



**Programm**  
**Frühjahr / Spring 2019**

■ Chorbücher .....	4
Choral collections	
■ Chormusik .....	11
Choral music	
■ Klavierauszüge XL .....	28
Vocal scores XL	
■ Carus Choir Coach, Übe-CDs .....	32
Practice CDs	
■ carus music, die Chor-App .....	35
carus music, the choir app	
■ Chormusik für Kinder .....	38
German Choral music for children	
■ Zeitgenössische Chormusik .....	44
Contemporary choral music	
■ Gesamtausgabe .....	52
Complete editions	
■ Instrumentalmusik .....	55
Instrumental music	
■ Musik zum Gotteslob .....	62
■ Musikbücher .....	65
Books on music (German)	

**Carus-Verlag GmbH & Co. KG**  
 Sielminger Straße 51  
 70771 Leinfelden-Echterdingen,  
 Germany  
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0  
 Fax: +49 (0)711 797 330-29  
 sales@carus-verlag.com  
 www.carus-verlag.com

**Ansprechpartner**

**Kundenservice und Bestellungen**  
**Customer service and orders**  
 Christina Rechner, Ulla Sachse,  
 Gisela Schlecht, Cornelia Sigel  
 (Teamleitung), Eberhard von Oppen  
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0  
 sales@carus-verlag.com

**Vertrieb / Sales**

Marit Ketelsen, Lana Zickgraf  
 Tel.: +49 (0)711 797 330-214  
 mketelsen@carus-verlag.com  
 lzickgraf@carus-verlag.com

**Marketing**

Marion Beyer  
 Tel.: +49 (0)711-797 330-212  
 mbeyer@carus-verlag.com

**Presse / Press**

Miriam Wolf  
 Tel.: +49 (0)711-797 330-217  
 mwolf@carus-verlag.com

Preisänderungen, Irrtum und  
 Liefermöglichkeiten vorbehalten.  
 Prices are subject to change.  
 Errors excepted.  
 Carus 99.002/05, 1/2019

lat = lateinisch / Latin  
 dt = deutsch / German  
 en = englisch / English  
 hebr = Hebräisch / Hebrew

Ⓞ = bei Carus auf CD erhältlich  
 available on Carus CD  
 (carus music) = erhältlich  
 in carus music, der Chor-App  
 available in carus music,  
 the choir app

## Liebe Partner im Musikfachhandel,

Dear partners,

wir freuen uns, Ihnen unsere Novitäten für das Frühjahr 2019 vorzustellen. Für das kommende Beethoven-Jubiläumsjahr 2020 erschließt der Carus-Verlag mit dem Projekt Beethoven *vocal* Beethovens Chormusik. Neben den bereits vorliegenden Messen, dem Finalsatz der *9. Symphonie* und *Meeresstille und Glückliche Fahrt* können Sie Ihren Kunden ab dem Frühjahr 2019 nun auch Beethovens Passionsoratorium *Christus am Ölberge* sowie seinen *Elegischen Gesang* in Urtext-Ausgaben für die Praxis anbieten. Darüber hinaus schafft Herausgeber Jan Schumacher mit dem *Chorbuch Beethoven* vor allem für Laienchöre, aber auch für Vokalensembles und Kammerchöre einen unverzichtbaren Fundus – und garantiert Freude an Beethovens Musik weit über das Jubiläumsjahr 2020 hinaus.

Im Urtext-Bereich bauen wir mit dem *Utrechter Te Deum* unsere Reihe der geistlichen Vokalwerke von Georg Friedrich Händel aus. Neben dem Aufführungsmaterial werden wir zu diesem Werk auch unsere beliebten carus plus-Angebote bereithalten: carus music, die Chor-App zum Einstudieren der Chorstimmen, wie auch die Übe-CDs des Carus Choir Coach und einen Klavierauszug XL im lesefreundlichen Großdruck.

Im Bereich der Instrumentalmusik führen wir das erfolgreich eingeführte *Freiburger Orgelbuch* mit einem zweiten Band fort. Das Orgelbuch ist eine wahre Fundgrube an leichten bis mittelschweren Werken, die für den Gottesdienst geeignet sind und das liturgische Repertoire für Orgel erweitern und bereichern.

Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Stöbern durch unsere Neuerscheinungen. Entdecken Sie das ein oder andere Juwel. Ich freue mich auf Ihre Rückmeldung.

Lana Zickgraf  
Vertriebsleitung (komm.)  
Head of Sales (temp.)



We are delighted to present our new publications for spring 2019 to you. For the forthcoming Beethoven anniversary year in 2020, Carus-Verlag is making accessible Beethoven's choral music with the Beethoven *vocal* project. Alongside the Masses, the finale movement of the *9th Symphony* and *Meeresstille und Glückliche Fahrt*, which are already available, from spring 2019 you will also be able to offer your customers Beethoven's Passion oratorio *Christus am Ölberge* (*The Mount of Olives*) and his *Elegischer Gesang* (*Elegiac Song*) in Urtext editions for practical use. As well as this, editor Jan Schumacher has created an indispensable resource with the *Choral Collection Beethoven*. Aimed at amateur choirs in particular, the edition is also suitable for vocal ensembles and chamber choirs, and guarantees enjoyment of Beethoven's music well beyond the 2020 anniversary year.

We continue to expand our series of sacred vocal works by George Frideric Handel with an Urtext edition of his *Utrecht Te Deum*. In addition to performance material, we offer our popular carus plus products: carus music, the choir app for practicing the choral parts, as well as the Carus Choir Coach practice CDs and a Vocal score XL in reader-friendly large print.

In our instrumental music category, in the first half of 2019 we once again focus on organ music: you can look forward to organ arrangements of works by Mozart and Beethoven, as well as the continuation of our series of organ music by Charles Marie Widor.

I wish you much pleasure in looking through our new publications and discovering new jewels among them. I am looking forward to your feedback.



# CARUS CHORBÜCHER

*Chormusik vom Feinsten*

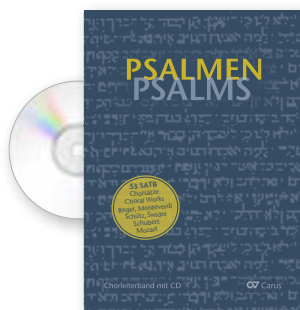
Die erfolgreichen Chorbücher vom führenden Chorverlag bieten:

- Vielseitiges, erprobtes und zeitgemäßes Chorrepertoire
- Von geistlich bis weltlich, von Frühbarock bis heute, von leicht bis schwer
- Für die Chorbücher neu komponierte Werke von renommierten Komponisten und Arrangeuren
- Für Konzert und Gottesdienst
- Bewährte Carus-Qualität bei Edition, Notenstich, Papier, Druck und Bindung
- Praxiserprobte Sätze durch Chor-Experten als Herausgeber
- Begleit-CDs zum Kennenlernen und Einstudieren
- Attraktive Staffelpreise bei Bestellung in Chorstärke (*editionchor*)

Our choral collections offer choirs an attractive repertoire of valuable choral arrangements in convenient collections. The collections are stylistically varied, encompass all musical periods, display the proven appearance of our readable music typesetting, and demonstrate our standard of quality in paper, print, and binding. These trademarks – joined with an attractive price – are esteemed by many choirs and make the collections some of our key offerings.

# Chorbücher

## Choral Collections



## Psalmen. Chorbuch für gemischte Stimmen Psalms. Choral Collection for mixed voices

ed. Stefan Schuck  
 Carus 2.103

Das *Chorbuch Psalmen* mit über 50 Sätzen aus sechs Jahrhunderten für gemischten Chor a cappella, teils mit Begleitung von Orgel oder Klavier, ist eine wahre Fundgrube an Kompositionen verschiedener Stile und Schwierigkeitsgrade. Spannende Neuentdeckungen bereichern neben Klassikern der Chroliteratur sowohl Gottesdienste als auch Konzerte.

Chorbuch,  
 kartoniert  
 Paperback  
 Chorleiterband,  
 mit CD

Conductor's score  
 with CD

208 Seiten/pages

DIN A4

ISBN:

978-3-89948-348-2

M-007-24466-8

29.90 €

editionchor

Choral score

ab 20 Ex.

from 20 copies

14.95 €

3/2019

► Flyer Chorbuch  
 Psalmen

Flyer Choral  
 Collection Psalms

Die 150 Psalmen des Alten Testaments drücken Jubel, Freude, Zuversicht, aber auch Klage, Trauer, Wut und sogar Zweifel aus. Bis heute sind sie im ganzen Christentum wie im Judentum präsent und werden weltweit in unzähligen Vertonungen gesungen. Das *Chorbuch Psalmen* zeigt die ganze stilistische und sprachliche Vielfalt: vom besinnlichen schlichten „Anglican chant“ über russisch-orthodoxe Homophonie bis hin zur virtuosen Motette mit jazzartigen Anklängen.

