Ctto, B / SATB / S, 3 Trb / Bc / 5 min / ©
ed. Uwe Wolf

Carus 20.043/50

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
36 Seiten/pages
DIN A4
M-007-25078-2
7.95 €

11/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

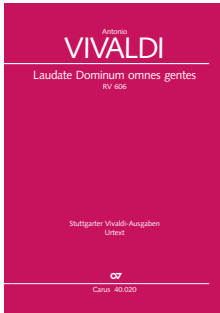


CD
Heinrich Schütz
Psalmen Davids
Complete recording
vol. 8
Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barock-
orchester
Hans-Christoph
Rademann
Carus 83.255
2 SACDs

Als einziger der im Jahr 1619 in Dresden erschienenen *Psalmen Davids* beginnt der 115. Psalm *Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen* mit einer einstimmigen Intonation, wie wir sie auch aus Schütz' Spätwerk kennen („Schwanengesang“). Nur der mittlere der drei Chöre, die in unterschiedlichen Tonlagen stehen, ist rein vokal besetzt, während vom Hochchor nur die tiefste und entsprechend vom Tiefchor nur die höchste Stimme gesungen wird; die Extreme werden den Zinken und Posaunen überlassen. Durch diesen Kunstgriff wird die Wirkung der tonmalerisch eingesetzten, weitgespreizten Lage deutlich verstärkt. Mit dem 115. Psalm liegt nun auch der letzte der *Psalmen Davids* in einer den Grundsätzen der Stuttgarter Schütz-Ausgabe entsprechenden Einzelausgabe vor.

Schütz's setting of Psalm 115 *Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen* is the only one of his *Psalmen Davids*, published in Dresden in 1619, which begins with a unison intonation, as also found in his late works (“Schwanengesang”). The three choirs in the work have different tessituras. The middle one is scored purely for voices, whereas in the one with a high tessitura only the lowest part is sung, and conversely in the one with low tessitura only the highest part is sung – the extremes are left to cornetts and trombones. Through this artistic treatment, the effect of the widely-spaced tessitura used to achieve color is considerably enhanced. With this publication of Psalm 115 in a separate edition, the last of the *Psalmen Davids* is now available in a separate edition corresponding with the principles of the Stuttgart Schütz Edition.

NOVA Partituren · Full Scores



Antonio Vivaldi (1678–1741)

Laudate Dominum omnes gentes RV 606 (lat)

Coro SATB, 2 VI unisoni, Va, Bc / 3 min
ed. Daniel Ivo de Oliveira

Carus 40.020

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
12 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24070-7
14.95 €

8/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

NOVA Partituren
Full Scores

Antonio Vivaldi komponierte nicht nur Instrumentalmusik, sondern ebenso feinsinnig und voller Klangfreude auch Vokalmusik für die Mädchen am Ospedale della Pietà, einer Art Waisenhaus und Musikschule in Venedig. Aus dieser Zeit entstammt das *Laudate Dominum* RV 606. Schlicht und homophon ist dieser Chorsatz gehalten, demmannigfaltige Modulationen in entfernte Tonarten einen ganz besonderen Reiz verleihen. In typisch Vivaldi'scher Manier werden so Akzente gesetzt, einzelne Worte hervorgehoben und demgemäß der altehrwürdige Psalmtext durch den Komponisten mit neu(artig)em Sinn erfüllt.

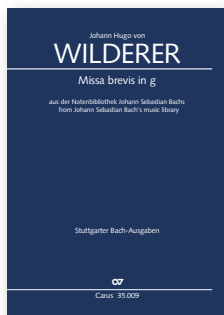
Antonio Vivaldi composed not only instrumental music, but also vocal music with equal sensitivity and enjoyment for the girls at the Ospedale della Pietà, orphanage and music school, in Venice. The *Laudate Dominum* RV 606 dates from this period. This choral piece is simple and homophonic, but through multiple modulations into distant keys it acquires its own very special charm. Accents are placed in typically Vivaldian style, individual words emphasized, and the venerable psalm text is accordingly given a new kind of meaning by the composer.

Vivaldi
vocal

STUTTGARTER VIVALDI-AUSGABEN
STUTTGART VIVALDI EDITIONS
URTEXT

Das Werk Antonio Vivaldis ist für Carus von besonderer Bedeutung, war doch die erste Carus-Ausgabe sein *Gloria* (Carus 40.001). Sukzessive werden weitere Werke des italienischen Komponisten in wissenschaftlich fundierten und praktisch eingerichteten Ausgaben vorgelegt.

Antonio Vivaldi's works are particularly important for Carus, as the first edition to be published by Carus was his *Gloria* (Carus 40.001). Further works from the Italian composer will be published successively in critical editions for practical use.



Johann Hugo von Wilderer (1670/71–1724)

Missa brevis in g (lat)

Missa brevis in G minor

aus der Notenbibliothek J. S. Bachs
from J. S. Bach's music library

Coro SATB, 2 VI, 2 Va, Bc / 12 min
ed. Frieder Remp

Carus 35.009

Partitur · full score
kartoniert

Paperback

ca. 32 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24548-1

22.50 €

10/2019

Klavierauszug

vocal score

M-007-24549-8

7.95 €

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

NOVA Partituren
Full Scores

NOVA
Klavierauszüge
Vocal Scores

Die *Missa brevis in g* – hier als Erstausgabe erschienen – ist das einzige überlieferte Werk dieser Gattung von Johann Hugo von Wilderer, dessen Schaffen als Kapellmeister an dem seit 1720 in Mannheim residierenden kurpfälzischen Hof hauptsächlich der Oper galt. Das dreiteilige *Kyrie*, das durchkomponierte *Gloria* und der teilobligate Instrumentalsatz zeigen den Einfluss des frühen neapolitanischen Messenstils. Die *Missa* ist ein wichtiges Zeugnis der um 1700 am kurpfälzischen Hof aufgeführten Kirchenmusi. Ihre musikhistorische Bedeutung liegt darüber hinaus insbesondere darin, dass sie Bach offenkundig als Inspirationsquelle für das *Kyrie* der *h-Moll-Messe* diente, wie z.B. die Gestaltung der Adagio-Einleitung des *Kyrie I* in beiden Werken zeigt.

