



Programm Frühjahr / Spring 2018

■ Chormusik	3
Choral music	
■ Klavierauszüge XL	19
Vocal scores XL	
■ Carus Choir Coach	22
■ carus music	26
■ Zeitgenössische Chormusik	30
Contemporary choral music	
■ Chormusik für Kinder und Jugendliche	33
Choral music for children (German)	
■ Gesamtausgaben	38
Complete editions	
■ Musik zum Gotteslob	41
■ Instrumentalmusik	43
Instrumental music	
■ Musikbücher	49
Books on music (German)	

Carus-Verlag GmbH & Co. KG
 Sielminger Straße 51
 70771 Leinfelden-Echterdingen,
 Germany
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0
 Fax: +49 (0)711 797 330-29
 sales@carus-verlag.com
 www.carus-verlag.com

Ansprechpartner

Kundenservice und Bestellungen

Customer service and orders
 Christina Rechner, Ulla Sachse,
 Gisela Schlecht, Cornelia Sigel,
 Eberhard von Oppen
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0
 sales@carus-verlag.com

Veranstaltungen / Events

Maria Groß
 Tel.: +49 (0)711-797 330-13
 mgross@carus-verlag.com

Presse / Press

Miriam Wolf
 Tel.: +49 (0)711-797 330-217
 mwolf@carus-verlag.com

Vertrieb / Sales

Marit Ketelsen (Leitung)
 Tel.: +49 (0)711 797 330-211
 mketelsen@carus-verlag.com

Vertrieb international / Sales international

Lana Zickgraf
 lzickgraf@carus-verlag.com
 Tel.: +49 (0)711 797 330-214

Preisänderungen, Irrtum und
 Liefermöglichkeiten vorbehalten.
 Prices are subject to change.
 Errors excepted.
 Carus 99.002/03, 12/2017

lat = lateinisch / Latin
 dt = deutsch / German
 en = englisch / English

Ⓞ = bei Carus auf CD erhältlich
 available on Carus CD
 (carusmusic) = erhältlich
 in carus music, der Chor-App
 available in carus music,
 the choir app

Wir freuen uns, Ihnen unsere Novitäten für das Frühjahr 2018 vorzustellen. Die Jubilare Rossini und Gounod werden vielerorts die Konzertprogramme bestimmen. Die *Cäcilienmesse* oder die *Petite Messe solennelle* aus dem Carus-Programm zählen sicher schon zum Repertoire Ihrer Kunden. Aber machen Sie sie doch aufmerksam auf die der französischen Nationalheiligen Jeanne d'Arc gewidmete Messe – unsere Februar-Neuerscheinung. Eine echte Entdeckung!

Eine große Hilfe beim Singen – und das nicht nur für ältere Sängerinnen und Sänger – sind unsere Klavierauszüge XL. Wir setzen unsere erfolgreiche Reihe mit sechs wichtigen Großwerken fort.

Lassen Sie sich inspirieren beim Stöbern durch unsere Neuerscheinungen von sinfonischen Chorwerken, von Musik für Orgel, Musik zum *Gotteslob*, neuen Kindermusicals sowie den dritten Band unserer Stimmbildungsreihe *Sing Sang Song* für Kinder- und Jugendchor.

Marit Ketelsen
Vertriebsleitung
Sales Director

We are delighted to present our new publications for spring 2018 to you. The anniversaries of Rossini and Gounod will feature in concert programs in many places. The *Messe de sainte Cécile* and the *Petite Messe solennelle* published by Carus are sure to feature in your customers' repertoire. But bring the Mass devoted to the French national saint Jeanne d'Arc to their notice too – our new publication for February. A real discovery!

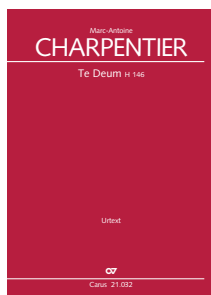
Our Vocal scores XL are a great help when singing – and not only for older singers. We are expanding our highly successful series with six important major works.

Let yourself be inspired by browsing through our new editions of symphonic choral works, music for organ or music for church services.



Chormusik von Charpentier bis Zelenka

Choral Music from Charpentier to Zelenka



Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704)

Te Deum H 146 (lat)

Soli e Coro SST(A)TB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Tr, Timp,
2 Vl, 2 Va (Va, VI), Bc / 25 min
ed. Hans Ryschawy
Carus 21.032

Partitur · full score

68 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18613-5
26.00 €

4/2018

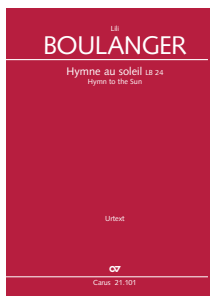
Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Mit Pauken und Trompeten à la Marseillaise eroberte sich im Jahr 1953 Charpentiers *Te Deum* seinen Platz im öffentlichen Bewusstsein zurück. Das Werk wurde damals als sogenannte „Eurovisionshymne“ erstmals auf Tonträger eingespielt und sorgte damit für eine Wiederentdeckung seines Komponisten. Die einleitende Fanfare kündigt nicht nur vom Lob Gottes, sondern auch von dem des Sonnenkönigs Ludwig XIV., und sie eröffnet eines der großen Werke französischer Barockmusik. Glanzvolle Festlichkeit und inbrünstiges Flehen, wirkungsvolle Chöre, Arien und kleine Ensembles sowie instrumentale Zwischenspiele fügen sich zu einem stimmigen Ganzen, das Charpentiers musikalisch-theologische Interpretation des zugrundeliegenden lateinischen Lobgesangs wiedergibt.

With trumpets and timpani à la Marseillaise, in 1953 a French piece of music once again burst into public consciousness (the “Eurovision Hymn”), and a composer was rediscovered: Marc-Antoine Charpentier’s *Te Deum* H 146 featured for the first time on recordings. The introductory fanfare declared not only the love of God, but also that of the Sun King Louis XIV, and it opens one of the greatest works of French Baroque music. Magnificent celebration and ardent pleading, effective choruses, arias and small ensembles, plus instrumental interludes combine to create a harmonious whole, drawing its higher meaning from Charpentier’s musical-theological interpretation of the Latin hymn of praise that it is based on.

100. Todestag 2018
100th anniversary of death



Boulanger, Lili (1893–1918)

Hymne au soleil LB 24 (fr/en)

Solo A, Coro SATB, Pfte / 5 min
ed. Michael Alber
Carus 21.101

Partitur · full score

20 Seiten/pages
M-007-18779-8
16.00 €

6/2018

Chorpartitur
in Vorbereitung

Choral score
in preparation

Lili Boulanger gehört mit Debussy, Ravel und Dukas zu den wichtigsten Vertretern des Impressionismus. Trotz ihres nur kurzen Lebens von 24 Jahren entwickelte sie einen charaktervollen Personalstil und schuf mit großer Erfindungskraft unterschiedlichste Werke wie Lieder, Klaviermusik, Opernszenen und Chormusik. Die *Hymne au soleil* (Hymne an die Sonne) für gem. Chor, Altsolo und Klavier entstand 1912 nach einem Gedicht von Casimir Delavigne. In ekstatischen Akkordschichtungen wird die Sonne bejubelt, die mit ihrer Kraft die Farben der Erde erneut zum Leuchten bringt. Der Ausgabe ist neben dem französischen Originaltext ein singbarer englischer Zweittext unterlegt.

Together with Debussy, Ravel, and Dukas, Lili Boulanger was one of the most important representatives of impressionism. Despite her short life of just 24 years, she developed a distinctive personal style, and composed a huge variety of works including songs, piano music, operatic scenes, and choral music, all with great inventiveness. The *Hymne au soleil* (Hymn to the sun) for mixed choir, alto solo, and piano, was written in 1912 to a poem by Casimir Delavigne. In ecstatic layers of chords the sun is acclaimed; through its power it brings the colors of the earth to light anew. The edition contains both the original French text, with a singable English translation underlaid.



Partitur · full score

20 Seiten/pages
M-007-18777-4
16.00 €

6/2018

Chorpartitur
in Vorbereitung

Choral score
in preparation

Boulanger, Lili (1893–1918)

Psaume 24 LB 36 (fr/en)

Solo T (Chorsoli), Coro SATB, Pfte (Org) / 4 min
ed. Michael Alber
Carus 21.102

1916, mitten im ersten Weltkrieg, musste Lili Boulanger erkennen, dass ihr krankheitsbedingt nur noch wenig Lebenszeit blieb. Ihrer tiefen Religiosität entsprang so unter anderem der *Psaume 24* (Psalm 24) in der hier veröffentlichten Fassung für gem. Chor, Tenorsolo und Klavier/Orgel, eine besonders kraftvolle Vertonung des Psalms und ein eindrückliches Werk für die musikalische Gestaltung eines Adventsgottesdienstes. Der Ausgabe ist neben dem französischen Originaltext ein singbarer englischer Zweittext unterlegt.

In 1916, in the middle of the First World War, Lili Boulanger learnt that she was ill and had only a short time to live. Her deep religiosity gave rise to works including a setting of *Psaume 24* (Psalm 24). In the version published here for mixed choir, tenor solo, and piano/organ, this is a particularly powerful setting of the psalm and an impressive work for inclusion in an Advent church service. The edition contains both the original French text, with a singable English translation underlaid.