Ebenso breit ist das sprachliche Spektrum: vertreten sind englische, französische, deutsche, estländische, isländische und natürlich lateinische Psalmvertonungen (teils zusätzlich mit deutschen Singtexten) wie auch Sätze in kirchenslawischer und hebräischer Sprache – Transliterationen und singbare deutsche Übersetzungen sind jeweils beigegeben. Während das Vorwort viele aufführungspraktischen Hinweise bietet, hilft das ausführliche Register bei der genauen gottesdienstlichen Zuordnung nach anglikanischer, evangelischer und katholischer (Lesejahr A, B, C) Leseordnung.

Herausgeber Stefan Schuck führt seit nunmehr zehn Jahren in Berlin im NoonSong jede Woche zwei Psalmkompositionen auf und hat aus diesem Repertoire von über 800 Werken die interessantesten Kompositionen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden zusammengestellt. Mit der dem Chorleiterband beigegebenen CD-Einspielung ermöglichen Stefan Schuck und sein Ensemble sirventes das Kennenlernen vor allem der unbekannteren Psalmvertonungen.

The *Choral Collection Psalms* contains over 50 settings for mixed unaccompanied choir from six centuries. It is a true treasure-trove of compositions in various styles and levels of difficulty: with some unknown new discoveries and some classics of the choral literature, the selection will enrich both worship and concerts.

The 150 psalms of the Old Testament express rejoicing, joy, confidence, but also lament, grief, anger, and even doubt. The psalms are present throughout Christianity and Judaism to this day, and are sung worldwide in countless settings. The *Choral Collection Psalms* displays the whole stylistic and linguistic variety ranging from contemplative, simple "Anglican chant" through Russian Orthodox homophony to virtuoso motets with jazzy echoes.

The linguistic spectrum is equally broad: English, French, German (some with added singable English translation), Estonian, Icelandic and, of course, Latin psalm settings are represented, as well as works in Church Slavonic and Hebrew (both accompanied by transliterations and a singable German text). The foreword (German / English) offers many hints regarding the performance of the psalm settings, and a detailed index will help with choosing appropriate pieces for the liturgical occasion according to the Anglican, Protestant, or Catholic calendar.

Over the last ten years editor Stefan Schuck has performed two psalm compositions every week in his NoonSong series in Berlin. From the resulting 800 works, he has selected the most interesting compositions arranged according to level of difficulty. The choral director's volume includes a CD with recordings of selected works, sung by sirventes and conducted by the editor, which will help with learning and rehearsing the repertoire.

Chorleiterband  
mit CD  
Conductor's score  
with CD  
kartoniert / Paperback  
136 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
978-3-89948-344-4  
M-007-18794-1  
Subskriptionspreis  
Subscription price  
(gültig bis / valid through  
30.6.2019)

**27.90 €**

Einführungspreis  
Introductory price  
(gültig bis / valid through  
30.11.2020) 33.90 €  
Regulärer Ladenpreis  
Regular store price  
(ab / from 1.12.2020)  
37.90 €

**5/2019**

(CD wird Juli 2019  
nachgeliefert)  
(CD will be delivered  
July 2019)

editionchor  
Carus 4.025/05  
Subskriptionspreis  
Subscription price  
(gültig bis / valid through  
30.6.2019)

ab 20 Ex.

from 20 copies

**9.90 €**

Einführungspreis  
Introductory price  
(gültig bis / valid through  
30.11.2020) 12.80 €  
Regulärer Ladenpreis  
Regular store price  
(ab / from 1.12.2020)  
14.80 €

**5/2019**

## Chorbuch Beethoven

### Choral Collection Beethoven

ed. Jan Schumacher  
Carus 4.025

**Die Jubiläumsausgabe für alle Chöre!**  
The anniversary edition for all choirs!

Beethovens chorsinfonische Werke mit ihren umfangreichen Be-  
setzungen und anspruchsvollen Partien sind nur mit großem  
Aufwand aufführbar. Zum Beethoven-Jubiläum 2020 erweitert  
Carus daher das Repertoire für gemischte Chöre: Neben wenig  
bekannten frühen A-cappella-Werken sowie Klavierfassungen  
aus dem chorsinfonischen Repertoire – darunter auch selten  
Aufgeführtes z. B. aus den Schauspielmusiken – bietet das *Chor-  
buch Beethoven* (ed. Jan Schumacher) besonders reizvolle Bear-  
beitungen Beethoven'scher Musik aus drei Jahrhunderten.  
Schon zu seinen Lebzeiten wurde Beethoven so verehrt, dass  
Zeitgenossen seine Musik – zumeist die bekanntesten Instrumen-  
talwerke – für Chor arrangierten. So erklangen selbst bei Bee-  
thovens eigener Beerdigung solche Chorsätze. Auch nachfol-  
gende Komponisten-Generationen haben sich mit dem  
Beethoven'schen Œuvre intensiv auseinandergesetzt. Zum Jubi-  
läum hat Carus zudem einige zeitgenössische Komponisten mit  
Chorarrangements Beethoven'scher Werke beauftragt.

Das *Chorbuch Beethoven* enthält rund 40 weltliche und geistli-  
che Chorsätze von ganz unterschiedlichem Ausdruck und viel-  
seitiger Stilistik. Der Herausgeber Jan Schumacher schafft mit  
dem *Chorbuch Beethoven* vor allem für Laienchöre, aber auch  
für Vokalensembles und Kammerchöre einen unverzichtbaren  
Fundus – und garantiert Freude an Beethovens Musik weit über  
das Jubiläumsjahr hinaus.

- Rund 40 Chorsätze SATB, teilweise mit Klavier
- Für Laienchöre gut realisierbare Sätze
- Geeignet für Konzerte, Gottesdienste und viele  
gesellige Anlässe
- Enthält auch Bearbeitungen von Beethovens Vokal- und  
Instrumentalwerken aus drei Jahrhunderten, u.a. von  
Gottlieb Benedict Bierey, Heribert Breuer, Peter Cornelius,  
Gunnar Eriksson, Gunther Martin Götttsche, Clytus  
Gottwald, John Høybye, Hans Georg Nägeli, Peter  
Schindler, Ignaz Ritter von Seyfried, Friedrich Silcher u.v.m.





With their extensive forces and complex parts, the performance of Beethoven's choral-symphonic works is hugely demanding for many choirs. For the major Beethoven anniversary in 2020 Carus is therefore expanding the repertoire of works available for mixed choirs. The *Choral Collection Beethoven* (ed. Jan Schumacher) contains especially attractive arrangements of Beethoven's music from three centuries. Contents include the choral-symphonic repertoire in versions with piano accompaniment, some lesser-known unaccompanied works, and some seldom-performed works, such as pieces from his incidental music. During his lifetime Beethoven was so admired that contemporaries arranged his music – mainly the well-known instrumental works – for chorus. Some of these choral works were even performed at Beethoven's own funeral. Subsequent generations of composers have also immersed themselves in Beethoven's output. In addition, for the anniversary Carus has commissioned choral arrangements of Beethoven's works from several contemporary composers.

The *Choral Collection Beethoven* contains around 40 secular and sacred choral movements in a wide range of styles. Editor Jan Schumacher has created an indispensable resource with the Beethoven Choral Collection, particularly for amateur choirs, but the edition is also suitable for vocal ensembles and chamber choirs. Guaranteed enjoyment of Beethoven's music well beyond the anniversary year.

- around 40 choral settings for SATB, some with piano accompaniment
- well within the capabilities of amateur choirs
- suitable for concerts, church services, and many social occasions
- also contains arrangements of Beethoven's vocal and instrumental works from three centuries, by composers including Gottlieb Benedict Bierey, Heribert Breuer, Peter Cornelius, Gunnar Eriksson, Gunther Martin Götsche, Clytus Gottwald, John Høybye, Hans Georg Nägeli, Peter Schindler, Ignaz Ritter von Seyfried, Friedrich Silcher, and many others

Inhalt: siehe nächste Seite

Contents: see next page

### Chorbuch Beethoven

#### Inhalt (Auswahl)

- Chorsätze und Kanons: *Auld Lang Syne*, *Glück zum neuen Jahr* und *Das Reden / Schweigen*
- Historische Bearbeitungen für Chor u.a. aus der „Mondscheinsonate“, der „Appassionata“, der *7. Symphonie*
- Neue Bearbeitungen für Chor u.a. der Lieder *Bitten*, *Ich liebe dich*, *Marmotte*
- Bearbeitungen für Chor und Klavier u.a. von Chorsätzen aus der *Chorfantasie*, dem Oratorium *Christus am Ölberge* und dem Festspiel *Die Ruinen von Athen* und dem Finale der *9. Symphonie*

### Choral Collection Beethoven

#### Contents (selection)

- Choruses and canons: *Auld Lang Syne*, *Glück zum neuen Jahr*, and *Das Reden / Schweigen* and many more.
- Historic arrangements for chorus, including from the “Moonlight Sonata”, the “Appassionata”, the *7th Symphony*, and many other works.
- New arrangements for chorus, including the songs *Bitten*, *Ich liebe dich*, *Marmotte*, and many others.
- Arrangements for chorus and piano, including the choral movements from the *Choral Fantasy*, the oratorio *Christus am Ölberge* and the incidental music *Die Ruinen von Athen*, and the finale of the *9th Symphony*