This *Missa brevis in G minor* – published here for the first time – is the only surviving work in this genre by Johann Hugo von Wilderer; his output as Kapellmeister at the Electoral Palatinate court, which resided in Mannheim from 1720 onwards, was mainly devoted to opera. The three-part *Kyrie*, the through-composed *Gloria*, and the partly obligato instrumental writing show the influence of the early Neapolitan mass style. The music-historic significance of the *Missa* is firstly that it is an important example of the church music performed around 1700 at the Electoral Palatinate court, but above all that Bach evidently used it as a source of inspiration for the *Kyrie* of the *Mass in B minor*, as shown, for example in the form of the Adagio introduction of the *Kyrie I* in both works.

Inspirationsquelle für das *Kyrie* der *h-Moll-Messe* von J. S. Bach

Source of inspiration for the *Kyrie* from J. S. Bach's *Mass in B minor*.



Notenausgaben zur
erfolgreichen CD
sheet music editions
from the successful CD
Carus 83.495



Sololieder bearbeitet für Chor & Klavier Lieder arranged for choir & piano

Denis Rouger, Gründer und Leiter des figure humaine Kammerchors, hat Kunstlieder für Solostimme und Klavier für sein Ensemble bearbeitet und dabei behutsam den Bedürfnissen und Ausdrucksmöglichkeiten eines größeren Ensembles angepasst.

Denis Rouger, founder and conductor of the figure humaine chamber choir, has arranged Lieder originally for solo voice and piano for his ensemble. He has carefully adapted them to suit the requirements and expressive possibilities offered by a larger ensemble.

Gabriel Fauré (1845–1924)
Après un rêve op. 7,1 (fr)
Coro SSATB, Pfte / 3 min
Carus 9.249
8 S./p., DIN A4, ⚡4.50 €
M-007-24587-0

Le papillon et la fleur op. 1,1 (fr)
Coro SSATB, Pfte / 3 min
Carus 9.248
8 S./p., DIN A4, ⚡4.50 €
M-007-24659-4

Les berceaux op. 23,1 (fr)
Coro SSATB, Pfte / 3 min
Carus 9.243
8 S./p., DIN A4, ⚡4.95 €
M-007-24438-5

Lydia op. 4,2 (fr)
Coro SSATB / 3 min
Carus 9.242
4 S./p., DIN A4, ⚡3.20 €
M-007-24437-8

erhältlich (wenn nicht
anders angegeben)
available (if not indicated
otherwise)

Fanny Hensel (1805–1847)
Neue Liebe, neues Leben H. 298 (dt)
Coro SSATB, Pfte / 3 min
Carus 9.259
8 S./p., DIN A4, ⚡2.95 €
M-007-24921-2

Clara Schumann (Wieck) (1819–1896)
Warum willst du and're fragen 12,11 (dt)
Coro SSATB, Pfte / 3 min
Carus 9.257
4 S./p., DIN A4, ⚡1.95 €
M-007-24919-9

Peter Cornelius (1824–1874)
Sei mein! op. 15,1 (dt)
Coro SSATB, Pfte / 2 min
Carus 9.244
4 S./p., DIN A4, ⚡3.20 €
M-007-24439-2
9/2019

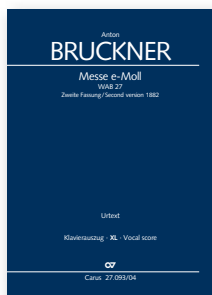
Hugo Wolf (1860–1903)
Verborgeneit. Mörke Lieder, Nr. 12 (dt)
Coro SSATB, Pfte / 3 min
Carus 9.245
8 S./p., DIN A4, ⚡4.95 €
M-007-24440-8
9/2019

200. Geburtstag
200th anniversary of birth

⚡ ab 20 Ex. / from 20 copies

Klavierauszüge XL im Großdruck

Vocal scores XL in large print



Klavierauszug XL
Vocal score XL
kartoniert
Paperback
ca. 56 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24966-3
13.95 €

Anton Bruckner (1824–1896)

Messe e-Moll Mass in e minor

Coro SSAATTBB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor,
2 Tr, 3 Pos / 37 min

Carus 27.093/04

10/2019

NOVA Klavierauszüge XL Vocal Scores XL

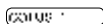


Klavierauszug XL
Vocal score XL
kartoniert
Paperback
164 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24967-0
18.50 €

Joseph Haydn (1732–1809)

Die Schöpfung Hob. XXI:2 The Creation

Soli STB, Coro SATB, 3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 2 Cor,
3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Cemb / 105 min

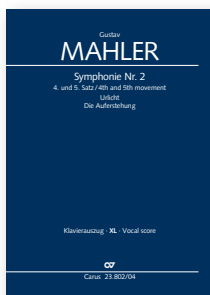


Carus 51.990/02

9/2019

NOVA Klavierauszüge XL Vocal Scores XL

► Klavierauszüge Gesamtkatalog 2019/2020
Vocal Scores Catalog 2019/2020



Klavierauszug XL
Vocal score XL
kartoniert
Paperback
ca. 28 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24442-2
16.95 €

Gustav Mahler (1860–1911)

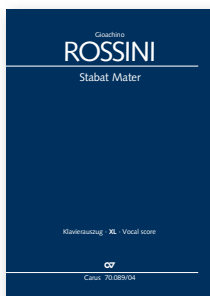
Symphonie Nr. 2, 4. und 5. Satz Symphony No. 2, 4th and 5th movement

Soli SA, Coro SATB (teils geteilt), Pfte

Carus 23.802/04

10/2019

NOVA Klavierauszüge XL
Vocal Scores XL



Klavierauszug XL
Vocal score XL
kartoniert
Paperback
88 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24968-7
19.50 €

Gioachino Rossini (1792–1868)

Stabat Mater

Soli SSTB, Coro SSTB (SATB), 2 Fl, 2 Ob,
2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 66 min