Buxtehude, Dieterich (1637–1707)

Nun lasst uns Gott, den Herren

BuxWV 81 (dt)

Coro SATB, 2 VI, Bc / 6 min

ed. Johannes Bernet

Carus 36.081

Partitur · full score

20 Seiten/pages

DIN A4

M-007-18829-0

20.00 €

3/2018

**Aufführungsmaterial
in Vorbereitung**

Performance material
in preparation

Die Kantate *Nun lasst uns Gott, den Herren* (BuxWV 81) basiert auf einem Liedtext von Ludwig Helmbold aus dem Jahr 1575. Buxtehude komponiert die acht Strophen des Liedes, das von Helmbold als Danklied nach dem Essen angelegt war, in Form eines Strophenlieds mit instrumentalen Zwischenspielen aus. Sein feinfühligere Umgang mit der Textvorlage hebt inhaltliche Details des Liedes hervor, dessen Gehalt weit über ein reines musikalisches Tischgebet hinausgeht.

The cantata *Nun lasst uns Gott, den Herren* (BuxWV 81) is based on a chorale text by Ludwig Helmbold of 1575. Buxtehude set the eight verses of the chorale, which Helmbold conceived as a song of thanks after a meal, in the form of a strophic hymn with instrumental interludes. His sensitive approach to the textual model emphasizes inner details of the hymn, the content of which extends far beyond a purely musical grace.



Gounod, Charles (1818–1893)

Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc CG 74 (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 4 Tr, 3 Trb, VI solo, Arpa, Org
(statt Bläser alternativ / instead of brass alternative:
Pfte, Org) / 35 min
ed. Barbara Großmann
Carus 27.096

Partitur · full score

56 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18627-2
39.00 €

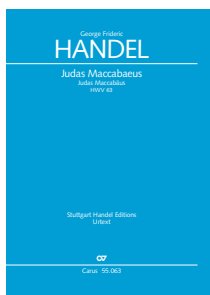
2/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Gounod's *Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc* entstand 1887 für eine Festmesse in Reims zum Gedenken an den Einzug der Nationalheldin in der Stadt anlässlich der Krönung Charles VII. im Jahr 1429. A cappella oder nur mit Orgel begleitet, steht das Werk über weite Strecken in einem archaischen Stil in der Tradition Palestrinas. Den königlichen Einzug in die Kathedrale vermittelt das vorangestellte prunkvolle *Prélude*, das bei der Uraufführung von acht Trompeten, drei Posaunen und Orgel gespielt wurde; die vorliegende Ausgabe bietet im Aufführungsmaterial zusätzlich eine Fassung des Satzes für Klavier und Orgel an. Für das Offertoire komponierte Gounod als „Vision“ der Jeanne d'Arc eine Kantilene für Violine und Orgel (oder Klavier), die ebenfalls in der Edition enthalten ist.

Gounod's *Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc* was composed in 1887 for a festive mass in Reims to commemorate the arrival of the national heroine in the city on the occasion of the coronation of Charles VII in 1429. Performed a cappella or only accompanied by an organ, vast stretches of the work are in an archaic style in the tradition of Palestrina. The royal procession into the cathedral is conveyed in the splendid *Prélude* at the beginning, which was performed at the premiere by eight trumpets, three trombones, and organ. In the performance material, the present edition also offers a version of the movement for piano and organ. For the Offertoire, Gounod composed a cantilena for violin and organ (or piano), which is also included in the edition, as a “vision” of Jeanne d'Arc.



Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Judas Maccabaeus HWV 63 (en)

Soli SMsATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Tr,
Timp, 2 VI, Va, Bc / 160 min
ed. Felix Loy
Carus 55.063

Das Oratorium *Judas Maccabaeus* gehört zu Georg Friedrich Händels beliebtesten Vokalwerken. Es wurde bereits zu seinen Lebzeiten über fünfzig Mal aufgeführt und war eines seiner ersten, das (1772) in Deutschland musiziert wurde. Die häufigen Aufführungen durch Händel selbst führten auch zu besonders vielen Umarbeitungen unter Berücksichtigung lokaler Gegebenheiten. Die vorliegende Neuauflage bietet das Werk deshalb in zwei aufführbaren Fassungen: der der Uraufführung von 1747 und derjenigen der letzten Oratorien-Saison zu Händels Lebzeiten (1758/59). Damit sind alle Chöre und Arien verfügbar, die Händel jemals für *Judas Maccabaeus* komponiert hat. Die Edition basiert gemäß der neueren Händel-Forschung erstmals konsequent auf Händels Dirigierpartitur und beseitigt dadurch nicht nur tradierte Fehler, sondern gibt auch Klarheit über die tatsächlich von Händel aufgeführten Stücke. Im Unterschied zur bisher verbreiteten Chrysander-Ausgabe erscheint die den dritten Teil einleitende Arie "Father of heav'n" hier in ihrer ursprünglichen, längeren Version.

The oratorio *Judas Maccabaeus* is one of George Frideric Handel's most popular choral works. It was performed over fifty times during the composer's lifetime and was one of his first works to be performed in Germany (1772). The frequent performances given by Handel himself resulted in a particularly large number of reworkings, reflecting local conditions. This new edition therefore offers the work in two performable versions: firstly, the version of the first performance in 1747, and the one from the last oratorio season during Handel's lifetime (1758/59). This makes available all the choruses and arias which Handel ever wrote for *Judas Maccabaeus*. Reflecting the latest Handel research, the edition is based for the first time throughout on Handel's conductor's score, thereby eradicating not only long-perpetuated mistakes, but also providing clarity about which pieces were actually performed by Handel. By contrast with the Chrysander edition obligatory until now, the aria "Father of heav'n" which introduces Part III is included here in its original, longer version.

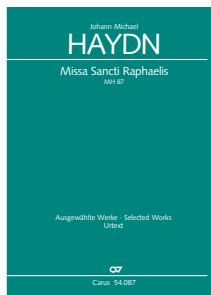
Partitur · full score

304 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-18847-4
75.00 €

3/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation



Haydn, Johann Michael (1737–1806)

Missa Sancti Raphaelis MH 87 (lat)

Coro SATB, [2 Ob], 2 Ctr,
2 Tr, Timp, 2 Vl, Org e Bassi / 17 min
ed. Armin Kircher
Carus 54.087

Partitur · full score

68 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-18166-6
39.00 €

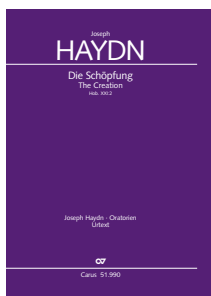
4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die Messen Johann Michael Haydns sind Meisterwerke ihrer Gattung. Carus legt diese bedeutenden Werke als Urtext-Editionen vor. Drei seiner Messen komponierte Michael Haydn zu Ehren der heiligen Erzengel: die *Michaelis*-, die *Gabrielis*- und die hier vorliegende *Raphaelismesse*. Mit ihrem Verzicht auf Vokalsolisten gehört sie zum Typus der „Missa in pieno“. Vier Trompeten sowie zwei vom Komponisten später ergänzte Ad libitum-Oboenstimmen verleihen dem Werk eine festliche Klanglichkeit in barocker Tradition. Zugleich fließen Elemente des empfindsamen Stils ein. Gloria und Credo sind in zwei Fassungen überliefert, einer polytextierten Kurzfassung und einer von Haydn selbst ausgearbeiteten längeren Version. Die auf dem authentischen Aufführungsmaterial des Stiftes St. Peter in Salzburg basierende Carus-Ausgabe enthält beide Fassungen, wobei die Langversion hier erstmals veröffentlicht wird.

Johann Michael Haydn's masses are masterpieces of their genre. Carus is publishing these important works in Urtext editions. Haydn composed three of his masses in honor of the holy archangels – St Michael, St Gabriel, and the Raphaelismesse in honor of St Raphael now published. By avoiding the use of vocal soloists, it is one of the genre of "Missa in pieno". Four trumpets and two ad lib oboe parts added later by the composer give the work a festive sound in the baroque tradition. At the same time, elements of the 'sensitive style' feature too. The Gloria and Credo exist in two settings, a short version with polytextual passages and a longer version arranged by Haydn himself. The Carus edition, based on authentic performance material in St. Peter's Monastery in Salzburg, contains both versions, with the longer version published here for the first time.