► Flyer zum Chorbuch  
Beethoven  
Flyer Choral  
Collection  
Beethoven

**Reinschauen und Reinhören:**  
Have a look and a listen:

[www.carus-verlag.com/4025](http://www.carus-verlag.com/4025)



# Chormusik

## Von Beethoven bis Vivaldi

Choral music  
from Beethoven to Vivaldi



Innovative Übehilfen für Chorsänger/-innen als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck

Innovative practice aids for choir singers, available as app or CD, and vocal scores XL in large print

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

**Missa solennis op. 123**  
ed. Ernst Herttrich  
Carus 40.689

**Messe in C op. 86**  
Mass in C major  
ed. Ernst Herttrich  
Carus 40.688

**Symphonie Nr. 9. Finale**  
Ode an die Freude  
Symphony No. 9. Finale  
Ode to Joy  
Klavierauszug kompatibel zu allen gängigen Ausgaben  
Vocal score compatible with all available music editions, Text with phonetic transcription  
ed. Stefan Schuck  
Carus 23.801/03

**Christus am Ölberge op. 85**  
The Mount of Olives  
ed. Clemens Harasim  
Carus 23.020 (4/2019)

**Chorfantasie op. 80**  
Fantasy for piano, choir and orchestra  
ed. Ulrich Leisinger  
Carus 10.394 (9/2019)

**Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112**  
Calm Sea and Prosperous Voyage  
ed. Sven Hiemke  
Carus 10.395

**Elegischer Gesang op. 118**  
Elegiac Song  
ed. Uwe Wolf  
Carus 10.396 (1/2019)

**Kyrie, nach dem 1. Satz der „Mondscheinsonate“**  
based on the 1st movement of the “Moonlight Sonata”  
Carus 28.009 (5/2019)

Partitur und komplettes Aufführungsmaterial erhältlich bzw. in Vorbereitung.  
Full score and complete performance material available resp. in preparation.

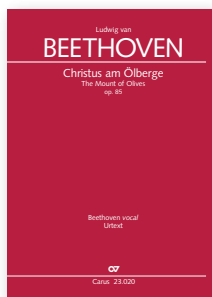
[www.carus-verlag.com/beethoven](http://www.carus-verlag.com/beethoven)



## Excellence in Choral Music

2020 feiert die Musikwelt den 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven. Für passende Konzertprogramme von Chören erschließt der Carus-Verlag Beethovens Chormusik mit dem Projekt *Beethoven vocal*. Die beiden Messen liegen in modernen Urtext-Ausgaben vor, für den Finalsatz der 9. *Symphonie* ist ein aufführungspraktischer Klavierauszug neu eingerichtet. Ausgaben von weiteren Chorkompositionen Beethovens sind in Vorbereitung.

In 2020 the music world will celebrate the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven. With the *Beethoven vocal* project, Carus-Verlag is making accessible Beethoven's choral music. The two masses are available in modern Urtext editions, and for the final movement of the 9th *Symphony* a practical performing vocal score has been newly arranged. During 2019 many other choral works will expand our vocal program for the anniversary.



## Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

### Christus am Ölberge op. 85 (dt/en) The Mount of Olives

Solo STB, Coro SATB (auch Männerchor TTTBB),  
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 3 Trb,  
2 Vl, Va, Vc, Cb / 55 min  
Carus 23.020

Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
200 Seiten/pages  
25 x 32 cm  
M-007-24196-4  
120.00 €

carusplus

4/2019

Aufführungsmaterial  
Juli 2019

performance material  
July 2019

In seinem Passionsoratorium *Christus am Ölberge* gelang es Beethoven einerseits, an die Tradition der Passionvertonungen des 18. Jahrhunderts anzuknüpfen, andererseits aber auch die aufblühende Gattung des deutschsprachigen Oratoriums mit seinem persönlichen Stil zu prägen – die Wiener Aufführungen der *Schöpfung* und der *Jahreszeiten* von Haydn lagen erst wenige Jahre zurück. Er orientierte sich bei der Komposition an der zeitgenössischen Oper, um die dramatische Situation des zweifelnden Jesus im Garten Gethsemane und die Gefangennahme musikalisch umzusetzen.

Man wird Beethovens Werk daher nicht gerecht, wenn man es als Nachfolgewerke von Grauns *Tod Jesu* oder gar Bachs *Matthäus-Passion* begreifen will. Beethovens *Christus am Ölberge* ist weniger geprägt von religiöser Andacht als vielmehr von der dramatischen Umsetzung einer spezifischen Situation des Passionsgeschehens in musikalisch tiefempfundenen Szenen. Mit seiner großartigen, geradezu opernhaften Musik ist das Werk ein unbedingt hörens- und erlebenswertes, anderes Passionsoratorium – und in dieser Ausformung zweifellos einmalig in der Geschichte vokal-instrumentaler geistlicher Musik.

Die Edition folgt in Noten und Text dem Erstdruck, abweichende Formulierungen des ursprünglich von Beethoven vertonten Librettos sind als Zweittext wiedergegeben, eine englische singbare Übersetzung ist unterlegt.

► Katalog · Catalog  
Beethoven *vocal*



In his Passion oratorio *The Mount of Olives*, Beethoven succeeded firstly in building on the 18th century tradition of passion compositions, and secondly in putting his own personal stamp on the burgeoning genre of German-language oratorio – the Vienna performances of Haydn's *Die Schöpfung* and *Die Jahreszeiten* had only taken place a few years earlier. In composing the work he looked towards contemporary opera to depict in music the dramatic situation of the doubting Jesus in the Garden of Gethsemane and his arrest.

Yet we do not do justice to Beethoven's work if we simply regard it as a successor work to Graun's *Der Tod Jesu* or even Bach's *St. Matthew Passion*. Beethoven's *Christus am Ölberge* is characterized less by religious devotion and much more by the dramatic realization of a specific situation in the Passion story in deeply-felt musical scenes. With its magnificent, almost operatic music, this is a different Passion oratorio which is definitely worth hearing and experiencing – and in this form it is without doubt unique in the history of vocal-instrumental sacred music.

The edition follows the first printed edition in music and text; differences in the text in the libretto originally set by Beethoven are given as a second text, and a singable English translation is underlaid.



Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
12 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24000-4  
11.95 €

1/2019

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

► Katalog · Catalog  
Beethoven *vocal*

## Elegischer Gesang op. 118 (dt) Elegiac Song

Coro SATB, 2 VI, Va, Vc / 4 min / ed. Uwe Wolf  
Carus 10.396

Seinen *Elegischen Gesang* („Sanft wie du lebtest“) hat Ludwig van Beethoven dem Andenken von Eleonore Pasqualati, der jung verstorbenen Frau seines langjährigen Freundes und Gönners Johann Baptist Freiherr von Pasqualati zu Osterberg gewidmet. Das kurze, in seiner Stimmung zwischen stillem Schmerz und Drama changierende Chorstück mit dezenter Streicherbegleitung erschien 1826 erstmals im Druck. Zusätzlich zu den Vokal- und Streicherstimmen enthielt der Stimmensatz eine Klavierstimme, die anstelle der Streicher verwendet werden kann. Diese Klavierstimme ist auch dem Carus-Klavierauszug zugrunde gelegt. Eine Aufführung nur mit Chor und Klavier ist damit gut möglich – eine wenn auch nicht „originale“, so doch von Anfang an verbreitete Version.

Ludwig van Beethoven composed his *Elegiac Song* in memory of Eleonore Pasqualati, the wife of his long-standing friend and patron Johann Baptist Freiherr von Pasqualati zu Osterberg, who died young. The short choral piece, alternating between quiet pain and drama and with a discreet string accompaniment, was published for the first time in 1826. In addition to the vocal and string parts, there is a piano part in the original printed parts set which can be used as an alternative to the strings. This piano part is used as the basis of the Carus vocal score. A performance with just chorus and piano is therefore possible – although not the original version, this was one which was widespread from the beginning.







Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
20 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24003-5  
15.95 €

5/2019

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

Partitur · full score  
M-007-24527-6  
ca. 12 Seiten/pages  
10.95 €

5/2019

► Katalog · Catalog  
Beethoven *vocal*

## Kyrie nach dem Adagio der „Mondscheinsonate“ op. 27,2 (lat) Kyrie based on the Adagio of the so-called “Moonlight Sonata” für Chor und Orchester for choir and orchestra

Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 VI, Va, Vc, Cb  
arr. Gottlob Benedict Bierey / 5 min / ed. Sabine Bock  
Carus 28.009

Sakrileg oder Geniestreich? Der Komponist und Kapellmeister Gottlob Benedict Bierey (1772–1840) instrumentierte den 1. Satz der berühmten „Mondscheinsonate“ von Beethoven für Orchester (transponiert nach c-Moll) und fügte diesem einen vierstimmigen Chorsatz hinzu, den er mit dem Text des Kyrie aus dem lateinischen Ordinarium unterlegte. Das Ergebnis ist ebenso verblüffend wie stimmig! Fassungen für Chor und Orgel bzw. für Chor und Klavier (beide wie die Vorlage cis-Moll) sind ebenfalls erhältlich (Carus 28.009/45 bzw. 4.025).