Carus 70.089/04

9/2019

NOVA Klavierauszüge XL
Vocal Scores XL



Carus Choir Coach

bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit, ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten mittels CD individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate CD (mp3) mit allen Choranteilen erhältlich. Der CD liegen Einspielungen renommierter Interpreten zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musizieren. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- Originaleinspielung
- Coach: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- Coach in Slow Mode: Durch Temporeduzierung des *Coach* auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Carus Choir Coach

offers choir singers the unique opportunity to study and learn their own, individual choral parts within the context of the sound of the entire choir and orchestra. For every vocal range a separate CD (mp3) containing each choir part is available. The CD is based on recorded interpretations by renowned artists who perform the work from carefully prepared Carus Urtext editions. Each choir part is presented in three different versions:

- Original recording
- Coach: each part is accompanied by the piano, with the original recording sounding in the background
- Coach in slow mode: the tempo of the coach slows down to 70% of the original version – through this reduction passages can be learned more effectively.

carus**plus**

Carus Choir Coach

Übe-CDs · practice CDs

Carus Choir Coach



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jesu, meine Freude Jesu, my salvation Motette / Motet BWV 227 (dt)

MP3-CD
jeweils
each part
15.00 €

10/2019

Coro SSATB / 25 min

Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius

Carus 31.227/91 Soprano, Carus 31.227/92 Alto,
Carus 31.227/93 Tenore, Carus 31.227/94 Basso

NOVA Carus Choir Coach



Giacomo Puccini (1858-1924)

Messa a 4 voci con orchestra „Messa di Gloria“ SC 6 (lat)

MP3-CD
jeweils
each part
20.00 €

erhältlich
available

Soli TBar, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor,
2 Tr, 3 Trb, Oficleide, Timpani, 2 Vl, Va, Vc, Cb,
[2 Cor, Arpa] / 43 min

Antonello Palombi, Gunnar Lundberg, Hungarian Radio
Choir, Hungarian Opera Orchestra, Pier Giorgio Morandi

Carus 56.001/91 Soprano, Carus 56.001/92 Alto,
Carus 56.001/93 Tenore, Carus 56.001/94 Basso

carus plus



www.carus-music.com

carus music, die Chor-App carus music, the choir app

- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit erstklassigen Einspielungen
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Slow-Modus zum Üben von schwierigen Passagen
- Einfaches Navigieren und Blättern in der App
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Easy page turning and navigation in the app

carus music die Chor-App

carus music the choir app



12/2019

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Laudate pueri HWV 237 (lat)

Soli SS, Coro SSATB, 2 Ob, 2 Vl, 2 Va, Bc / 22 min

Carus 73.388

Iris-Anna Deckert, Susan Eitrich, Capella Principale,
Gli Scarlattisti, Jochen M. Arnold



8/2019

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Der 95. Psalm

Kommt, lasst uns anbeten

O! Come let us worship and kneel before
the Lord MWV A 16 (dt/en)

Soli SST, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3
Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 28 min

Carus 73.369

Andrea L. Brown, Maria Bernius, Monica Groop, Werner Gura, Michael
Volle, Kammerchor Stuttgart, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen,
Frieder Bernius



12/2019


Ach Gott, vom Himmel sieh darein

O God, from heaven look on us
Choralkantate / Chorale cantata
MWV A 13 (dt/en)

Solo Bar, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor,
2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb / 14 min

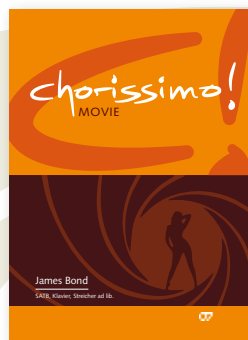
Carus 73.400

Michael Volle, Kammerchor Stuttgart, Deutsche Kammerphilharmonie
Bremen, Frieder Bernius



Chormusik
für Kinder und
Jugendliche

Choral music
for children and
young people



chorissimo! MOVIE Band 4

James Bond Drei Arrangements für Chor

Three arrangements for choir

James Bond Theme / Live And Let Die /
Die Another Day

von / by Christoph JK Müller

Coro SATB, Pfte, [2 VI, Va, Vc]

Carus 12.434

Partitur · full score
kartoniert
Paperback
44 Seiten/pages
DIN A4
M-007-16583-3
24.80 €

Stimmenset
in Vorbereitung
set of parts
in prep.

11/2019

NOVA Kindermusical und Kinderchor Musical for Children/ Children's Choir

Immer smart, immer erfolgreich – der britische Geheimagent James Bond alias 007. Und dabei stets begleitet von glamourösen Damen sowie von ohrwurmträchtiger Musik. Drei der weltberühmten Hits erscheinen nun in Band 4 der Reihe *chorissimo! MOVIE* in Arrangements für Schul- und andere Chöre. Neben der Titelmelodie mit dem markanten Bond-Thema wurden Paul McCartneys *Live And Let Die* aus dem Jahr 1973 sowie der von Madonna gesungene Titelsong aus *Die Another Day* von 2002 für vierstimmig gemischten Chor mit Klavier arrangiert. Alternativ oder zusätzlich zur Klavierbegleitung kann auch ein Streichquartett eingesetzt werden. Eine erfolgversprechende Bereicherung nicht nur für Schulkonzerte!

Always smart, always successful – the British secret agent James Bond, alias 007. And he's always accompanied by glamorous women and catchy music. Three of these world-famous hits have now been published in volume 4 of the series *chorissimo! MOVIE* in arrangements for school and other choirs. As well as the striking Bond theme, Paul McCartney's *Live And Let Die* from 1973 and the title song from *Die Another Day* of 2002 have been arranged for choir. As an alternative or in addition to piano accompaniment, strings can also be used. A particularly promising addition, and not only for school concerts!