Haydn, Joseph (1732–1809)
Die Schöpfung Hob. XXI:2
 The Creation (dt/en)

Große Werke in
 kleinen Besetzungen

Fassung mit reduzierter Bläserbesetzung von
 version with a reduced number of wind instruments by
 Joe Hickman

Soli STB, Coro SATB, 2 Fl, Ob, Clt, Fg,
 2 Cor, Tr, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb / 105 min
 ed. Joe Hickman
 Carus 51.990/50

Partitur · full score

328 Seiten/pages
 25 x 32 cm
 M-007-18848-1
 75.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
 in Vorbereitung

Performance material
 in preparation

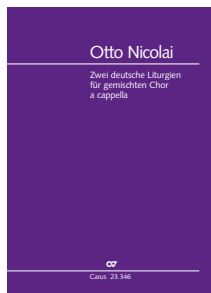
bereits erhältlich
 already available

Die Schöpfung
The Creation
 Hob. XXI:2
 Urtextausgabe
 Urtext edition
 ed. W. Gersthofer

Carus 51.990

Charakteristisch für Haydns Orchestersatz ist die Klangmalerei in leuchtenden Farben. Die vorliegende Bearbeitung mit reduzierter Bläserbesetzung bemüht sich, sowohl für die obligaten Melodiestimmen als auch für die instrumentalen Colla-parte-Passagen die richtigen Farben zu treffen. Sie lehnt sich eng an den Notentext der kritischen Carus-Ausgabe von Haydns Originalversion an (Carus 51.990), sodass ggf. bereits vorhandene Chorpartituren, Klavierauszüge und Streicherstimmen weiterverwendet werden können. Moderne Aufführungen der *Schöpfung* erfolgen bisweilen mit nur 50 bis 60 Instrumentalisten. Diese Ausgabe möchte das schöne Werk auch für kleinere Gruppen, für beengtere Aufführungsorte und für geringeres Budget zugänglich machen.

Haydn's original orchestration of the *Creation* is filled with vivid tone painting and this version with a reduced number of wind instruments represents Haydn's score using accurate colors for the obligato melodies and appropriate instrumental voices for the colla parte passages. It follows the format and content of the critical edition by Carus and may be used together with the other materials from Carus 51.990 (choral and vocal scores, string parts). Modern performances of *Creation* use sometimes only 50–60 players. It is hoped that the present reduction will make this beautiful work available to smaller groups, smaller performance venues, and groups with smaller budgets.



Nicolai, Otto (1810–1849)

Zwei deutsche Liturgien (dt)

Soli SATB, Coro SATB
ed. Klaus Rettinghaus
Carus 23.346

Partitur · full score

36 Seiten/pages
DIN A4
M-007-09579-6
19.40 €

1/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Der vor allem als Opernkomponist bekannte Otto Nicolai übernahm 1847 in Nachfolge von Mendelssohn die Hofkapellmeisterstelle am Berliner Dom unter dem König Friedrich Wilhelm IV. Dessen Vater hatte 1829 für ganz Preußen eine neue Agende eingeführt mit einem Musikanhang für die chorisch gesungenen Teile der Liturgie. Friedrich Wilhelm IV. beauftragte nun nicht nur Mendelssohn, sondern 1846 auch Otto Nicolai mit einer Neuvertonung dieser liturgischen Gesänge. Noch heute eignen sich die Sätze hervorragend für die Ausgestaltung der Liturgie im Gottesdienst, einige können auch separat in Konzerten erklingen. Die Solisten können aus dem Chor heraus besetzt werden.

Otto Nicolai, primarily known as an opera composer, succeeded Mendelssohn in 1847 as court Kapellmeister at Berlin Cathedral during the reign of King Friedrich Wilhelm IV. The King's father had introduced a new Agende, or order of worship, for the whole of Prussia in 1829, with a music appendix for the choral-sung sections. Friedrich Wilhelm IV commissioned not only Mendelssohn, but in 1846 also Otto Nicolai to compose a new setting of these liturgical motets. Today, these settings are still extremely suitable for use in worship, and some can also be performed separately in concerts. The soloists can be drawn from members of the choir.



Schubert, Franz (1797–1828)

Stabat Mater

Jesus Christus schwebt am Kreuze D 383 (dt)

Soli STB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, Cfg,
2 Cor, 3 Trb, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 37 min
ed. Stefan Schuck
Carus 70.065

Partitur · full score

92 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-16599-4
58.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Im Frühjahr 1816 vollendete der gerade neunzehnjährige Franz Schubert sein zweites *Stabat Mater*, inmitten einer Zeit höchster Produktivität. Im Gegensatz zur ersten, nur fünfminütigen Komposition aus dem Vorjahr legte Schubert diesmal die deutsche Übersetzung von Klopstock seiner Vertonung zu Grunde. Die vorliegende Ausgabe ist die erste quellenkritische Ausgabe dieses Werkes mit komplettem Aufführungsmaterial. Das Werk im dunklen f-Moll stellt mit dem Klopstock'schen Text Jesus Christus, nicht Maria in den Mittelpunkt der Betrachtung. Mit seinen Fugen, aber besonders im achtstimmigen klagenden Chor „Wer wird Zähren sanften Mitleides“ zeigt sich Schubert auf der Höhe seiner Schaffenskraft – nahezu gleichzeitig entstand seine 4. Symphonie, die „Tragische“.

In spring 1816 Franz Schubert, just nineteen years old, completed his second setting of the *Stabat Mater* in the midst of a highly productive period. In contrast with his first setting written the previous year, just five minutes in length, this time Schubert used the German translation by Klopstock as the basis for his composition. Stefan Schuck's edition is the first one of this work to be based on a critical evaluation of the primary sources, with complete performance material. The work, in a dark F minor, with its text by Klopstock, places Jesus Christ, rather than Mary, at the center of the contemplation. With his fugues, but particularly in the eight-part lamenting chorus “Wer wird Zähren sanften Mitleides”, Schubert shows himself at the height of his creative output. He composed his 4th Symphony, the “Tragic”, at almost the same time.



Schütz, Heinrich (1585–1672)

Deutsches Magnificat

„Meine Seele erhebt den Herrn“

SWV 494 (dt/en)

Coro SATB/SATB / 7 min

ed. Werner Breig

Carus 20.494/50

Partitur · full score

24 Seiten/pages

Partitur

M-007-18791-0

14.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Praktische Urtext-
ausgaben: Einzel-
ausgaben aus dem
„Schwanengesang“,
ed. Werner Breig
Carus 20.918

Urtext editions for
practical use: sepa-
rate edition from the
„Schwanengesang“,
ed. Werner Breig
Carus 20.918

Seit Heinrich Spitta 1926 Heinrich Schütz' doppelchöriges *Deutsches Magnificat* in einer Neuauflage vorlegte, ist diese Komposition zu einem der beliebtesten Schütz'schen Werke avanciert. Es verdankt diese Stellung seiner glücklichen Synthese von hohem kompositorischen Niveau und Eingängigkeit. Der „Ton“ des Stücks wird wesentlich geprägt von der Dominanz des Tripel-Taktes, der dem Stück einerseits rhythmische Leichtflüssigkeit verleiht, darüber hinaus aber auch harmonische Unkompliziertheit mit sich bringt. Schütz macht das *Deutsche Magnificat* geradezu zu einer Mustersammlung seiner textgebundenen Komposition, in der kaum eine Gelegenheit zur Bildhaftigkeit ausgelassen wird. Schütz hat das *Deutsche Magnificat*, ebenso wie den *100. Psalm*, als Anhang in die Originalhandschrift seines Opus ultimum, des *119. Psalms* („Schwanengesang“), aufgenommen, in der zwei Stimmen fehlen. In der vorliegenden Ausgabe wurden diese vom Herausgeber Werner Breig ergänzt.

Following Heinrich Spitta's publication of Heinrich Schütz's double-choir *Deutsches Magnificat* in a new edition in 1926, this work has gone on to become one of Schütz's most popular works. This is due to its successful synthesis of high compositional skill and catchiness. The “tone” of the piece is much shaped by the predominance of triple meter. This gives the piece a rhythmic lightness, but also brings a harmonic straightforwardness with it. Schütz made the *Deutsches Magnificat* into almost a compendium of his text-based compositions, in which scarcely any opportunity for vivid portrayal of the text passes him by. Schütz included the *Deutsches Magnificat* and a setting of *Psalm 100* as an appendix in the original manuscript of his Opus ultimum, the 119th Psalm (“Schwanengesang”), but two vocal parts from this are now missing. In this edition they have been added by the editor Werner Breig.



Schütz, Heinrich (1585–1672)

**Deutsches Magnificat
„Meine Seele erhebt den Herrn“ (Frühfassung)**

SWV 494a (dt)

Coro SATB, SATB, Bc / 7 min

ed. Werner Breig

Carus 20.494/80

Partitur · full score

24 Seiten/pages

Partitur

M-007-18793-4

16.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Das *Deutsche Magnificat* SWV 494 aus dem „Schwanengesang“ von Heinrich Schütz ist nicht nur innerhalb des Opus ultimum überliefert, sondern – als einziger Teil des „Schwanengesangs“ – auch separat, allerdings in einer abweichenden, offenbar früher entstandenen Fassung (SWV 494a). Vor allem im Schlussteil unterscheiden sich die beiden Fassungen deutlich, wobei Schütz die Neufassung nicht neu komponiert, sondern die vorhandenen musikalischen Bausteine neu und anders zusammensetzt hat. Im Gegensatz zur Fassung des „Schwanengesangs“ ist die frühere Fassung vollständig überliefert und musste nicht rekonstruiert werden.

The *Deutsches Magnificat* SWV 494 from the “Schwanengesang” by Heinrich Schütz survives both within the Opus ultimum, but is the only work in the “Schwanengesang” to also survive separately – in a different version, evidently composed earlier (SWV 494a). The two versions clearly differ, particularly in the final section; Schütz did not compose a new version, but combined the existing musical components in a new and different way. In contrast with the version in the “Schwanengesang,” the earlier version survives complete and did not have to be reconstructed.