A sacrilege or a stroke of genius? The composer and music director Gottlob Benedict Bierey (1772–1840) orchestrated the first movement of the famous “Moonlight Sonata” by Beethoven (transposed to C minor) and added a four-part choral movement to it, which he underlaid with the text of the Kyrie from the Latin mass. The result is as astounding as it is harmonious! Versions for choir and organ, and choir and piano (both like the original in C sharp minor) are also available (Carus 28.009/45 and 4.025).

## Fassung für Chor und Orgel Version for choir and organ

Coro SATB, Org  
arr. Gottlob Benedict Bierey, Andreas Gräsle / 5 min  
Carus 28.009/45



Partitur · full score  
kartoniert

Paperback

52 Seiten/pages

DIN A4

M-007-18753-8

17.50 €

4/2019

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

## Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

### Mer hahn en neue Oberkeet Cantate burlesque (Bauernkantate)

BWV 212 (dt/en)

The Chamberlain is now our Squire  
(Peasant Cantata)

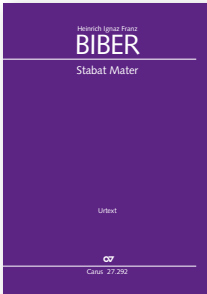
Soli SB, Fl, Cor, 2 VI, Va, Bc / 30 min / ed. Solvej Donadel  
Carus 31.212

Die *Bauernkantate* BWV 212 ist in Bachs Kantatenschaffen sowohl inhaltlich als auch musikalisch ein echtes Unikat. Zwar gehört sie zu Bachs Huldigungskantaten, doch handelt der Text nur indirekt vom Lob des neuen Kammerherrn. Vielmehr nehmen die sprechenden Charaktere Situationen des ländlichen Lebens auf, was sich auch in der Musik widerspiegelt: Bach greift häufig auf damals bekannte Tanzsätze sowie volksliedartige Melodien zurück. Dadurch wirkt die gesamte Kantate weniger akademisch als seine (überlieferte) geistliche Vokalmusik. Nur zwei Arien sind in der typischen Da-capo-Anlage komponiert, in der die MusikerInnen ihre Fähigkeiten unter Beweis stellen können. Auch durch die Kürze der übrigen Sätze ist die Kantate ausgesprochen abwechslungsreich. Der humoristische Text Picanders macht die Kantate vielseitig verwendbar, weitab ihrer ursprünglichen Bestimmung.

*The Peasant Cantata* BWV 212 is unique in Bach's cantata output both in content and musically. Although it belongs to Bach's homage cantatas, the text deals only indirectly with praise for a new chamberlain. Rather, the eloquent characters portray situations from rural life, which are also reflected in the music: Bach often drew on well-known dance movements and folk tunes. Because of this the cantata as a whole seems less "academic" than his (surviving) sacred vocal music. Just two arias were composed in the typical da capo structure in which the musicians' abilities are put to the test. But because of the shortness of the other movements, the cantata is extremely varied. Picander's humorous text makes the cantata extremely versatile, far beyond its original purpose.

Das gesamte geistliche Vokalwerk von J. S. Bach ist bei Carus mit komplettem Aufführungsmaterial erhältlich.

The complete sacred vocal music by J. S. Bach is available from Carus with complete orchestral parts.



Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
24 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24054-7  
21.50 €

**3/2019**

## Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704)

### Stabat Mater ChaB 50 (lat)

Coro SATB, Bc / 9 min / ed. Daniel E. Abraham  
Carus 27.292

Bekannt für seine prächtigen Instrumentalwerke und Violinsonaten, wird Heinrich Ignaz Franz Biber weit weniger als Komponist von Kirchenmusik wahrgenommen – zu Unrecht! Seine Werke für den Salzburger Dom entstanden überwiegend ab 1670. Das *Stabat Mater* ist eine repräsentative Vertonung für den gottesdienstlichen Gebrauch und umfasst vier bzw. sechs Verse des Hymnus. Die vierstimmige Komposition zeugt von großer Einfachheit und zugleich Schönheit, insbesondere in der prägnanten polyphonen Ausgestaltung jedes einzelnen Verses.

Well-known for his magnificent instrumental works and violin sonatas, Heinrich Ignaz Franz Biber is much less well-known as a composer of sacred music – but unjustly! His works for Salzburg Cathedral were mainly written after 1670. The *Stabat Mater* is an impressive setting for use in worship, and includes four or six verses of the hymn. The four-part composition displays great simplicity and beauty at the same time, particularly in the concise contrapuntal form of each individual verse.



Partitur · full score  
12 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24478-1  
11.95 €

5/2019

bereits erhältlich:  
already available  
Orgelfassung / organ version  
Carus 40.754/40



Partitur · full score  
8 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24476-7  
8.95 €

2/2019

bereits erhältlich:  
already available  
Orgelfassung / organ version  
Carus 70.301/20

Aufführungsmaterial in Vorbereitung  
Performance material in preparation

## Fauré, Gabriel (1845–1924)

### Il est né le divin enfant Gottes Kind ist uns heut' gebor'n (dt/fr)

Coro S, Ob, Arpa, 2 Vc, Cb, Org / 7 min  
ed. Jean-Michel Nectoux  
Carus 70.311

*Il est né le divin enfant* ist in Frankreich ein beliebtes, traditionelles Weihnachtslied. In der für Weihnachten 1888 entstandenen instrumental begleiteten Fassung (nicht mit der reinen Orgelfassung kombinierbar) stellt Fauré dem einstimmigen Chor als melodiosen Gegenpart eine klangvoll agierende Bassgruppe aus Violoncelli und Kontrabass gegenüber. Hinzu treten außerdem eine arpeggierende Harfenstimme sowie in pastoraler Einfärbung eine Oboe.

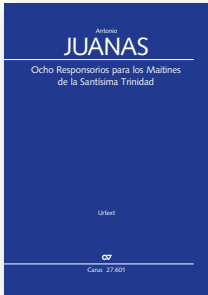
*Il est né le divin enfant* is a popular, traditional Christmas carol in France. In the version with instrumental accompaniment written for Christmas 1888 (not compatible with the purely organ version), Fauré contrasts the unison chorus with a tuneful bass group of cellos and double bass as a melodious counterpart. This is also joined by an arpeggiated harp part and an oboe which adds pastoral color.

### Tu es Petrus (lat)

Solo Bar, Coro SATB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 2 min  
ed. Jean-Michel Nectoux  
Carus 70.309

Frauen- und Männerstimmen bzw. der Baritonsolist singen hier in dialogisierendem Wechsel. Die Komposition entstand wahrscheinlich im Jahr 1872, zu einer Zeit, als Fauré neben Charles-Marie Widor als Organist an der Kirche Saint-Sulpice in Paris tätig war. Zur Orgelfassung mit gemischtem Chor und Bariton-Solo kann ein Streichquintett hinzutreten.

Women's and men's voices and the baritone soloist sing in alternating dialog. The composition was probably written in 1872, at a time when Fauré was working alongside Charles-Marie Widor as organist at the church of Saint-Sulpice in Paris. The organ version with mixed voice chorus and baritone solo can be complemented with the addition of a string quintet.



**Juanas, Antonio (1755–1818)**

## **Ocho Responsorios para los Maitines de la Santísima Trinidad (lat)** Eight respensories for Trinity Sunday

Coro 4- bis 8-stimmig / 4 to 8 parts / 7 min

ed. Robert Ryan Endris

Carus 27.601

Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
80 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-18884-9  
34.95 €

**2/2019**

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

Antonio Juanas war als „maestro de capilla“ an der Kathedrale von Mexiko-Stadt tätig. An der Wende zum 19. Jahrhundert kombinierte seine Musik Streicherstimmen von ausgesprochen barockem Charakter (mit Basso continuo) mit Vokalstimmen im *Stile antico*. Die kurzen, teils doppelchörigen Sätze seiner *Ocho Responsorios* in lateinischer Sprache sind liturgisch dem Dreifaltigkeitssonntag (Trinitatis) zugeordnet, können aber auch als Einzelwerke aufgeführt werden. Sie liegen erstmals als Notenausgabe vor. Das Werk eignet sich bestens für Musiker, mit Freude an Alter Musik, und lässt sich aufgrund der kleinen Besetzung mit Ensembles unterschiedlicher Größe und Möglichkeiten realisieren.