Not for sale in Japan

Werbematerial kostenfrei bestellbar

Plakat (DIN A3) chorissimo! (dt)
Carus 99.044/13

Banner chorissimo! (60 x 160 cm) (dt)
Carus 99.044/17

Promotional materials available free of charges

Poster (DIN A3) chorissimo! MOVIE (en)
Carus 99.044/14

Banner (60 x 160 cm) chorissimo! MOVIE (en)
Carus 99.044/18

chorissimo! MOVIE

Zeitgemäße und an der Schulchorpraxis orientierte Chorarrangements zu bekannten Filmmusiken

Up-to-date choral arrangements of well-known film music

Bereits erschienen:

Already available:

C. Barratier / B. Coulais Die Kinder des Monsieur Mathieu

arr. Rainer Butz

Bd. 1 / vol. 1

Partitur • full score
SA, Pfte/Streicher
Carus 12.425
15.95 €

editionchor
Carus 12.425/05
3.80 € (ab 20 Ex.
from 20 copies)

Stimmenset
set of parts
Carus 12.425/19
24.00 €

Songs aus Disney-Filmen Songs from Disney films

arr. Rainer Butz

Bd. 3 / vol. 3

Partitur • full score
SA, Pfte
Carus 12.435
19.95 €

editionchor
Carus 12.435/05
4.60 € (ab 20 Ex.
from 20 copies)

The Hobbit Drei Arrangements für Schulchor Three arrangements for youth choir

arr. Enjott Schneider

Bd. 2 / vol. 2

Partitur • full score
SATB, Pfte
Carus 12.433
15.95 €

Klavierauszug SATB
vocal score SATB
Carus 12.433/03
11.80 €

Chorpartitur SATB
choral score SATB
Carus 12.433/05
4.95 € (ab 20 Ex.
from 20 copies)

Partitur • full score
SSA, Pfte
Carus 12.433/50
15.95 €

Klavierauszug SSA
vocal score SSA
Carus 12.433/53
11.80 €

Chorpartitur SSA
choral score SSA
Carus 12.433/55
4.20 € (ab 20 Ex.
from 20 copies)

Stimmenset
set of parts
Carus 12.433/19
52.50 €



Zeitgenössische Chormusik

Contemporary choral music



Partitur · full score
kartoniert
Paperback
ca. 28 Seiten/pages
23 x 32 cm
M-007-24692-1
19.95 €

9/2019

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

NOVA Partituren
Full scores

NOVA
Klavierauszüge
Vocal scores

Peter Schindler (*1960)

Engel-Lieder (dt)

Coro S (SA/SSA/SATB), Pfte (2 Vl, Va (VI 3), Vc (Cb),
Oberstimme ad lib.

Carus 7.444

Engel haben Dichter und Komponisten immer wieder zu Texten, Bildern oder Melodien inspiriert. Die wunderbaren Texte von Hugo Ball, Martin Luther, Eduard Mörike, Friedrich Rückert, aus *Des Knaben Wunderhorn* sowie den Psalm 91 hat Peter Schindler in einem *Engel-Liederzyklus* vertont, der zu jeder Jahreszeit zusammenhängend oder in Ausschnitten als Konzerteinlage oder Zugabe und natürlich rund um Weihnachten aufgeführt werden kann.

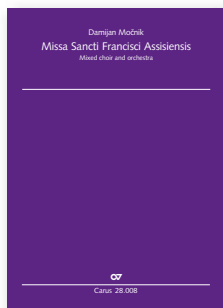
Flexible Besetzungen:

Die sechs *Engel-Lieder* sind in verschiedenen Gesangsbesetzungen (1- bis 4-stimmig S, SA, SSA oder SATB) mit Klavierbegleitung aufführbar. Alle vier vokalen Versionen können beliebig kombiniert und gleichzeitig miteinander gesungen und zusätzlich oder alternativ mit Streichquartett/-quintett begleitet werden. Zu allen Liedern gibt es eine Oberstimme in C oder B ad lib. Auf diese Weise können die Lieder mit kleinen und großen Sänger*innen individuell zusammengestellt, leicht einstudiert und aufgeführt werden.

Gesamtdauer / Total duration 13–14 Minuten

Poets and composers have regularly been inspired by angels for texts, images or melodies. Peter Schindler has set to music an angel song cycle based on the wonderful lyrics of Hugo Ball, Martin Luther, Eduard Mörike, Friedrich Rückert, from *Des Knaben Wunderhorn*, as well as Psalm 91, which can be performed at any time of the year, as a whole or partially, as a concert interlude or an encore, and of course during Christmastime.

The six angel songs can be performed with different vocal settings (1- to 4-part S, SA, SSA or SATB) and piano accompaniment. All four vocal versions can be combined as desired and sung simultaneously, as well as – additionally or alternatively – with string quartet/quintet. For each song there is a descant notated in C or B ad lib. In this way, the songs can be compiled individually for singers of all ages and easily rehearsed and performed. All possibilities are open for the joint concert experience of adult and children's choirs.



Damijan Močnik (*1967)

Missa St. Francisci Assisiensis (lat)

Fassung für gemischten Chor / version for mixed choir
Coro SATB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Drumset / 27 min / ☉

Carus 28.008/00

Fassung für Frauenchor / version for upper voices
Coro SMsA, 2 VI, Va, Vc, Cb, Drumset / 27 min

Carus 28.008/50

Fassung für
gemischten Chor
For mixed choir
Partitur · full score
kartoniert
Paperback
48 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18663-0
28.00 €

Chorpartitur
choral score
Carus 28.008/05
M-007-25083-6
♠5.50 €

11/2019

Fassung für Frauenchor
For upper voices
Partitur · full score
kartoniert · Paperback
48 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18659-3
28.00 €

Chorpartitur
choral score
Carus 28.008/55
M-007-24597-9
♠5.50 €

Stimmenset
Set of parts

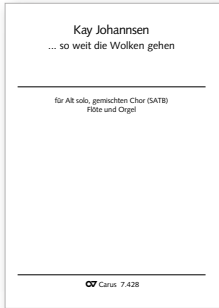
Viele Komponisten haben sich von Franz von Assisi, dem berühmten Kaufmannssohn und späteren Ordensgründer, inspirieren lassen, und auch Damijan Močnik reiht sich in diese Tradition ein. Der slowenische Komponist und Chorleiter hat 2013 anlässlich des 25-jährigen Bestehens des Diözesangymnasiums Ljubljana eine Kantate komponiert, deren Textgrundlage der berühmte *Sonnengesang* ist, und später (2014–2016) darauf musikalisch aufbauend auch eine vollständige Ordinariusvertonung vorgenommen. Die instrumentalen Einzelstimmen passen sowohl zur Fassung für vierstimmig gemischten Chor (Carus 28.008/00) als auch zur Frauenchorfassung (Carus 28.008/50).