Schütz, Heinrich (1585–1672)

Psalm 100 „Jauchzet dem Herren, alle Welt“ SWV 493 (dt)

Coro SATB, SATB, Bc / 6 min
ed. Werner Breig
Carus 20.493

Partitur · full score

24 Seiten/pages
M-007-18789-7
19.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Praktische Urtext-
ausgaben: Einzel-
ausgaben aus dem
„Schwanengesang“,
ed. Werner Breig
Carus 20.918

Urtext editions for
practical use: sepa-
rate edition from the
„Schwanengesang“,
ed. Werner Breig
Carus 20.918

Am 28. September 1662 wurde die umgebaute Dresdner Schlosskapelle eingeweiht. Zu dieser außerordentlichen Gelegenheit schuf Heinrich Schütz, der inzwischen im Ruhestand lebende „älteste Kapellmeister“ des Dresdner Hofes, einen besonderen Beitrag, indem er mit einer doppelchörigen vollständigen Vertonung des 100. Psalms geradezu eine Summa seines kompositorischen Könnens präsentierte. In den Rahmenabschnitten Intonation und Doxologie greift Schütz auf die traditionellen, aus der liturgischen Einstimmigkeit stammenden Psalmtöne zurück, dazwischen aber entfaltet er eine höchst fantasievolle, geradezu kaleidoskopartige Folge von musikalischen Bildern. Dass wir dieses Werk besitzen, verdanken wir dem Umstand, dass Schütz es in sein monumentales Alters-Großwerk, den 119. Psalm („Schwanengesang“), als Anhang einbezog. Für die vorliegende Ausgabe hat der Herausgeber Werner Breig die beiden verlorenen Stimmen ergänzt.

On 28 September 1662 the rebuilt Dresden Schlosskapelle was consecrated. For this exceptional occasion, Heinrich Schütz, now the "oldest Kapellmeister" of the Dresden court and living in retirement, created an outstanding work in which he presented virtually a summation of his compositional skill with a complete setting of *Psalm 100* for double choir. In the outer sections of the intonation and doxology, Schütz drew on the traditional psalm tones from liturgical monody, but in between he unfolded a highly imaginative, almost kaleidoscope-like sequence of musical images. The survival of this work is thanks to the fact Schütz included it as an appendix in his monumental major work of his maturity, his setting of Psalm 119 ("Schwanengesang", or swansong). In this edition editor Werner Breig has added the two missing parts.



Schütz, Heinrich (1585–1672)

Geistliche Chor-Music 1648 (dt)

(Gesamtausgabe, Bd. 12 / Complete Edition, vol. 12)

Paperback-Ausgabe / Paperback Edition

ed. Michael Heinemann

Carus 20.912/10

Partitur · full score

304 Seiten/pages

M-007-18758-3

59.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

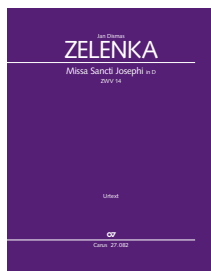
Einzelausgaben
erhältlich.

Performance material
in preparation

Separate editions
available

Wenn es darum geht, die kompositorische Leistung von Heinrich Schütz zu würdigen, steht seine Kunst im Umgang mit Text und Sprache an erster Stelle. Auch die *Geistliche Chor-Music 1648*, eine Sammlung von 29 Motetten für fünf- bis siebenstimmigen Chor und eines von Schütz' zentralen Werken, zeigt eine sorgfältig durchdachte musikalische Umsetzung von Textinhalten. In seinem ausführlichen Vorwort zu der Sammlung stellte der Komponist diese als Vorbild für die Komposition ohne Basso continuo dar – aus Überzeugung, dass jeder junge Komponist „das rechte Fundament eines guten Contrapuncts“ erwerben sollte. Trotz der strengen Kontrapunktik, stilistisch gesehen ein Schritt zurück, gelingt es dem „Musicus poeticus“, seinen Werken einen stark expressiven Charakter zu geben. Zusätzlich zum Leinenband der Stuttgarter Schütz Ausgabe ist der Band nun auch in einer preisgünstigen Paperback-Ausgabe verfügbar. Selbstverständlich sind auch Einzelausgaben aller Motetten erhältlich.

When it comes to paying tribute to Heinrich Schütz's compositional achievement, in his art his treatment of the text and language must be mentioned first. The *Geistliche Chor-Music 1648*, a collection of 29 motets for five to seven voices and one of his most important works, is characterized by the carefully thought-out musical realization of the meaning of the text. In his detailed foreword to the collection the composer presented these as models for composition without a basso continuo – it was his conviction that every young composer should obtain “the proper foundation for a good counterpoint.” Despite the strict counterpoint, stylistically speaking from an earlier era, the “Musicus poeticus” imbued his works with a strongly expressive character. In addition to the clothbound edition of the Stuttgarter Schütz Edition the volume is now also available in a paperback edition. Separate editions are available.



Zelenka, Jan Dismas (1679–1745)

Missa Sancti Josephi ZWV 14 (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob,
2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 38 min
ed. Wolfgang Horn
Carus 27.082

Partitur · full score

168 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-14518-7
52.00 €

4/2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Unter den gut 20 großen Messen von Jan Dismas Zelenka kommt der *Missa Sancti Josephi* eine Schlüsselstellung zu. In der vermutlich 1732 für ein Heiligenfest (deshalb ohne Credo) komponierten Messe greift der Komponist zum ersten Mal den Opernstil von Johann Adolf Hasse auf, der 1731 in Dresden seine Oper *Cleofide* uraufgeführt hatte. Zelenkas unverwechselbare Individualität schafft ein gänzlich eigenständiges Werk von hohen technischen Ansprüchen, das in vielen Details auf die bedeutenden Messen des Spätwerks vorausweist. Einzige Quelle der hier erstmals im Druck vorgelegten Messe ist das stark beschädigte, jedoch verlässlich rekonstruierbare Partiturotograph der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek Dresden.

Jan Dismas Zelenka's *Missa Sancti Josephi* occupies a key position among his circa twenty large masses. In this mass, probably composed in 1732 for a feast of a Saint (thus, without a Credo), for the first time the composer took up the operatic style of Johann Adolf Hasse – the latter had first performed his opera *Cleofide* in Dresden in 1731. Zelenka's unmistakable individuality created a completely independent work with great technical demands which in many details presages the important masses among his late works. The sole source for this mass, published here for the first time, is a considerably damaged autograph score which, however, can be reliably reconstructed. It is preserved in the Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek Dresden.

carus **plus**

Klavierauszüge XL · Vocal scores XL

Klavierauszüge XL
im Großdruck

Vocal scores XL
in large print



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Messe in h-Moll / Mass in B minor BWV 232

Soli SSATB, Coro SSAATTBB, 2 Fl, 3 Ob/2 Obda,
2 Fg, Cor, 3 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 100 min

 / 

Carus 31.232/04

Klavierauszug XL / Vocal score XL
184 Seiten/pages, DIN A4, paperback
M-007-18786-6, 21.00 €



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Matthäus-Passion / St. Matthew Passion BWV 244

Soli, Coro SATB/SATB, Sopran in ripieno
(Cantus-firmus-Chor für Sopran),
2 Orchester: I: 2 Bfl, 2 Fl, 2 Ob / 2 Obda, 2 Obca,
2 Vl, Va, Vc/Cb, Vg, Org obl.; II: 2 Fl, 2 Ob / 175 min

 / 

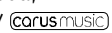

Carus 31.244/02

Klavierauszug XL / Vocal score XL
232 Seiten/pages, DIN A4, paperback
M-007-18787-3, 23.00 €



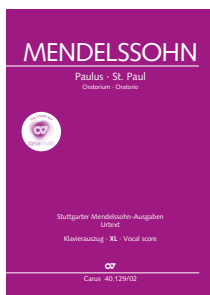
Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Weihnachtsoratorium, Christmas Oratorio Kantaten I–VI, Cantatas I–VI BWV 248

Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda,
2 Obca, 3 Tr, Timp, 2 Cor, 2 Vl, Va, Bc /  / 


Carus 31.248/54

Klavierauszug XL / Vocal score XL
184 Seiten/pages, DIN A4, paperback
M-007-18785-9, 22.00 €



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Paulus / St. Paul


Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt,
2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Serpente, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 145 min / [carusmusic](#) / 
Carus 40.129/02

Klavierauszug XL / Vocal score XL
180 Seiten/pages, DIN A4, paperback
M-007-18782-8, 23.00 €



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Elias / Elijah

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob,
2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Oficleide,
Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 130 min / [carusmusic](#) / 
Carus 40.130/02

Klavierauszug XL / Vocal score XL
208 Seiten/pages, DIN A4, paperback
M-007-18783-5, 23.00 €



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Missa solemnis op. 123

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt,
2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 90 min / [carusmusic](#)
Carus 40.689/04

Klavierauszug XL / Vocal score XL
128 Seiten/pages, DIN A4, paperback
M-007-18784-2, 23.00 €