Antonio Juanas worked as maestro de capilla at the Cathedral in Mexico City. At the turn of the 18th to 19th centuries his music combined string parts with a pronounced Baroque character (with basso continuo) and vocal parts in the *stile antico*. The short, partly double-choir movements of his *Ocho Responsorios* in Latin belong liturgically to Trinity Sunday, but can also be performed as individual works. They are available for the first time in a music edition. The works are a most welcome novelty for musicians with an interest in early music, and because of their scoring for small forces they can be performed by ensembles of different sizes and resources.



Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
80 Seiten/pages  
25 x 32 cm  
M-007-18851-1  
29.95 €

carus plus

4/2019

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

### Utrechter Te Deum HWV 278 (en)

Soli SSAATB, Coro SSA(A)T(T)B, Fl, 2 Ob, Fg, 2 Tr,  
2 (3) Vl, Va, Vc, Bc / 24 min / ed. Felix Loy  
Carus 55.278

Händels *Utrechter Te Deum* HWV 278 begeisterte schon bei seiner ersten Aufführung die Londoner Zuhörer und tut dies noch heute in den Konzertsälen und Kirchen weltweit. Es erklang zum ersten Mal in einem Festgottesdienst am 13. Juli 1713 in der St. Paul's Cathedral zur Feier des Friedens, der 1713 nach zwölf Jahren des Spanischen Erbfolgekriegs geschlossen wurde. Das *Te Deum* entstand als erster Auftrag des englischen Königshauses und war zudem Händels erstes Sakralwerk in englischer Sprache. Für Händel war das so genannte *Utrechter Te Deum* ein wichtiger Meilenstein zu Beginn seiner Londoner Karriere. Die Komposition trug ihm eine jährliche Pension von Queen Anne ein und half ihm, sich als Komponist repräsentativer Musik für das englische Königshaus zu etablieren. Vier weitere Vertonungen des Ambrosianischen Lobgesangs aus Händels Feder folgten, darunter das ebenfalls beliebte *Dettinger Te Deum* (Carus 55.238). Die sechs vorgesehenen Solisten lassen sich in der Praxis auch auf vier reduzieren, eigenständige Arien enthält das *Te Deum* nicht. Der Chor ist in einigen Sätzen fünfstimmig (SSATB) gesetzt, die abschließende Doxologie beginnt doppelchörig (SST/AATB). Carus bietet von diesem häufig aufgeführten Werk einen Notentext auf dem neuesten wissenschaftlichen Stand. Über alle wichtigen Daten zur Edition informiert der Kritische Bericht in praxistauglicher, kompakter Form. Ein ausführliches Vorwort bietet Einsicht in Werkentstehung und -rezeption.

Klavirauszug, Chorpartitur und Orchesterstimmen sind auf die musikalische Praxis ausgerichtet; ergänzt wird das Angebot durch carus music, die Chor-App zum Einstudieren der Chorstimmen, wie auch durch die Übe-CDs des Carus Choir Coach und einen Klavirauszug XL im lesefreundlichen Großdruck.

Handel's *Utrecht Te Deum* HWV 278 enthralled London audiences right from its first performance, and it continues to do so today in concert halls and churches all over the world. It was performed for the first time in a festive service on 13 July 1713 in St. Paul's Cathedral to celebrate the Peace marking the end of the twelve year-long War of the Spanish Succession in 1713. The *Te Deum* was the first commission by the English royal house and was also Handel's first sacred work in the English language. For Handel the *Utrecht Te Deum* was an important milestone at the beginning of his London career. The composition brought him an annual pension from Queen Anne and helped him to establish himself as a composer of prestigious music for the English royal family. Four further settings of the Ambrosian hymn of praise by Handel followed, including the equally popular *Dettingen Te Deum* (Carus 55.238). The six soloists required can in practice be reduced to four, and the *Te Deum* does not contain any stand-alone arias. The chorus is scored in five parts in a few movements (SSATB), with the concluding doxology beginning in double-choir scoring (SST/AATB). For this frequently-performed work Carus offers a musical text reflecting the latest scholarly discoveries. The Critical Report contains information on all the important facts about the work in a practicable, compact form. A detailed foreword offers insights into the creation of the work and its reception.

The vocal score, choral score and orchestral parts provide for the needs of practical performance; these are complemented by carus music, the choir app for practicing the choral parts, as well as the Carus Choir Coach practice CDs and a Vocal Score XL in reader-friendly large print.

*George Frideric Handel*



Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
208 Seiten/pages  
25 x 32 cm  
M-007-18644-9  
68.00 €

**carus plus**

4/2019

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

## Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

### Die erste Walpurgisnacht MWV D 3 (dt/en) Ballade für Chor und Orchester The First Walpurgis Night Ballad for chorus and orchestra

Soli ATBarB (ATB), Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,  
2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Gran Tamburo e Piatti, 2 Vl, Va,  
Vc, Cb / 30 min / ed. R. Larry Todd  
Carus 40.138

Goethes dramatische Ballade *Die erste Walpurgisnacht* inspirierte Mendelssohn zu einer großartigen und plastischen Darstellung des Konfliktes zwischen einer alten heidnischen Gemeinschaft und den neuen Bestrebungen der Christianisierung, zwischen Glaube und Aberglaube auf beiden Seiten. 1833 ließ Mendelssohn seine Ballade uraufführen, doch entschied er sich für weitreichende Revisionen, bevor er das Werk 1844 endlich drucken ließ. Auf dem Erstdruck der Partitur und damit der letzten authentischen Fassung des Werks beruht die Carus-Ausgabe des bekannten Mendelssohn-Forschers R. Larry Todd. Dieses bedeutende Chorwerk Mendelssohns steht nun in einer modernen Urtextedition zur Verfügung, mit Partitur (zweisprachig), Klavierauszug, Chorpartitur und käuflichem Orchestermaterial sowie einer CD-Einspielung durch den Kammerchor Stuttgart unter Leitung von Frieder Bernius (geplant für Herbst 2019).

Goethe's dramatic ballad *The First Walpurgis Night* inspired Mendelssohn to write a magnificent and vivid portrayal of the conflict between an old heathen community and the new aspirations of Christianization, between belief and superstition on both sides. In 1833 Mendelssohn had his ballad premiered, but he decided to make far-reaching revisions before he finally had the work published in 1844. The Carus edition by the leading Mendelssohn scholar R. Larry Todd is based on the first printed edition of the score and thus the last authentic version of the work. This important choral work by Mendelssohn is now available in a modern Urtext edition, with full score (in two languages), vocal score, choral score and orchestral material available on sale, as well as a CD recording by the Kammerchor Stuttgart conducted by Frieder Bernius (planned for autumn 2019).





Partitur · full score  
kartoniert  
Paperback  
248 Seiten/pages  
25 x 32 cm  
M-007-24585-6  
99.90 €

6/2019

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

## Ponchielli, Amilcare (1834–1886)

### Messa op. 20 (lat)

(bekannt als / known as  
„Messa per la notte di natale“)

Soli TBarB, Coro SATT(Bar)B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,  
2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 70 min  
ed. Pietro Zappalà  
Carus 27.077

Amilcare Ponchielli ist heute vor allem als Opernkomponist und als Kompositionslehrer von Giacomo Puccini und Pietro Mascagni bekannt. Seinen größten Erfolg konnte er 1876 an der Mailänder Scala mit der Oper *La Gioconda* verbuchen, die sich noch heute im Repertoire großer Opernhäuser befindet. Ponchiellis geistliche Werke entstanden in seinen späteren Jahren, als er Kapellmeister an der Basilica di Santa Maria Maggiore zu Bergamo war. Dort wurde am ersten Weihnachtstag 1882 die *Messa* in A-Dur op. 20 (auch bekannt unter dem Namen „Messa per la notte di natale“) uraufgeführt. Die Messe besticht durch ihre fließenden sanglichen Melodien, die reichen Harmonien und warmen Klangfarben. Auffallend ist die gewichtige Rolle des Chores, mit dem die drei nur männlichen Solisten eng interagieren. Die erste Notenausgabe der *Messa* ist eine Entdeckung für Chöre mit guten Männerstimmen, wobei die zweite Tenorstimme weitgehend von Baritonem gesungen werden kann.

Amilcare Ponchielli is known nowadays mainly as an opera composer and the composition teacher of Giacomo Puccini and Pietro Mascagni. He scored his greatest success in 1876 at La Scala Milan with the opera *La Gioconda*, a work which is still in the repertoire of the major opera houses. Ponchielli's sacred works were composed in his later years, when he was maestro di cappella at the Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo. There his *Mass* in A flat op. 20 (also known as "Messa per la notte di natale") was premiered on Christmas Day 1882. The Mass is captivating because of its flowing, singable melodies, rich harmonies, and warm tonal colors. The important role given to the chorus, with which the three male soloists interact closely, is striking. The first music edition of the *Messa* is a real discovery for choirs with good male voices; the second tenor part can largely be sung by the baritones.