Francis of Assisi, the famous merchant's son and later founder of a religious order, has served as a source of inspiration from the most varied perspectives, and Damijan Močnik has added to this tradition. The Slovenian composer and choral director composed a cantata in 2013 on the 25th anniversary of the Diocesan Grammar School in Ljubljana, based on the text of the famous *Canticle of the Sun*, and later (2014–16) – using the cantata's themes – a complete setting of the ordinary of the mass as well. The instrumental parts match both the version for four-part mixed chorus (Carus 28.008/00) and the version for upper voices (Carus 28.008/50).

NOVA Partituren Full scores



CD
Damijan Močnik
et LUX perpetua
S:t Jacobs Kammarkör
Cary Graden
Carus 83.487



Partitur · full score
kartoniert
Paperback
20 Seiten/pages
23 x 32 cm
M-007-24313-5
19.95 €

9/2019

Partitur · full score
8 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24791-1
€4.40 €

erhältlich
available

Kay Johanness (*1961)

... so weit die Wolken gehen (dt)

Solo A, Coro SATB, Fl, Org / 8 min

Carus 7.428 / ©

... so weit die Wolken gehen (2016) stellt eine Choralbearbeitung des Lieds vom guten Hirten (EG 274) dar, ergänzt durch rahmende Verse aus den Psalmen 34 und 36. Flöte und Orgel fungieren nicht nur als Begleitinstrumente, sondern sind durch eigenständige Motivik an der Textausdeutung beteiligt. Die Strophen 2 und 4 des Lieds werden vom Solo-Alt gesungen, wobei hier zugunsten einer strukturellen Abwechslung freie Melodieführungen erklingen. Am Schluss ergibt sich durch das Zusammenwirken von Solistin und Chor sowie durch eine Verdichtung des Satzes eine mitreißende Steigerung.

... so weit die Wolken gehen (... as far as the clouds reach) (2016) represents a chorale arrangement of the song about the Good Shepherd, framed by supplementary verses from Psalms 34 and 36. Flute and organ contribute to the interpretation of the text by independent motivic lines. Verses 2 and 4 are sung by the solo contralto; structural variety is created by means of free melodic lines. At the end, the interaction between soloist and choir, as well as the compression of the setting results in an enthralling intensification.

Ko Matsushita (*1962)

Bonum est confiteri Domino (lat)

Coro SATB / 4 min / ed. Stefan Schuck

Carus 9.682

Das tonale Werk ist auch für Chöre, die noch wenig Erfahrung mit zeitgenössischer Musik haben, gut zu realisieren und ein großer Gewinn für Liturgie und Konzert.

This tonal work is also well within the capabilities of choirs less experienced in contemporary music, and a great addition for liturgical and concert use.

Partitur · full score
4 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24185-8
◊2.95 €
11/2019

Ludwig Böhme (*1979)

Ich hab die Nacht geträumet (dt)

Solo SATBarB / 3 min / ☉
Carus 9.234

Partitur · full score
8 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24184-1
◊3.95 €
11/2019

Korobeiniki (ru)

Solo SATBarB / 4 min / ☉
Carus 9.233

Partitur · full score
ca. 4 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24180-3
◊3.95 €
10/2019

Juan M. V. Garcia (*1977)

Swa I Yan (taiw)

Coro SATBarB / 4 min / ☉
Carus 9.215

Partitur · full score
ca. 12 Seiten/pages
DIN A4
M-007-24181-0
◊4.95 €
10/2019

Tico-Tico no fubá (ohne Text / without words)

Coro SATBarB / 4 min / ☉
Carus 9.216

◊ ab 20 Ex. / from 20 copies



Die Liedsätze wurden für das international renommierte Calmus-Ensemble komponiert. Sie sind sowohl für Ensembles als auch für gute Laienchöre machbar. Die Sätze befinden sich auf der CD *Folk Songs* (Carus 83.034), Hörbeispiele: carus-verlag.com/83034

The pieces have been composed for the international renowned Calmus Ensemble.

They are suitable for ensembles and ambitious amateur choirs. These songs are on the CD *Folk Songs* (Carus 83.034), you can listen to audio examples on: carus-verlag.com/83034





Gunther Martin Götsche (*1953)

Zehn schwäbische Lieder

in Sätzen für Singstimme und Klavier
und Melodieinstrument ad libitum

ed. Günter Graulich

Carus 40.201/48

Sätze für Singstimme
und Begleitung
mit Melodiestimme
in C

Partitur · full score

12 Seiten/pages

DIN A4

M-007-25006-5

10.95 €

Liedblatt

8 Seiten/pages

DIN A5

M-007-24547-4

ab 20 Ex.

from 20 copies

3.20 €

Quodlibet

Partitur · full score

8 Seiten/pages

DIN A4

M-007-06505-8

ab 20 Ex.

from 20 copies

3.20 €

10/2019

Neben einem Heft mit Klavierbegleitsätzen (Carus 40.201/48), zu denen ad libitum eine instrumentale Oberstimme hinzukommen kann (eine Stimme liegt bei), erscheint ein Liedblatt mit den entsprechenden Melodien und Texten im A5-Format (Carus 40.201/35) sowie ein Quodlibet für vierstimmigen Chor (Carus 40.201/30). Alle Materialien können zusammen verwendet werden.

Enthalten:

Zehn schwäbische Lieder

Liedblatt

Carus 40.201/35

Fred Kühenthal (1908–1943)

Schwäbisches Quodlibet (dt)

Coro SATB / 3 min

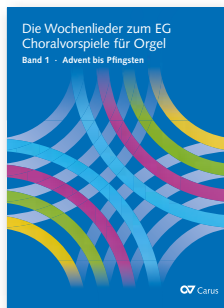
ed. Günter Graulich

Carus 40.201/30

Zehn Volkslieder in schwäbischer Mundart zum Singen am Klavier, im Chor und im Freundeskreis

Musik zur Liturgie

Music for the liturgy (German)



Die Wochenlieder zum EG Choralvorspiele für Orgel (2 Bände)

Bd. 1 Advent bis Pfingsten

ed. Ingo Bredenbach

Carus 18.221/10

Ein neues Standardwerk für haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen!