Carus Choir Coach

bietet Chorsänger/-innen die einzigartige Möglichkeit, ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten mittels CD individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate CD mit allen Choranteilen erhältlich. Der CD liegen Einspielungen renommierter Interpreten zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- Originaleinspielung
- Coach: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- Coach in Slow Mode: Durch Temporeduzierung des *Coach* auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Carus Choir Coach

offers choir singers the unique opportunity to study and learn their own, individual choral parts within the context of the sound of of the entire choir and orchestra. For every vocal range a separate CD containing each choir part is available. The CD is based on recorded interpretations by renowned artists who have performed the work from carefully prepared Carus Urtext editions. Each choir part is presented in three different versions:

- Original recording
- Coach: each part is accompanied by the piano, with the original recording sounding in the background
- Coach in slow mode: the tempo of the coach slows down to 70% of the original version – through this reduction passages can be learned more effectively.

carus**plus**

Carus Choir Coach

Übe-CDs · practice CDs

Carus Choir Coach



Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Messe in C op. 86 / Mass in C major (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Basso (Vc, Cb, Org) / 50 min / [carusmusic](#)

jeweils 3 CDs
20.00 €

Carus 40.688/91 Soprano, Carus 40.688/91 Alto
Carus 40.688/91 Tenore, Carus 40.688/91 Basso

4/2018

Maria Keohane, Margot Oitzinger, Thomas Hobbs, Sebastian Noack, Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, Frieder Bernius



Brahms, Johannes (1833–1897)

Ein deutsches Requiem German Requiem op. 45 (dt)

Soli SB, Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, 3 Timp, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org] / 70 min
[carusmusic](#)

jeweils 4 CDs
20.00 €

Carus 27.055/91 Soprano, Carus 27.055/92 Alto
Carus 27.055/93 Tenore, Carus 27.055/94 Basso

6/2018

Julia Borchert, Michael Volle, Kammerchor Stuttgart, Klassische Philharmonie Stuttgart, Frieder Bernius

200. Geburtstag 2018
100th anniversary



Gounod, Charles (1818–1893)

Messe brève no. 7 aux chapelles CG 72b (lat)

Soli TB (SA), Coro SATB, Org / 12 min / [carusmusic](#)

jeweils 1 CD
15.00 €

Carus 40.654/91 Soprano, Carus 40.654/92 Alto
Carus 40.654/93 Tenore, Carus 40.654/94 Basso

1/2018

Mirko Ludwig, Gunter Troje, Kammerchor „I Vocalisti“,
Hans-Joachim Lustig

150. Todestag 2018
150th anniversary of death



Rossini, Gioachino (1792–1868)

Petite Messe solennelle (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Pfte, Armo / 90 min / [carusmusic](#)

jeweils 3 CDs
20.00 €

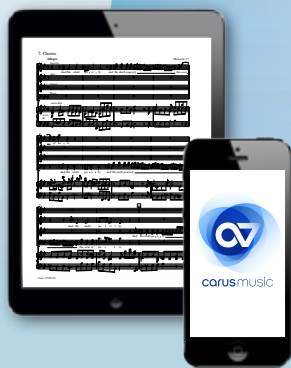
Carus 40.650/91 Soprano, Carus 40.650/92 Alto
Carus 40.650/93 Tenore, Carus 40.650/94 Basso

1/2018

Andrea Lauren Brown, Sarah Wegener, Ulrike Andersen, Ulrike
Bartsch, Michael Feyfar, Georg Poplutz, Jonathan de la Paz
Zaens, Dominik Wörner, Kirchner Vokal-Consort, Tonu
Kaljuste

carus plus

carus music, die Chor-App carus music, the choir app



- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit erstklassigen Einspielungen
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Slow-Modus zum Üben von schwierigen Passagen
- Einfaches Navigieren und Blättern in der App

www.carus-music.com

- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Easy page turning and navigation in the app

carus music
die Chor-App

carus music
the choir app



5/2018

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Missa in g BWV 235

Mass in G minor (lat)
(Lutherische Messe) BWV 235

Soli ATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 30 min / ©
Carus 73.235

Sarah Wegener, David Allsopp, Thomas Hobbs, Peter Harvey,
Barockorchester Stuttgart, Kammerchor Stuttgart,
Frieder Bernius



4/2018

Johannes Brahms (1833–1897)

Liebeslieder-Walzer op. 52 (dt)

Coro SATB, Pfte 4hdg
Carus 73.404

Kölner Kammerchor, Barbara Nußbaum, Andreas Rothkopf,
Peter Neumann



1/2018

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Brockes-Passion

„Der für die Sünde der Welt gemarterte
und sterbende Jesu“ HWV 48 (dt)

nach der Abschrift von / based on the copy by J. S. Bach

Soli STB, Soliloquenten, Coro SATB, 2 Ob, TI,
2 VI, Va, Bc / 150 min / ©
Carus 73.381

Nele Gramß, Johanna Winkel, Elvira Bill, Jan Thomer, Markus
Brutscher, James Oxley, Michael Dahmen, Kölner Kammerchor,
Collegium Cartusianum, Peter Neumann



3/2018

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Lauda Sion MWV A 24 (lat/dt)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb / 31 min / © Carus 73.361

Ruth Ziesak, Helene Schneiderman, Christoph Prégardien, Gotthold Schwarz, Kammerchor Stuttgart, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Frieder Bernius



2/2018

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Christus. Teil II: Das Leiden Christi

Oratorienfragment.

Teil I: Die Geburt Christi

Teil II: Das Leiden Christi MWV A 26 (deutsch/englisch)

Solo T, Coro SATTBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr (nur Teil 1), 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 21 min / © Carus 73.399

Monika Meier-Schmid, Dorothea Rieger, Isolde Assenheimer, Mechthild Seitz, Stefan Dörr, Christoph Prégardien, Bernhard Scheffel, Kammerchor Stuttgart, Bamberger Symphoniker, Frieder Bernius



5/2018

Franz Schubert (1797–1828)

Messe in As D 678

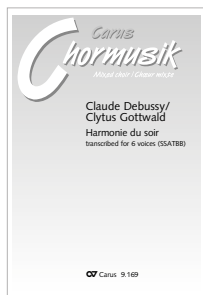
Mass in A flat major (lat)

Soli SATB, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 50 min Carus 73.366

Andrea Lauren Brown, Ruth Sandhoff, Andreas Karasiak, Tobias Berndt, Stuttgarter Kantorei, Stiftsphilharmonie Stuttgart, Kay Johannsen

Zeitgenössische Chormusik

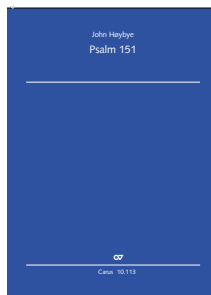
Contemporary
choral music



Partitur · full score

8 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18743-9
ab 20 Ex. 6.20 €

1/2018



Partitur · full score

36 Seiten/pages
23 cm x 32 cm
M-007-18617-3
29.00 €

3/2018



CD, Carus 83.481

Gottwald, Clytus (*1925) Debussy, Claude (1862–1918)

100. Todestag 2018
100th anniversary of death

Harmonie du soir (fr)

Bearbeitung des zweiten Liedes aus den *Cinq Poèmes* de Charles Baudelaire von Claude Debussy für Chor
Arrangement of the second song from Claude Debussy's *Cinq Poèmes* for choir

Coro SSATBB / 4 min
Carus 9.169

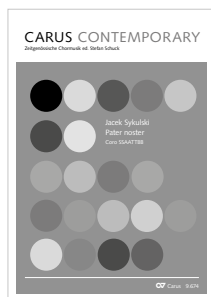
Høybye, John (*1939)

Psalm 151 (englisch)

VI solo, Coro SSAATTBB / 15 min
Carus 10.113

In seinem *Psalm 151* auf eine Textdichtung von Edward Broadbridge inszeniert der dänische Komponist John Høybye quasi ein Theaterstück, in dem Chor und Solovioline klare Rollen vertreten. Die Solovioline repräsentiert die Stimme Gottes, während der Chor die Stimmen der Menschen darstellt. Beide treten in einen Dialog, der im gegenseitigen Austausch und Kommentieren und Miteinander-Ringen musikalische Dynamik entwickelt.

In his *Psalm 151* on lyrics by Edward Broadbridge, the Danish composer John Høybye stages, so to speak, a theatrical play, assigning clear roles to the solo violin and the choir. The violin, representing the voice of God, enters into a dialog with the choir which represents the voice of man. They speak to one another, they comment on each other, wrestle with each other, spur each other on and thus develop a musical momentum.



Sykulski, Jacek (*1964)

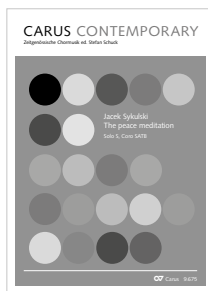
Pater noster (lat)

Coro SSAATTBB / 8 min
ed. Stefan Schuck
Carus 9.674

Partitur · full score

16 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18748-4
ab 20 Ex. 8.50 €

3/2018



The peace meditation

Solo S, Coro SATB / 4 min
ed. Stefan Schuck
Carus 9.675

Partitur · full score

4 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18749-1
5.50 €

6/2018

Mit *Pater noster* und *The peace meditation* stellt Carus Jacek Sykulski als neuen Komponisten in der Reihe „Carus Contemporary“ vor. Während Sykulski als Leiter des Akademischen Chores der Universität Poznań und des Knabenchores Poznań weltweite Erfolge erzielt, ist er als Komponist bislang noch ein Geheimtipp. In seinen sakralen Kompositionen verbindet er musikalisch die tief katholisch geprägte Tradition seines Landes mit seiner eigenen Kompositionstechnik, die von großer vokaler Klangsinnlichkeit und gezielt dissonant angereicherter Tonalität geprägt ist.