Partitur · full score  
kartoniert  
24 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-23976-3  
14.95 €

3/2019

## Schütz, Heinrich (1585–1672)

### Freue dich des Weibes deiner Jugend SWV 453 (dt)

SATB, Ctto (Tr), 3 Trb, Bc / 4 min / ed. Uwe Wolf  
Carus 20.453

Als „Hochzeitslied“ ist diese Komposition in den Quellen überliefert, auch wenn der Entstehungsanlass nicht bekannt ist. Stilistisch steht sie den *Symphoniae sacrae I* nahe, mit deren letzter Komposition es auch die exquisite Besetzung der konzertierenden Instrumentalstimmen mit Zink und Trompete (alternativ zwei Zinken) teilt.

This composition survives in the sources as a “wedding song”, even though the occasion it was written for is not known. It is stylistically close to the *Symphoniae sacrae I*, sharing its exquisite scoring with the last composition in the set with concertante instrumental parts for cornett and trumpet (or two cornetts).



Partitur · full score  
kartoniert  
20 Seiten/pages  
M-007-23974-9  
DIN A4  
12.95 €

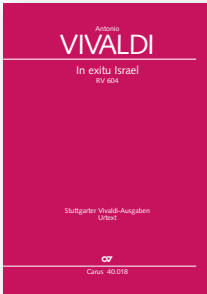
2/2019

### Siehe, wie fein und lieblich ist's SWV 48 (dt)

SSATB, Ctto muto (VI), VI (Fl trav), Fg (Vne), Bc  
7 min / ed. Uwe Wolf  
Carus 20.048

Die Vertonung des 133. Psalms entstand zur Hochzeit von Heinrich Schütz' „freundlichen vnd vielgeliebten Brudern“ Georg Schütz am 9. August 1619 in der Leipziger Nikolaikirche. Mit ihrer farbigen Bläserbesetzung kann diese intime Komposition als eines der reizvollsten Werke jener Zeit gelten. Zugleich ist sie wohl Schütz' erstes Werk, das bereits den konzertierenden Stil der *Symphoniae sacrae I* erahnen lässt.

Heinrich Schütz's setting of Psalm 133 was composed for the wedding of his “amiable and much-loved” brother Georg Schütz which took place on 9 August 1619 in St Nicholas's Church in Leipzig. With its colorful instrumental accompaniment, this intimate composition may be regarded as one of the most charming works of its time. At the same time it is probably the first work by Schütz which gives us a sense of the concertante style of the *Symphoniae sacrae I* which were to follow.



Partitur · full score  
kartoniert  
24 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24067-7  
19.95 €

**3/2019**

Aufführungsmaterial in  
Vorbereitung

Performance material  
in preparation

## Vivaldi, Antonio (1678–1741)

### In exitu Israel RV 604 (lat)

Coro SATB, 2 VI, Va, Bc / 4 min  
ed. Daniel Ivo de Oliveira  
Carus 40.018

Vivaldis Vertonung des 113. Psalms (Lutherbibel: Ps. 114f.) *In exitu Israel* wurde wahrscheinlich 1739 komponiert. Streicher und Basso continuo begleiten die homophon geführten Singstimmen. Den Text des 113. Psalms – der längste aller Vesperpsalmen – vertonte Vivaldi in einer ausgesprochen kompakten Komposition, in der trotz der Kürze sein feines Gespür für den emotionalen Inhalt des Texts wunderbar zum Ausdruck kommt. Auch in diesem einsätzigen Werk schafft der Komponist Raum für Abwechslung, indem er nicht nur die Streicherbegleitung variiert, sondern auf wirkungsvolle und manchmal auch überraschende Weise mit den Tonarten spielt oder den responsorialen Stil von Psalmvertonungen andeutet.

Vivaldi's setting of Psalm 113 (Psalm 114 in the Protestant Bible) *In exitu Israel* was probably composed in 1739. Strings and basso continuo accompany the homophonically-written vocal parts. The text of this psalm – the longest of all the vesper psalms – was set by Vivaldi in an extremely condensed composition. Despite its brevity, his fine feeling for the emotional content of the text is wonderfully expressed. Even in this one-movement work the composer creates space for variety by not only varying the string accompaniment, but also playing with the keys effectively and sometimes in surprising ways, or hinting at the responsorial style of psalm settings.

carus plus

## Klavierauszüge XL · Vocal scores XL

Klavierauszüge  
im lesefreundlichen  
Großdruck

Vocal scores  
in reader-friendly  
large print



18

los, so bist du des Kai - - - - -  
go, thou art not the friend

Kai - ser, den Kai - - - - -  
Cae - sar, to Cae - - - - -

denn wer sich zum Kö - n - - - -  
for, who - ev - er makes him

wi - der den Kai - - - - -  
foe - un - to Cae - - - - -

sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - n - - - -  
ev - er makes him a king, is foe

des Kai - sers Freund nicht - - - - -  
not friend of Cae - sar, - - - - -

des Kai - - - - -  
friend

[www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/klavierauszuege-xl](http://www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/klavierauszuege-xl)  
[www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/vocal-scores-xl](http://www.carus-verlag.com/en/focus/thematic-series/vocal-scores-xl)

# Klavierauszüge XL im Großdruck

Vocal scores XL  
in large print



Klavierauszug XL  
Vocal score XL  
56 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24463-7  
16.50 €

## Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

### Ich hatte viel Bekümmernis

Kantate zum 3. Sonntag nach Trinitatis  
und für alle Zeit BWV 21

Cantata for the 3rd Sunday after Trinity/  
all occasions

Soli STB (SB/TB/SATB), Coro SATB, Ob, Fg, 3 Tr, 4 Timp,  
2 Vl, Va, Bc, [4 Trb] / 45 min

[carusmusic](#) /

Carus 31.021/04  
3/2019



Klavierauszug XL  
Vocal score XL  
32 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24462-0  
9.95 €

## Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

### Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

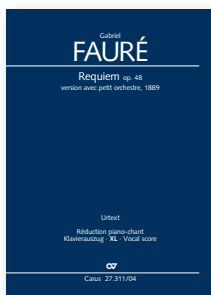
Actus tragicus. Trauermusik BWV 106

Coro SATB, 2 Blfl, 2 Vga, Bc / 23 min

[carusmusic](#) /

Carus 31.106/04  
3/2019

► Klavierauszüge  
Gesamtkatalog  
2019/2020  
Vocal Scores  
Catalog 2019/2010



## Fauré, Gabriel (1845–1924)

### Requiem op. 48. Fassung mit kleinem Orchester / Version with small orchestra

Soli SBar, Coro SATB, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,  
Timp, VI solo, 2 Va, 2 Vc, Cb, Org, Arpa / 35 min

[carusmusic](#) /

Carus 27.311/04  
**2/2019**

Klavierauszug XL / Vocal score XL

32 Seiten/pages, DIN A4  
M-007-24460-6, 17.95 €



## Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

### Utrechter Te Deum

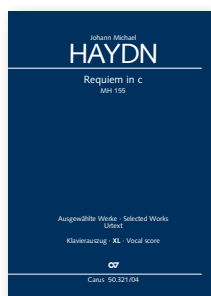
Soli SSAATB, Coro SSA(A)T(T)B, Fl, 2 Ob,  
Fg, 2 Tr, 2 (3) VI, Va, Vc, Bc / 24 min

[carusmusic](#) /

Caruss 55.278/04  
**4/2019**

Klavierauszug XL / Vocal score XL

60 Seiten/pages, DIN A4  
M-007-24464-4, 24.50 €



## Haydn, Johann Michael (1737–1806)

### Requiem in c Requiem in C minor

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, 2 Tr, (3 Trb), Timp,  
2 VI, Bc / 35 min

[carusmusic](#) /

Carus 50.321/04  
**5/2019**

Klavierauszug XL / Vocal score XL

72 Seiten/pages, DIN A4  
M-007-24461-3, 24.50 €



## Carus Choir Coach

bietet Chorsänger/-innen die einzigartige Möglichkeit, ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten mittels CD individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate CD mit allen Chorteilen erhältlich. Der CD liegen Einspielungen renommierter Interpreten zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musizieren. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- Originaleinspielung
- Coach: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- Coach in Slow Mode: Durch Tempo-reduzierung des *Coach* auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

## Carus Choir Coach

offers choir singers the unique opportunity to study and learn their own, individual choral parts within the context of the sound of the entire choir and orchestra. For every vocal range a separate CD containing each choir part is available. The CD is based on recorded interpretations by renowned artists who perform the work from carefully prepared Carus Urtext editions. Each choir part is presented in three different versions:

- Original recording
- Coach: each part is accompanied by the piano, with the original recording sounding in the background
- Coach in slow mode: the tempo of the coach slows down to 70% of the original version – through this reduction passages can be learned more effectively.



carus**plus**

## Carus Choir Coach

Übe-CDs · practice CDs

# Carus Choir Coach



Compact Disc  
MP3  
jeweils  
each part  
1 CD  
20.00 €

4/2019

## Fauré, Gabriel (1845–1924)

### Requiem op. 48 (lat)

Soli SBar, Coro SATB, 2 Fl, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb,  
Timp, Vl, 2 Va, 2 Vc, Cb, Arpa, Org / 40 min