Band 1

138 Seiten

23 x 32 cm

M-007-24904-5

Subskriptionspreis:

36.00 €

ab 1.7.2020:

45.00 €

11/2019

In Vorbereitung

Band 2

**Von Trinitatis bis
Ende des Kirchenjahrs**

Carus 18.221/20

Subskriptionspreis:

36.00 €

ab 1.7.2020:

45.00 €

5/2020

NOVA Instru- mentalmusik ohne Stimmen

Am 1. Advent 2018 wurde in der Evangelische Kirche in Deutschland eine neue Ordnung der sogenannten Wochenlieder eingeführt: Sie enthält nun zahlreiche neue Lieder und zudem sind statt einem je zwei Lieder einem Sonntag zugeordnet. Zum Jahrestag dieser neuen Perikopen-Ordnung erscheint eine unentbehrliche zweibändige Sammlung mit Choralvorspielen zu den Liedern aller Sonntage sowie der wichtigsten Festtage.

Band 1 enthält Choralvorspiele zu den Liedern von Advent bis Pfingsten. Im Mai 2020 wird Band 2 (von Trinitatis bis Ende der Kirchenjahrs) erscheinen. Die Bände enthalten eine sorgfältige Auswahl von Choralvorspielen aus – auch entlegenen – Sammlungen des 18. bis 20. Jahrhunderts sowie eine Vielzahl von neuen, zu diesem Anlass entstandenen Kompositionen, darunter zu vielen Liedern, zu denen es bislang keine oder keine geeigneten Choralvorspiele gab.

Als innovatives Element ist bei allen Bearbeitungen eine Kürzungsmöglichkeit notiert, um zugleich eine sinnvolle Intonation zu erhalten. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist so angelegt, dass nebenberufliche Organist*innen die Werke innerhalb einer Woche erarbeiten können, während die hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen mit geringerem Zeitaufwand aus dieser neuen Sammlung spielen können. Aufgrund der Vielfalt an Stilen kann die Sammlung auch im Orgelunterricht eingesetzt werden. Register erschließen das Orgelbuch, u.a. bezüglich der Verwendung der Vorspiele auch zu anderen Liedern des EG.

Werbemaßnahmen und Material

- Anzeigen in Zeitschriften für Kirchenmusiker*innen (Dezember)
- Feature im CARUS Magazin 1/2020

- Plakat (DIN A3)
Carus 99.013/21



Chorbuch,
Chorleiterband
68 Seiten
23 x 32 cm
M-007-24654-9
26.00 €

editionchor
68 S.
19 x 27 cm
M-007-24655-6
Carus 19.022/05

9/2019

bereits erhältlich:

**Chorheft 1:
Advent /
Weihnachten**

Carus 19.021
60 Seiten
mit CD
23 x 32 cm
29.00 €

editionchor
Carus 19.021/05
60 Seiten, 19 x 27 cm
ab 10 Ex. 12.50 €



Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob Chorheft 2: Jahreskreis

ed. Bistum Mainz

Carus 19.022

Das *Gotteslob* bietet eine Fülle an Möglichkeiten zur Feier der Tagzeitenliturgie in der Gemeinde. Auch mit dem zweiten Chorheft regen die Herausgeber zu lebendigen Gottesdiensten an, die gemeinsam von Chor und Gemeinde gestaltet und gefeiert werden. Das für diese gottesdienstliche Praxis eingerichtete Chorheft bietet dazu viele konkrete Vorschläge sowie ca. 45 ausgewählte Chorsätze für vier- bzw. dreistimmigen Chor.

Eine Übersicht zeigt zu Beginn den Ablauf entsprechend dem jeweiligen Gottesdienstmodell des *Gotteslob* sowie die dafür zur Auswahl stehenden Elemente. Es folgen die Chorsätze in der Reihenfolge des Gottesdienstes. Die Gemeindeverse werden in der Regel ebenfalls mit abgedruckt, sodass die Chorsänger*innen kein zweites Buch benötigen. Begleitsätze stehen dort bereit, wo Sätze und/oder Tonarten vom Orgelbuch zum *Gotteslob* abweichen.

Die Stilistik der Gesänge ist vielfältig. Die Mehrzahl der enthaltenen Sätze sind Neukompositionen.

Das *Chorheft Jahreskreis* enthält die Gottesdienstmodelle: Sonntagsvesper, Abendlob und Komplet im Jahreskreis sowie einen Vorschlag zur Feier eines Evensong.

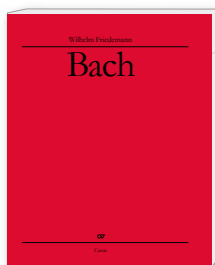
Herausgegeben vom Bistum Mainz im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der Diözesen Deutschlands (AGÄR) und des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland (ACV)

Redaktion: Mechthild Bitsch-Molitor (Leitung), Christian Dostal, Thomas Drescher, Tobias Dulisch, Regina Engel, Melanie Jäger-Waldau, Richard Mailänder, Godehard Weithoff, Dan Zerfaß

NOVA Chorbuch

Gesamtausgaben und Auswahlausgaben

Complete Editions
and Selected Works



Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

Gesamtausgabe Band 4

Complete Edition, vol. 4

Orchestermusik I: Konzerte für Cembalo

Orchestral music I: Concerti for Harpsichord

ed. Peter Wollny (Bach-Archiv, Leipzig)

Carus 32.004

Partitur · full score

Leinenausgabe

cloth bound

232 Seiten/pages

25 x 32 cm

M-007-09405-8

129.00 €

12/2019

Bereits lieferbar

Already available

Bd./vol. 1:

Klaviermusik I

Piano works I

Carus 32.001

Bd./vol. 3:

Kammermusik

Chamber music

Carus 32.003

Bd./vol. 5:

Orchestermusik II

Orchestral music II

Carus 32.005

Bd./vol. 6:

Orchestermusik III

Orchestral music III

Carus 32.006

NOVA

Gesamtausgaben

Complete

Editions

Band 4 der elfbändigen Urtextausgabe der gesammelten Werke des ältesten Bach-Sohns präsentiert die sechs Konzerte für solistisches Cembalo und Streicherbegleitung, die sich zu Lebzeiten Bachs großer Beliebtheit erfreuten. Bei aller Brillanz und Virtuosität zeigen die Cembalokonzerte eine raffinierte kompositorische Struktur auf.