With the publication of his *Pater noster* and *The peace meditation*, Carus proudly presents Jacek Sykulski as a new composer in the “Carus Contemporary” series. While Sykulski has achieved worldwide success as Director of the Academic Choir at the University of Poznań and the Poznań Boys’ Choir, as a composer he has remained a well-guarded secret until now. In his sacred compositions he combines in music the deeply Catholic-imbued tradition of his country with his own compositional technique, characterized by a tremendous vocal sensuousness of sound and a conscious use of tonality enriched by dissonance.

**Chormusik
für Kinder und
Jugendliche**

**Choral music
for Children
(German)**



Peter Schindler / Boris Pfeiffer

Die drei ???® Kids: Musikdiebe

Ein Musical von Boris Pfeiffer (Text)
und Peter Schindler (Musik) (dt)

1-3stg Kinder- und Jugendchor, Solisten,
Tenor-Sax, 2 Vl, Va, Vc, Git, Bass, Drums, Pfte
Carus 12.846

Partitur · full score

124 Seiten / pages
25 x 32 cm
M-007-18186-4
47.00 €

2/2018

bereits erhältlich:
Klavierpartitur
Carus 12.846/03
32.00 €

Die drei ???® Kids aus Rocky Beach übernehmen jeden Fall. Dieses Mal führt es Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews in die Welt der Musik. Aus dem Tonstudio der berühmten Popsängerin Modena wurde ein Song gestohlen und bereits viele Male im Internet angeklickt. Wer ist so dreist und klaut geistiges Eigentum? Kann Modena ihren engsten Mitarbeitern nicht mehr vertrauen? Kommissar Reynolds schleust die drei Freunde als Chorsänger ins Aufnahmestudio. Werden die drei ??? dem Dieb das Handwerk legen können?

Das erste Musical der drei ???® Kids von Boris Pfeiffer, mit jeder Menge frischer, ungestohlener Musik von Peter Schindler für Kinder und Jugendliche ab neun Jahren.



Peter Schindler (*1961)

Kinderhits mit Witz 22 Drôles de tubes

1stg Kinderchor, Pfte
Carus 12.847

Partitur · full score

16 Seiten / pages
DIN A4
M-007-18799-6
16.00 €

4/2018

Bestens geeignet für die Grundschüler mit Französisch-Zug und für alle, die Spaß an einer musikalischen Völkerverständigung haben.

Im Restaurant essen Sie immer à la carte. Zum Fondue trinken Sie Champagner und hören en passant gern Chansons. Zum Dessert? Crème brûlée oder Mousse au Chocolat und gelegentlich einen Digestif, vielleicht einen Cognac?! Zum Frühstück Cafe au lait und ein Croissant, manchmal auch Baguette, gerne mit Camembert. Sie spielen Klavier, sind charmant und flanieren salopp auf der Promenade zum Rendezvous. Und dann passiert das Malheur. Rien ne va plus. Ihnen fehlen die Worte. Außer „le boeuf – der Ochs, la vache – die Kuh, fermez la porte – mach's Türle zu“ fällt Ihnen nix mehr ein. Quelle blamage! Mit den deutsch-französischen Kinderliedern aus dem Kinderhits-band 22 mit Niveau von Ilona Boraud und Peter Schindler sind Sie bestens für dieses Déjà-vu gewappnet!

Bouge les fesses. Beweg den Po.
Dis bonjour und sag hallo.
Bouge le bras. Beweg den Arm.
Ça donne chaud. Da wird uns warm.
Bouge les genoux. Beweg die Knie.
Sieh mal her. Regarde ici.

Einfache, witzige bilinguale Texte und pointierte Melodien helfen Ihnen elegant comme il faut aus der Misere.



Trüün, Friedhilde (*1961)

Sing Sang Song III

Praktische Stimmbildung für Jugendliche (dt)

Carus 24.042

Set / Paket:
Chorleiterheft mit CD

ca. 56 Seiten / pages
DIN A4
M-007-18828-3
39,90 €

ISBN:
978-3-89948-301-7

editionchor
72 Seiten / pages
19 x 27 cm
M-007-18742-2
ab 20 Ex. 9,90 €

4/2018

Friedhilde Trüün, Honorarprofessorin für Kinderchorleitung und Stimmbildung in Tübingen und langjährig erfahren in der Kinder- und Jugendchorarbeit, füllt mit dem dritten Band der erfolgreichen Reihe *Sing Sang Song* eine Lücke in den Veröffentlichungen zum Thema Nachwuchs-Stimmbildung: *Sing Sang Song III* widmet sich speziell der stimmbildnerischen Arbeit mit Jugendlichen im Teenageralter. Anhand von 16 Liedern und Songs ganz unterschiedlicher Zeiten und Stile, von Händel bis zu den Prinzen, zeigt Friedhilde Trüün, wie eine auf die Bedürfnisse dieser Altersgruppe von ca. 11 bis 15 Jahren zugeschnittene Chorarbeit aussehen kann. Dabei dient das Repertoire als Material für die Stimmbildungsübungen selbst und wird zugleich konzertfähig erarbeitet. Die in einem separaten Chorheft zusammengestellten Stücke wurden eigens für zwei hohe oder mittlere Stimmen sowie eine auch für Stimmwechsler geeignete Männerstimme arrangiert. Das Chorleiter-Set enthält zudem eine Audio-CD mit Aufnahmen aller Titel.

bereits erschienen:



Sing Sang Song I
Praktische Stimmbildung
für 4–8-jährige Kinder in
10 Geschichten
Buch mit CD
Carus 24.018



Sing Sang Song II
Praktische Stimmbildung
für 4–12-jährige Kinder in
15 Geschichten
Carus 24.012

Die Alternative
zum Krippenspiel**Herrmann, Michael****Die Freude dieser Zeit**

Ein Weihnachtsmusical für 1-stimmigen Kinderchor,
Solisten, Flöte, Klavier und Bassgitarre (dt)
1stg Kinderchor (auch Soli), Fl, Bass-Git., Pfte / 20 min
Carus 12.446

Partitur · full score

28 Seiten/ pages
DIN A4
M-007-18796-5
25.00 €

4/2018

Malchus ist der Sohn vom Wirt des „Müden Kamels“ in Bethlehem. Als eines Tages ein junges Paar ins Dorf kommt, wird sein eintöniges Leben plötzlich aufregend, denn das junge Paar findet keine Unterkunft und muss in einem Stall untergebracht werden. Als dann auch noch Hirten in das Dorf kommen und die Gäste im Stall besuchen wollen, wird es erst richtig spannend.

Das Kindermusical *Die Freude dieser Zeit* erzählt die Weihnachtsgeschichte aus einem neuen Blickwinkel und lüftet für die jungen Zuhörer das Geheimnis von Jesus' Geburt. Gespickt mit ohrwurmverdächtigen Songs und geschrieben in kindgerechter Sprache wird *Die Freude dieser Zeit* zu einem unvergesslichen Weihnachtserlebnis. Die kleine Begleitbesetzung mit Flöte, Bassgitarre und Klavier macht das Musical nahezu überall auf-führbar.

Gesamtausgaben

Complete editions



Reger, Max (1873–1916)

Reger-Werkausgabe, Bd. II/8 Gemischte Chöre a cappella I

Max Reger Complete Edition, vol. II/8
Mixed choruses a cappella I

Set: Noten + DVD
set: score + DVD

Leinen/clothbound
240 Seiten/pages
25 x 32 cm
M-007-18831-3
219.00 €

ISBN:
978-3-89948-302-4

5/2018

Reger-Werkausgabe
Complete Edition

bereits erschienen
already available
Abt. / section I
Das Orgelwerk
Organ works
7 Bände/volumes

in Arbeit
work in progress
Abt. / section II
Lieder und Chöre
Songs and choral music
(10 Bände/volumes)

in Vorbereitung
in preparation
Abt. / section III
Bearbeitungen von Werken
anderer Komponisten
Reger's arrangements of
works by other composers
(11 Bände/volumes)

ed. Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König, Stefanie Steiner-Grage
Carus 52.815

Dieser erste Teilband umfasst die zwischen 1890 und 1902 komponierten gemischten Chöre Regers. Vertreten sind Beiträge zur katholischen liturgischen Gebrauchsmusik (Opus 61 und WoO VI/12, 19) ebenso wie zur evangelischen (Opus 79f und WoO VI/17, das choralbasierte vierstimmige Sätze für ein komplettes Kirchenjahr bereitstellt). Das Volkslied pflegt Reger nicht nur in weltlichen (WoO VI/10, 11), sondern auch in geistlichen Beiträgen (WoO VI/13, 14). Die satztechnisch und klanglich sehr anspruchsvollen *Drei Chöre* op. 39 sind renommierten Chorvereinigungen gewidmet, die sich professionellen Standards annähern. Das als Auftragswerk entstandene *Palmsonntagmorgen* WoO VI/18 bildet gewissermaßen die Brücke zu Regers späteren Motetten.