Carus 27.312/91 Soprano, Carus 27.312/92 Alto,  
Carus 27.312/93 Tenore, Carus 27.312/94 Basso

Brussels Philharmonic Soloists, Flemish Radio Choir,  
Andrew Foster Williams, Hervé Niquet



Compact Disc  
MP3  
jeweils  
each part  
1 CD  
15.00 €

3/2019

## Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

### Missa in C (Krönungsmesse) KV 317 (lat) Mass in C major (Coronation Mass)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,  
Timp, 2 Vl, Bc, [3 Trb] / 25 min

Carus 40.618/45 Soprano, Carus 40.618/46 Alto,  
Carus 40.618/47 Tenore, Carus 40.618/48 Basso

Donna Brown, Claudia Schubert, Marcus Ullmann, Klaus  
Häger, Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach-Collegium  
Stuttgart, Helmuth Rilling

# carus plus

## carus music, die Chor-App carus music, the choir app



[www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit erstklassigen Einspielungen
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Slow-Modus zum Üben von schwierigen Passagen
- Einfaches Navigieren und Blättern in der App
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Easy page turning and navigation in the app

## carus music die Chor-App

## carus music the choir app



5/2019

## Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

### Utrechter Te Deum HWV 278 (en)

Soli SSAATB, Coro SSA(A)T(T)B, Fl, 2 Ob, Fg, 2 Tr, 2 (3) Vl, Va, Vc, Bc / 24 min

Carus 73.408

Christina Landshamer (soprano), Anja Scherg (soprano), Reginald Mobley (alto), Benedikt Kristjánsson (tenore), Andreas Wolf (basso) – Gaechinger Cantorey – Hans-Christoph Rademann



2/2019

## Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

### Gloria in Es

#### Gloria in E flat major MWV A 1 (lat)

Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb / 21 min

Carus 73.329

Monica Groop (alto), Werner Gura (tenore) – Kammerchor Stuttgart, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen – Frieder Bernius



3/2019

### **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**

#### **Litaniae Lauretanae B.M.V in B KV 109 (74e) (lat)**

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Bc, [3 Trb] / 11 min

Carus 73.386

Kaia Urb (soprano), Ave Moor (alto), Tiit Kogermann (tenore),  
Uku Joller (basso) – Estonian Philharmonic Chamber Choir,  
Tallinn Chamber Orchestra – Tõnu Kaljuste



6/2019

### **Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)**

#### **Missa in A „in nativitate Domini“ op. 126 (lat) Mass in A major**

Orchesterfassung: Coro SSA, Fl, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org;  
Orgelfassung: Coro SSA, Org / 20 min

Carus 73.403

Vocalensemble Rastatt – Thomas Berning (organo) –  
Holger Speck



# Chormusik für Kinder

German Choral music  
for Children

Der Bestseller jetzt  
als Musical!



**Musik: Robert Neumann**

**Text: André Marx und Boris Pfeiffer**

## Das Wilde Pack (dt)

1–2stg Kinder-/Jugendchor (9–14 Jahre), Solostimmen,  
Fl, TSax, Pfte, Keyboard, E-Git, E-Bass, Drumset / 75 min  
Carus 12.444

Partitur  
kartoniert  
136 Seiten  
23 x 32 cm  
ISBN:  
978-3-89948-354-3  
M-007-24467-5  
59.95 €

Der junge Wolf Hamlet hat schon immer im Zoo gelebt. Doch nun will der böse Zoodirektor ihn zu einem Pelzmantel verarbeiten. Hamlet muss fliehen! Mithilfe seines Gorilla-Freundes Barnabas gelingt ihm die Flucht und Hamlet macht sich auf die Suche nach dem Wilden Pack, einer Bande in Freiheit lebender Tiere. Doch anstatt auf mutige Freigeister trifft er auf einen verwahten und abweisenden Haufen. Kann Hamlet das Wilde Pack davon überzeugen, dass sich Zusammenhalt und Freundschaft lohnen?

5/2019

*Das Wilde Pack – das Musical* basiert auf der erfolgreichen Buchreihe *Das Wilde Pack* von André Marx und Boris Pfeiffer, erschienen im Franckh-Kosmos Verlag, Stuttgart. Die mitreißende Musik stammt von Robert Neumann: Motown-Soul bis Bollywood-Pop, mit hohem Ohrwurm-potenzial.

Auch in kleinerer Besetzung, als Klavierfassung oder mit Playback-CD umsetzbar.

► Katalog  
Musiktheater  
für Kinder

© Illustration: Sebastian Meyer





Partitur  
25,2 x 32,5  
ca. 24 S.  
ISBN:  
978-3-89948-353-6  
M-007-18750-7  
29.95 €

4/2019

► Katalog  
Musiktheater  
für Kinder

**Röttger, Matthias** (\*1962)

## Das versteht doch kein Schaf

### Wie die Weihnachtsbotschaft in die Welt kam (dt)

1stg Kinderchor (6 bis 10 Jahre), 1 Solo-Gesangsrolle,  
7 Sprechrollen, Pfte, [2 Melinstr (Fl, Vl), Bassinstr (Vc)]  
40 min  
Carus 12.445

*Das versteht doch kein Schaf* erzählt die Weihnachtsgeschichte aus der Perspektive eines Engels und einer Herde Schafe. Der Engel steht vor der großen Aufgabe, der Welt die frohe Botschaft von der Geburt Jesu zu verkünden. Er kann sich aber seinen Text nicht merken und ablesen darf er ihn nicht. Frei soll er sprechen, mit Ausdruck und Kraft, hat Gott gesagt. Doch er hat nur diesen einen Versuch! Wenn er versagt, wird niemand mitbekommen, dass Gott seinen Sohn zur Erde gesandt hat. Das wäre eine Katastrophe!

Eine muntere Schafherde hilft dem Engel aus der Patsche. Die Tiere erweisen sich alles andere als dusselig: nicht nur, weil sie ihre Frage nach dem Sinn der Geburt Christi gleich selbst beantworten, sondern weil sie auch die rettende Idee haben: Der Engel soll seine Botschaft nicht sprechen, sondern singen!

Eine fröhliche, kindgerechte Umsetzung (für Kinder von 6 bis 10 Jahren) der immer aktuellen Frage, wie Verkündigung gelingen kann und wie wichtig Musik dabei ist.



Partitur · full score

68 Seiten/pages

23 x 32 cm

ISBN:

978-3-89948-352-9

M-007-18909-9

39.85 €

4/2019

► Katalog  
Musiktheater  
für Kinder

## Weber, Carl Maria von (1786–1826)

### Der Freischütz (dt)

bearbeitet für Kinderchor und kleines Instrumentalensemble von Barbara Comes, neu in Szene gesetzt von Immanuel de Gilde

2stg Kinderchor SA (9 bis 15 Jahre), Sprechrollen, Clt, Cor,  
Timp, 2 Vl, Vc, Cb, Pfte  
arr. Barbara Comes / 50 min  
Carus 12.451

Leo, Jan, Martin und Stephan ist langweilig. Lustlos üben sie sich im „Bottle-Flip“ und möchten doch viel lieber etwas Spannendes erleben. Da kommt ihnen der alte Schuppen gerade recht! Als sie dort über ein Gewehr stolpern, aus dem sich auch noch ein Schuss löst, finden sie sich plötzlich in einer Menschenmenge wieder, die den Schützen Kilian hochleben lässt. Und schon sind wir mittendrin im Geschehen der Oper *Freischütz*, begleiten die Protagonisten in die Wolfsschlucht zum Gießen von Gewehrkugeln und werden Zeuge eines spannenden Wett-Schießens auf Leben und Tod.

Barbara Comes und Immanuel de Gilde haben Carl Maria von Webers *Freischütz* für eine Aufführung mit Kindern und für Kinder arrangiert. Die Handlungsabläufe sind deutlich reduziert, die Sprechtexte altersgerecht in heute aktueller Sprache verfasst und die berühmte Musik v. Webers erklingt arrangiert für ein- bis zweistimmigen Kinderchor (Alter: 9–15 Jahre) und kleines Instrumentalensemble.