Am Schluss des Bandes findet sich die Erstausgabe der *Sinfonie in B* für 2 Violinen, Viola und Violine, welche aufgrund ihrer Besetzung ein Nachtrag zu Band 6 (*Orchestermusik III: Sinfonien*) darstellt, aber erst nach dessen Erscheinen aufgefunden wurde.

Hochwertiger Neustich, Faksimileabbildungen sowie ein ausführliches Vorwort und ein Kritischer Bericht in Deutsch und Englisch zeichnen den großzügig ausgestatteten Band aus.

Volume 4 of the eleven-volume Urtext edition of the collected works of Bach's oldest son presents the six concerti for solo harpsichord and string accompaniment. These works enjoyed great popularity during Bach's lifetime. Despite all their brilliance and virtuosity the harpsichord concerti display a sophisticated compositional structure.

The *Sinfonie in B flat* for 2 violins, viola and violone is included at the end of the volume; because of its scoring it should be part of Volume 6 (*Orchestral music III: Sinfonias*), but the work only came to light after the publication of that volume.

High-quality new engraving, facsimile illustrations, and a detailed foreword in German and English with Critical Report are hallmarks of this lavishly-produced volume.

Bei Gesamt- oder Teilsubskription: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.

Complete subscription and partial subscription: 20% discount off the valid retail price.



Giacomo Puccini (1858–1924)

Edizione Nazionale delle Opere
di Giacomo Puccini

III. Vokalmusik; 3. Liriche per canto e pianoforte (Bd. III/3)

III. Vocal music; 3. Liriche per canto
e pianoforte (vol. III/3) (it)

Partitur · full score
Leinenausgabe
cloth bound
108 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-24949-6
139.00 €

Singstimme / Voice, Pfte
ed. Riccardo Pecci

Carus 56.005

11/2019

Bereits lieferbar
Already available

II/1:
Werke für Orchester
Works for orchestra
Carus 56.002
188.00 €

III/2:
Messa a 4 voci (1880)
Carus 56.001
225.00 €

II/2.1:
Werke für Orgel
Works for organ
Carus 56.003
149.90 €

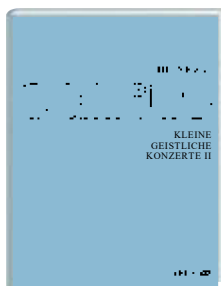
Dass Giacomo Puccini neben seinen Opern auch stets Werke für Singstimme mit Klavierbegleitung (vokale Kammermusik) komponiert hat, dürfte den Wenigsten bekannt sein, genauso wie die Tatsache, dass er einige seiner berühmten Operneinfälle direkt diesem kreativen Reservoir entnommen hat. In anderen Fällen nutzt Puccini dieses Genre, um mit Techniken und Stilen zu experimentieren, die er später in seine Opern integrierte. Band III/3 der Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, der auch bislang unbekannte Werke enthält, bietet einen Gesamtüberblick über die unterschiedlichen Facetten dieser vokalen Kammermusik Puccinis. Er ermöglicht neue Sichtweisen auf das Operschaffen Puccinis und schärft darüber hinaus den Blick auf die Mehrdimensionalität des Komponisten.

It is little known that alongside his operas, Giacomo Puccini also frequently composed works for voice and piano accompaniment (vocal chamber music), as is the fact that he drew some of his most famous operatic inspiration directly from this creative reservoir. In other cases Puccini used this genre in order to experiment with techniques and styles which he later incorporated into his operas. Volume III/3 of the Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, which also includes previously unknown works, offers a complete overview of the different facets of this vocal chamber music of Puccini. It offers new perspectives on Puccini's operatic output as well as broadening our view of this multi-faceted composer.

NOVA
Gesamtausgaben
Complete
Editions

Bei Gesamt- oder Teilsubskription: 20% Rabatt auf den gültigen
Ladenverkaufspreis.

Complete subscription and partial subscription: 20% discount off
the valid retail price.



Heinrich Schütz (1585–1672)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe Stuttgart Schütz Edition Gesamtausgabe, Bd. 10 Complete edition vol. 10 **Kleine Geistliche Konzerte II op. 9 (1639)** (dt)

Partitur · full score
Leinenausgabe
240 Seiten/pages
DIN A4
ISBN:
978-3-89948-321-5
M-007-18868-9
189.00 €

9/2019

Bereits lieferbar
Already available

11 Bände / volumes

NOVA
Gesamtausgaben
Complete
Editions

31 geistliche Konzerte für 1 bis 5 Singstimmen und Bc
ed. Michael Heinemann

Carus 20.910

Die *Kleinen Geistlichen Konzerte* von Heinrich Schütz repräsentieren solistische Vokalmusik ganz auf der Höhe der Zeit, als Ergebnis seiner (zweiten) Italienreise und der Begegnung mit Claudio Monteverdis musikdramatischen Werken. Bereits der 1636 erschienene erste Teil derartiger *Kleiner Geistlicher Konzerte* lässt sich als Musterbuch von Kompositionen verstehen, nach deren Anlage Schütz dann umfangreichere Stücke vertonen konnte. In noch eindrucksvollere Weise gilt dieses aufgrund einer oft riskanten Harmonik und intensivierten Deklamation für den zweiten, 1639 erschienenen Band. In dem hier neu in der Stuttgarter Schütz-Ausgabe vorgelegten Band sind die Stücke in den originalen Tonarten und nun wieder gemäß dem Originaldruck angeordnet.

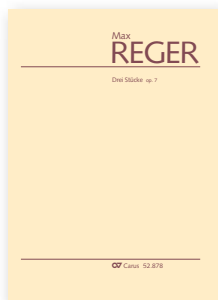
The *Kleine Geistliche Konzerte* by Heinrich Schütz represent solo vocal music right at the height of its time, the result of his (second) journey to Italy and his encounter with Claudio Monteverdi's musico-dramatic works. Part I of the *Kleine Geistliche Konzerte*, published in 1636, can already be seen as a pattern book of compositions, and based on their structure Schütz was then able to set more extensive pieces. This applies even more impressively to the second book because of its often daring harmonies and more intensive declamation; the book was issued in 1639 and is now newly published in the Stuttgarter Schütz-Ausgabe in the original keys and with the original order of pieces newly recreated according to the first printed edition.