Die wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers beschreitet in der Anlage als Hybrid-Edition neue Wege der Editionstechnik.

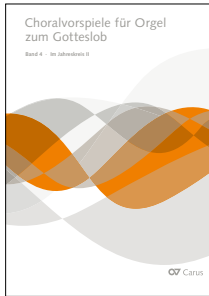
This first part-volume contains mixed choruses composed by Reger between 1890 and 1902. It includes functional music for use in the Catholic liturgy (Opus 61 and WoO VI/12, 19) and the Protestant liturgy (Opus 79f and WoO VI/17, which provides chorale-based four-part settings for a complete church year). Reger wrote both secular folk song settings (WoO VI/10, 11), as well as sacred (WoO VI/13, 14). His *Drei Chöre* (Three Choruses) op. 39, very demanding both compositionally and tonally, were dedicated to renowned choral societies, almost professional in standard. *Palmsonntagmorgen* WoO VI/18, written as a commission, forms a bridge to Reger's later motets to a certain extent.

The scholarly, critical edition of the works of Max Reger breaks new ground in the methods of editorial practice with its design as a "hybrid" edition.

Carus bietet zum katholischen Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* eine ganze Familie an Notenausgaben für die vielfältige musikalische Ausgestaltung von gottesdienstlichen Feiern. Im Zentrum steht das *Chorbuch Gotteslob*, das inzwischen durch viele weitere Begleitpublikationen für Organisten, Instrumentalensembles, Kantoren und Scholen ergänzt wird.

Musik zum Gotteslob

- Chorbuch (Carus 2.160)
- Motettenbuch (Carus 2.170)
- Orgelbuch light, 2 Bände (18.212)
- Klavierbuch (Carus 18.213)
- Gitarrenbuch (Carus 18.215)
- Musizierband (Carus 2.165)
- Freiburger Kantorenbuch, 2 Bände (Carus 19.035, 19.037)
- Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob
Chorheft 1: Advent/Weihnachten (Carus 19.021)



Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob Bd. 4: Im Jahreskreis II

ed. Richard Mailänder

Carus 18.205

Sammlung

120 Seiten
23 cm x 32 cm

M-007-16675-5
ISBN: 978-3-89948-2

44.00 €

3/2018

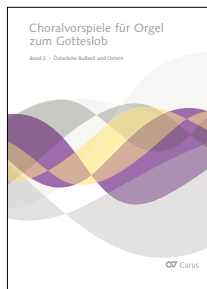
Viele spannende Neuentdeckungen für Gottesdienst und Konzert verspricht der vierte und abschließende Band der erfolgreichen Reihe *Choralvorspiele zum Gotteslob: Im Jahreskreis II*. Bitte und Klage, Segen, die Kirche, Schöpfung, Eucharistie, Maria und die himmlische Stadt sind die thematischen Schwerpunkte dieser Sammlung, zu der namhafte Komponisten aus verschiedenen europäischen Ländern beigetragen haben. Ausgesuchte, noch wenig bekannte Werke vom 15. bis 20. Jahrhundert treten ergänzend hinzu.

Nach zwei Bänden zum Weihnachts- bzw. Osterfestkreis, denen mit Band 3 ein erster Teil zu Liedern im Jahreskreis folgte, liegt mit Band 4 nun letzte Teil der Reihe vor. Alle Werke der vier Bände können zu über 170 Liedern des *Gotteslob* und des Evangelischen Gesangbuchs verwendet werden. Ein Gesamtregister ist am Ende des nun vorliegenden Abschlussbandes enthalten.

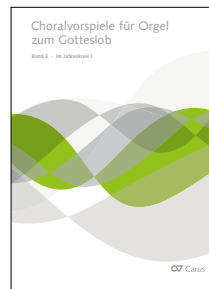
bereits erschienen



Bd. 1: Advent und
Weihnachten
Carus 18.202
34.50 €



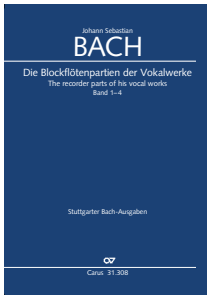
Bd. 2: Österliche Buß-
zeit und Ostern
Carus 18.203
39.80 €



Bd. 3: Im Jahreskreis I
Carus 18.204
44.00 €

Instrumentalmusik

Instrumental music



4 Bd. / 4 vol.
im Set

DIN A4
M-007-18158-1
49.80 €

3/2018

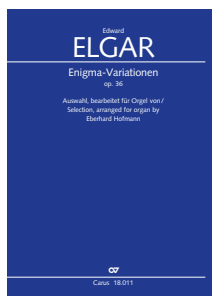
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Die Blockflötenpartien der Vokalwerke Recorder parts in the vocal works

ed. Klaus Hofmann, Peter Thalheimer
Carus 31.308

Johann Sebastian Bachs Blockflötenpartien zählen zu den reizvollsten künstlerischen Herausforderungen, die die Musik des Barock für Spieler dieses Instruments bereithält. In den 25 Kantaten und Oratorien, in denen Bach die Blockflöte einsetzt, finden sich neben Partien von geringem technischen Anspruch nicht wenige, in denen das Instrument an die Grenzen der damaligen Spieltechnik geführt wird. Die vorliegende Ausgabe will Übungs- und Aufführungszwecken gleichermaßen dienen. Sie enthält sämtliche Blockflötenpartien des Bach'schen Vokalwerks als Urtext in praktischer Einrichtung. Die Notentexte sind stets vollständig wiedergegeben und schließen mit Tacet-Vermerken auch pausierende Sätze ein. Fallweise werden zusätzlich transponierte Stimmen für Instrumente abweichender Stimmung vorgelegt oder Alternativlesarten in Ossia-Systemen vorgeschlagen. Der Textband enthält eine Einführung und Kommentare zu den einzelnen Stücken.

Johann Sebastian Bach's recorder parts are amongst the most delightful artistic challenges which baroque music has to offer players of this instrument. In the 25 cantatas and oratorios in which Bach uses the recorder, there are parts with moderate technical demands, but also many where the instrument is at the limits of the performing techniques of the time. This edition is intended to be both a resource for practice and for use in performance. It contains all the recorder parts from Bach's vocal works in Urtext editions in a practical layout. The music text is always given in full, and includes indications of movements where the recorder is tacet. Where necessary additional transposed parts for instruments at different pitches are included, or alternative variants are suggested on ossia staves. The text section includes an introduction and commentary on the individual pieces.



Elgar, Edward (1857–1937)

Enigma-Variationen op. 36 Enigma Variations

Auswahl, bearbeitet für Orgel von
selection, arranged for organ by
Eberhard Hofmann
Carus 18.011

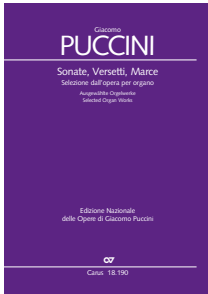
Partitur · full score

40 Seiten/pages
23 cm x 32 cm
M-007-18810-8
28.00 €

6/2018

Nicht nur der berühmte „Nimrod“, auch die meisten anderen der 14 *Enigma-Variationen* von Elgar – liebevolle Porträts von Personen aus dem Umfeld des Komponisten – eignen sich hervorragend für den Vortrag auf der Orgel. Das beweist die vorliegende Ausgabe, in der neben „Nimrod“ erstmals auch zehn weitere Variationen aus diesem Zyklus in Bearbeitungen für Orgel erscheinen, erstellt auf der Grundlage der beiden originalen Fassungen für Orchester und für Klavier. Die Arrangements dieser wunderbaren, stimmungsvollen Variationen sind von gemäßigttem Schwierigkeitsgrad und eignen sich gleichermaßen für Gottesdienst und Konzert.

Not only the famous “Nimrod,” but also most of the other 14 *Enigma Variations* by Elgar – affectionate portraits of people from the composer’s circle – are extremely suitable for performance on the organ. This is reflected in this edition, which contains “Nimrod” as well as ten other variations from the cycle for the first time in arrangements for organ. These are based on the two original versions for orchestra and for piano. The arrangements of these marvellous atmospheric variations are of moderate difficulty and are equally suitable for performance in concert or church services.



Puccini, Giacomo (1858–1924)

Sonate, Versetti, Marce Ausgewählte Orgelwerk Selected organ works

ed. Virgilio Bernardoni
Carus 18.190

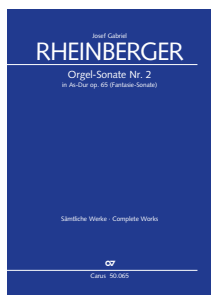
Partitur · full score

23 x 32 cm
M-007-18833-7
ca. 23.00 €

4/2018

Wie erst in jüngster Zeit bekannt worden ist, hat Giacomo Puccini in seiner Jugend eine große Anzahl von meist sehr kurzen Orgelwerken komponiert. Wenn er überhaupt Titel vergeben hat, dann solche wie „Valzer“ oder „Marcia“. Alle diese bislang unbekannten Stücke werden in Band II/2.1 der Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini veröffentlicht. Die vorliegende Ausgabe enthält eine Auswahl von zwölf Stücken aus diesem Repertoire.

It has only recently become known that in his youth, Giacomo Puccini composed a large number of organ works, which are mainly very short. When he gave these titles at all, then they were titles such as „Waltz“ or „March“. All these pieces, unknown until recently, will be published in Vol. II/2.1 of the Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini. This edition of Selected Organ Works contains a selection of 12 pieces from this repertoire.



Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

Orgelsonate Nr. 2 in As op. 65 Organ sonata in A flat major

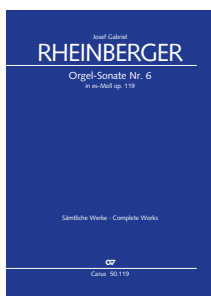
„Fantasie-Sonate“

19 min

Einzelausgabe aus / separate edition from Carus 50.238

Partitur · full score
16 Seiten/pages,
23 x 32 cm
M-007-18814-6
12.00 €

ed. Martin Weyer
Carus 50.065



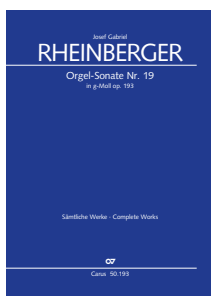
Orgelsonate Nr. 6 in es op. 119 Organ sonata in E flat minor

26 min

Einzelausgabe aus / separate edition from Carus 50.238

Partitur · full score
24 Seiten/pages, 23 x 32 cm
M-007-18815-3, 17.00 €

ed. Martin Weyer
Carus 50.119



Orgelsonate Nr. 19 in g op. 193 Organ sonata in G minor

35 min

Einzelausgabe aus / separate edition from Carus 50.238

Partitur · full score
32 Seiten/pages
23 x 32 cm
M-007-18833-7
22.00 €

ed. Martin Weyer
Carus 50.193



Rondthaler, Andreas (*1951)

Fünf Choralbearbeitungen für Orgel Five chorale preludes for organ

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder
Siehe, das ist Gottes Lamm
Verleih uns Frieden gnädiglich
Wie schön leuchtet der Morgenstern
Jesu, deine Passion

Partitur · full score

12 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18746-0
ca. 8.90 €

1/2018

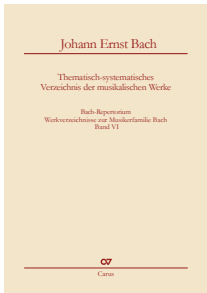
Carus 18.035

Nicht am Schreibtisch erdacht, sondern in lebendiger Improvisationspraxis an der Orgel entstanden sind diese Choralbearbeitungen. Sie können als musikalische Meditationen im Gottesdienst und im Konzert eingesetzt werden. Ihre harmonische Farbigkeit und sequenzartige Figurenbildungen erinnern an verschiedene historische Stile von der Romantik bis zur Zwölftontechnik.

These chorale preludes were not written at a desk, but created while improvising at the organ. They can be used as musical meditations in church services or in concert. Their harmonic colorfulness and sequence-like motifs recall different historic styles from the Romantic to twelve-note technique.

Musikbücher

Books on music
(German)



Buch · book
144 Seiten/pages
12,5 x 14 cm
ISBN:
978-3-89948-284-3
78.00 €
6/2018

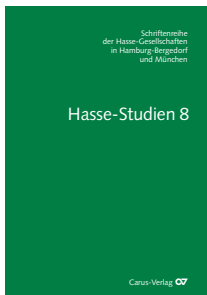
Klaus Rettinghaus, Klaus

Bach-Repertorium 6: Johann Ernst Bach (dt)

Carus 24.206

Johann Ernst Bach (1722–1777), Patenkind und Schüler von Johann Sebastian Bach, wirkte in Eisenach und Gotha und wurde 1756 Hofkapellmeister in Weimar. Sein überliefertes Schaffen wird nun erstmals in einem wissenschaftlichen Werkverzeichnis mit ausführlichen Quellenbeschreibungen und Notenincipits sowie Informationen zu Werkgeschichte und Textvorlagen dokumentiert.

The surviving output of Johann Ernst Bach (1722-1777) has now been documented for the first time in a scholarly Catalogue of Works. The detailed descriptions of the sources and music incipits, plus information about the history of the work and texts enable all those interested to gain an insight into this composer's output, which is well worth discovering.



Buch · book
112 Seiten/pages
DIN A5
ISBN:
978-3-89948-305-5
22.00 €

2/2018

Hasse-Studien 8

Franz Sales Kandler: *Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del celebre compositore Giovanni Adolfo Hasse detto il Sassone*. Herausgegeben mit einer Übersetzung ins Deutsche (dt/it)

ed. Wolfgang Hochstein, Reinhard Wiesend
Carus 90.020

Franz Sales Kandler (1792–1831), ein begeisterter Wiener Musikforscher, verfasste den *Essay Cenni storico-critici* zum Gedächtnis und zu Ehren des Komponisten Johann Adolf Hasse (1699–1783). Der italienische Originaltext wird hier erstmals zusammen mit einer Übersetzung ins Deutsche vorgelegt.

Franz Sales Kandler (1792–1831), an enthusiastic Viennese music scholar, wrote the essay *Cenni storico-critici* in memory and in honor of the composer Johann Adolf Hasse (1699–1783). The original Italian text is published here for the first time with a German translation.



Buch · book
584 Seiten/pages
ISBN:
978-3-89948-304-8
139.00 €

1/2018

Christoph Graupner (1683–1760)

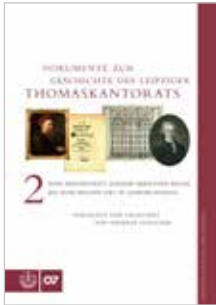
**Thematisches Verzeichnis der
musikalischen Werke. Bd. II/3**
Thematic Catalog of the musical works

Graupner-Werke-Verzeichnis (GWV)
Kirchenkantaten: Quasimodogeniti bis Pfingsten (dt)

ed. Oswald Bill
Carus 24.029/30

Graupners über 1400 geistliche Kantaten stellen einen zentralen Bestand in der Geschichte der protestantischen Kirchenkantate dar. Graupners Schaffen wird hier erstmals vollständig erschlossen. Neben ausführlichen Incipits enthält das Verzeichnis alle relevanten Informationen zu den jeweiligen Werken wie Besetzung, Überlieferung, Datierung und Textherkunft. Ein unverzichtbares Nachschlagewerk für die Musik der Bach-Zeit!

Graupner's more than 1,400 cantatas occupy a central position in the history of the Protestant church cantata. Here, for the first time, his entire opus is presented and elucidated by means of detailed incipits for each movement of each work, including all of the relevant information, such as scoring, history of the sources, dating and origin of the text. This Graupner catalog is also an indispensable reference work for understanding the music of the Bach era.



Andreas Glöckner

Dokumente zur Geschichte des Thomaskantorats, Bd. 2

Vom Amtsantritt Johann Sebastian Bachs bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts (dt)
Carus 24.066/20

Buch · book
792 Seiten/pages
17 x 24 cm
ISBN:
978-3-89948-259-1
ISMN:
M-007-17058-5
68.00 €

Gegliedert nach den einzelnen Thomaskantoren seit der Reformation bis hin zum ausgehenden 18. Jahrhundert, zeichnen zwei Bände die Entwicklung der Thomasschule anhand von Originalquellen nach. Im zweiten Band belegen die Dokumente zum Thomaskantorat nach 1750, dass es bis zur Jahrhundertwende dort keine wesentlichen strukturellen Veränderungen gab. Insofern sind sie zum überwiegenden Teil auch für Bachs Amtszeit (1723–1750) relevant.

1/2018

Kooperation mit der Evangelischen Verlagsanstalt Leipzig

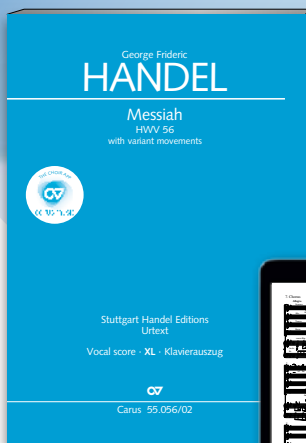
in Vorbereitung
in preparation

Divided into sections for the individual Kantors of St. Thomas's from the Reformation to the end of the 18th century, the two volumes portray the development of St Thomas's School using original sources. In the second volume the documents relate to the choir school of St. Thomas's after 1750, showing that there were no significant structural changes there before the 19th century. Therefore a considerable portion of the documents are relevant for Bach's period in office (1723-1750).

Michael Maul
Dokumente zur
Geschichte des
Thomaskantorats, Bd. 1
**Von der Reformation bis
zum Amtsantritt Johann
Sebastian Bachs**
Carus 24.066/10

Cooperation with the Evangelische Verlagsanstalt Leipzig

carus plus



Zu wichtigen Chorwerken bietet Carus neben den Urtextausgaben weitere Unterstützung an: Innovative Übehilfen für Chöre als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck.

For top choral works Carus offers extra material: innovative practice aids for choir singers, available as app or CD, and vocal scores XL in large print.