Bei Gesamtsubskription: 20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis.

Complete subscription: 20% discount off the valid retail price.

Orgelmusik

Organ music



11/2019

Max Reger (1873–1916)

Einzelausgaben aus der Reger-Werkausgabe Abteilung I (Orgelwerke)

Separate editions from the Reger Edition of Works, Section I (Organ works):

Choralphantasien, Choralvorspiele, Variationen, Sonaten,
Suiten, Phantasien und Fugen aus Bd. I/1–4

Chorale phantasies, Chorale preludes, Fantasias, Variations,
Sonatas, Suites, and Fugues from vol. I/1–4

Drei Stücke op. 7
Carus 52.878 / M-007-18314-1, 21.95 €

Sechs Trios op. 27
Carus 52.879 / M-007-18315-8 / 17.50 €

Präludium c-Moll WoO VIII/6
Fuge c-Moll WoO IV/8
Präludium und Fuge d-Moll WoO IV/10
Postludium d-Moll op. WoO IV/12
Carus 52.880 / M-007-18316-5, 12.95 €

Monologe op. 63. Heft 1
Carus 52.881 / M-007-18317-2, 17.95 €

Monologe op. 63. Heft 2
Carus 52.882 / M-007-18318-9, 18.95 €

Monologe op. 63. Heft 3
Carus 52.883 / M-007-18319-6, 18.95 €

Zwölf Stücke op. 65. Heft 1
Carus 52.884 / M-007-18320-2, 24.95 €

Zwölf Stücke op. 40. Heft 2
Carus 52.885 / M-007-18321-9, 24.95 €

Zehn Stücke op. 69. Heft 1
Carus 52.886 / M-007-18322-6, 17.95 €

Zehn Stücke op. 69. Heft 2
Carus 52.887 / M-007-18323-3, 17.95 €

Fünf leicht ausführbare Präludien
und Fugen op. 56
Carus 52.888 / M-007-18324-0, 24.95 €

Zwölf Stücke op. 80. Heft 1
Carus 52.889 / M-007-18325-7, 18.95 €

Zwölf Stücke op. 80. Heft 2
Carus 52.890 / M-007-18326-4, 17.95 €

Vier Präludien und Fugen op. 85
Carus 52.891 / M-007-18327-1, 19.95 €

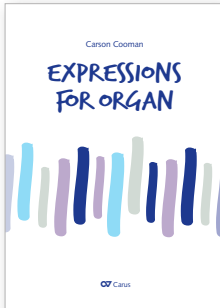
Neun Stücke op. 129
Carus 52.892 / M-007-18328-8, 18.95 €

Dem Gedenken der im Kriege 1914/15
Gefallenen gewidmet
Orgelstücke op. 145
Carus 52.893 / M-007-18329-5, 24.95 €

Präludium und Fuge gis-Moll WoO IV/15
Romanze a-Moll
Fassung für Orgel WoO IV/11
Carus 52.894 / M-007-18330-1, 14.95 €

NOVA Instrumentalmusik ohne Stimmen

Instrumental Music (scores
without single parts)



Sammlung
collection
kartoniert
Paperback
48 Seiten/pages
23 x 32 cm
M-007-24102-5
24.95 €

8/2019

NOVA Instrumentalmusik ohne Stimmen
Instrumental Music (scores without single parts)

Carson Cooman (*1982)

Expressions for organ

Carus 18.042

Carson Cooman zählt sicher zu den spannendsten und vielseitigsten Gegenwarts Komponisten der USA. Mehr als 1.200 Werke hat der 1982 in New York geborene Künstler schon geschrieben. Viele davon sind Kompositionen für Orgel – das Instrument, dem sich Cooman – selbst Konzert-Organist – besonders nahe fühlt. Eine Auswahl aus diesem Schaffensbereich Coomans steht nun mit der vorliegenden Ausgabe zur Verfügung. Vertreten sind unter anderem freie Präludien, Choralvorspiele, festliche und ruhigere, meditativ gehaltene Stücke. Die Kompositionen bewegen sich im erweitert tonalen Rahmen und sind von gemäßigttem Schwierigkeitsgrad. Eine Bereicherung sowohl für Konzerte als auch für das gottesdienstliche Spiel!

Carson Cooman is surely one of the most exciting and versatile contemporary composers in the USA. Born in New York in 1982, he has already written over 1,200 works. Many of these are compositions for organ – the instrument which Cooman, himself a concert organist, feels a particular affinity towards. A selection of these organ works is now available in this publication, including freely-composed preludes, chorale preludes, and festive and quieter pieces, meditative in style. The compositions are in an extended tonal framework and are of moderate difficulty. A superb addition to the repertoire both for concerts and worship!

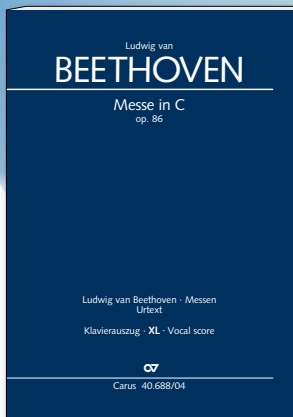


© Colby Cooman

Carson Cooman studierte Komposition unter anderem bei Judith Weir, Alan Fletcher und James Willey. Als Organist führt er vor allem zeitgenössische Musik auf.

Carson Cooman's primary composition studies were with Bernard Rands, Judith Weir, Alan Fletcher, and James Willey. As an active concert organist, Cooman specializes in the performance of contemporary music.

carus plus



Zu wichtigen Chorwerken bietet Carus neben den Urtextausgaben weitere Unterstützung: Innovative Übehilfen für Chöre als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck.

For top choral works Carus offers extra material: innovative practice aids for choir singers, available as app or CD, and vocal scores XL in large print.