Set:

Chorleiterheft  
72 Seiten/pages  
DIN A4

- + Material-CD
- + Übungsheft
- + 26 Plakate mit Übungen
- + 20 Hausaufgabenhefte

ISBN (Set):  
978-3-89948-349-9

ISMN  
M-007-24586-3  
99.95 €

2/2019

## In 30 Schritten zum Blattsingen

### Die Kölner Chorschule für Kinder (dt)

Pia Gensler-Schäfer, Odilo Klasen, Richard Mailänder,  
Matthias Röttger, Klaus Wallrath  
Carus 24.074

Das Blattsingen ist eine Kernkompetenz des Musizierens, die auch schon Kindern vermittelt werden kann. Die seit vielen Jahren in der Praxis erprobte *Kölner Chorschule* stützt sich dabei auf die relative Solmisation in Verbindung mit stimmbildnerischen Übungen. Die Autoren stellen handliches und übersichtliches Material zur Verfügung, das ohne aufwändige Vorbereitung in die regelmäßige Probenarbeit eingebunden werden kann. Liedbeispiele aus dem geistlichen und aus dem weltlichen Bereich lockern die Übungsblöcke auf. Angelegt in 30 Schritten und für die Verwendung in Kinderchören, lässt sich das Curriculum jedoch flexibel anpassen. Durch die variable Präsentationsform der Unterrichtsmaterialien ist der Einsatz unter unterschiedlichsten räumlichen und technischen Voraussetzungen gewährleistet.

Im Set sind neben dem Chorleiterband, der die Stundenabläufe erklärt, die Unterrichtsmaterialien in gedruckter Form als Vorlage für Folien, als Plakate sowie digital als PDF auf der Material-CD enthalten. Für die Kinder steht ein Hausaufgabenheft mit jeweils einer Übung und Platz für Notizen, Belohnungstempel o.Ä. zur Verfügung (in Chorstärke im Set enthalten).



► Flyer zur Kölner Chorschule

Mit der Publikation von zeitgenössischen Chorwerken möchten wir einen Beitrag zu einer lebendigen Chormusik leisten. Carus veröffentlicht Werke, die sich durch ein individuelles Werkprofil, Originalität und Praktikabilität auch für Laienchöre auszeichnen.

Publishing contemporary choral works is our contribution to today's vibrant choral music scene. Carus publishes works known for their individuality, originality and practicality, eminently suitable for amateur choirs.

# Zeitgenössische Chormusik

Contemporary  
choral music

## Wolfram Buchenberg (\*1962)

Wolfram Buchenberg unterrichtet an der Hochschule für Musik und Theater München Ensembleleitung und schulpraktisches Klavierspiel. Sein kompositorisches Schaffen umfasst Werke verschiedenster Gattungen und Stile vom Solo- bis zum Orchesterstück, vom Musical bis zur Messe. In besonderer Weise fühlt er sich jedoch der Chormusik verbunden und seine Kompositionen erfreuen sich steigender Beliebtheit bei Chören.

Wolfram Buchenberg teaches ensemble conducting and practical school piano playing at the University of Music and Performing Arts Munich. His compositions encompass a huge variety of genres and styles, ranging from solo to orchestral works, from musical to mass settings. He has a particular affinity for choral music, and his works have been hotly tipped in the choral world for several years.

CD  
**Wolfram Buchenberg**  
**Dum medium silentium**  
Chorwerke · Choral Works  
Cantabile Regensburg  
Mathias Beckert  
Carus 83.504

5/2019



Partitur · full score

12 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24176-6

ab 20 Ex.

from 20 copies

3.95 €

**erhältlich / available****Aber heidschi bumbeidschi (dt)**

Coro SSAATTBB / 5 min / ©

Carus 9.236

Partitur · full score

24 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24175-9

ab 20 Ex.

from 20 copies

6.95 €

**3/2019****Almättigr Guð / Almighty God (en)**

Coro SMsATBarB / 9 min / ©

Carus 7.299

Partitur · full score

12 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24174-2

ab 20 Ex.

from 20 copies

3.95 €

**1/2019****Dum medium silentium (lat)**

Coro SATB/SATB / 7 min / ©

Carus 7.298

Partitur · full score

8 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24178-0

ab 20 Ex.

from 20 copies

3.50 €

**1/2019****Liebes-Lied (dt)**

Coro SATB, z.T. geteilt / 3 min / ©

Carus 9.237

Partitur · full score

4 Seiten/pages

DIN A4

M-007-24173-5

ab 20 Ex.

from 20 copies

2.95 €

**1/2019****Selig seid ihr (dt)**

Coro SMsATBarB / 4 min / ©

Carus 7.297

Partitur · full score  
20 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24179-7  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
5.20 €  
**2/2019**

Partitur · full score  
16 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24177-3  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
4.95 €  
**4/2019**

Partitur · full score  
44 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24172-8  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
9.95 €  
**6/2019**

Partitur · full score  
16 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24171-1  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
4.95 €  
**1/2019**

Partitur · full score  
8 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24553-5  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.50 €  
**2/2019**

## Splendor paternae gloriae (lat)

Coro SSAATTBB, VI / 12 min / ☉  
Carus 7.296

## The Emigrant (en)

Coro SMsATBarB / 4 min / ☉  
Carus 9.238

## Tombeau de Josquin Desprez O mors inevitabilis (lat)

Coro SSSSAAAATTTTBBBB / 13 min / ☉  
Carus 7.295

## Veni creator Spiritus (lat)

Coro SATB, z.T. geteilt / 8 min / ☉  
Carus 7.294

## Veni, dilecte mi (lat)

Coro SSAATBarB / 6 min / ☉  
Carus 9.247



Partitur · full score  
4 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24481-1  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
2.20 €  
**6/2019**

### Banter, Harald (\*1930)

## Das Schlusslied „Nun ist es gut“ (dt)

Coro SSATB / 2 min  
Carus 9.246

Partitur · full score  
8 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24187-2  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.20 €  
**4/2019**

### Chydenius, Jussi (\*1972)

## Oi' kaunis kesäilta (fi)

SATBarB, arr. Jussi Chydenius / 4 min  
Carus 9.214



Partitur · full score  
4 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24435-4  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
2.50 €  
**4/2019**

### Claude Debussy (1862–1918)

## Romance (fr)

arr. Denis Rouger  
Coro SSATB, Pfte / 2 min / ©  
Carus 9.240

Partitur · full score  
12 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24436-1  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
5.20 €  
**4/2019**

### Gounod, Charles (1818–1893)

## L'absent (fr)

Coro SSATB, Pfte  
arr. Denis Rouger / 4 min / ©  
Carus 9.241



Die gekennzeichneten Sätze wurden für das international renommierte Calmus-Ensemble komponiert. Sie sind sowohl für Ensembles als auch für gute Laienchöre machbar. (Die Sätze befinden sich auf der CD *Folk Songs* Carus 83.034, Hörbeispiele: [carus-verlag.com/83034](http://carus-verlag.com/83034))



The pieces marked have been composed for the international renowned Calmus Ensemble. They are suitable for ensembles and ambitious amateur choirs. (These songs are on the CD *Folk Songs* Carus 83.034, you can listen to audio examples on: [carus-verlag.com/83034](http://carus-verlag.com/83034))

### Høybye, John (\*1939)

Partitur · full score  
12 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24182-7  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
4.95 €  
**2/2019**

### Roselil og hendes moder (dk)

SATBarB  
arr. John Høybye / 4 min  
⊕  
Carus 9.239



### Jung, Fredo (\*1949)

Partitur · full score  
8 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24186-5  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.95 €  
**5/2019**

### Shchedryk (ukr)

SATBarB, arr. Fredo Jung / 4 min  
⊕  
Carus 9.235



### Kallmeyer, Ulrich (\*1963)

Partitur · full score  
20 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24153-7  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
6.95 €  
**5/2019**

### The Dunkeld Prayer (en)

Coro SATB / 12 min / ed. Stefan Schuck  
Carus 9.681



### Matsushita, Ko (\*1962)

Partitur · full score  
4 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24136-0  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.40 €

### Ave Maria in Des (lat)

### Ave Maria in D flat major

2 min / ed. Stefan Schuck  
Coro SSAA  
Carus 9.678/10



M-007-24137-7  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.40 €  
**2/2019**

Coro TTBB  
Carus 9.678/20

**Michel, Johannes Matthias (\*1962)**

Partitur · full score  
12 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24198-8  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.95 €  
**5/2019**

bereits erhältlich  
already available  
Fassung / Version  
Coro SSAA, Org  
Carus 7.516  
M-007-16687-8  
4.50 €

**Dona nobis pacem (lat)**

Coro SATB, Org / 5 min  
Carus 7.516/50

**Miškinis, Vytautas (\*1954)**

Partitur · full score  
8 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24183-4  
ab 20 Ex.  
from 20 copies  
3.20 €  
**6/2019**

**Vai zirge, zirgeli (lit)**

Coro SATBarB / 4 min  
Ⓢ  
Carus 9.229



## Max Reger Werkausgabe · Edition of Works

Im Max-Reger-Institut (MRI) in Karlsruhe entsteht seit 2008 berstmals eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe von Werken Regers (RWA). Sie wird von der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur gefördert und beschreitet als Hybrid-Edition neue Wege der Editionstechnik.

In 2008 the Max-Reger-Institut (Karlsruhe, Germany) has initiated the first ever scholarly-critical edition of works by Max Reger. The Reger-Werkausgabe is sponsored by the Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur and with its design as a hybrid edition breaks new ground in the editorial techniques.

**Abteilung I: Orgelwerke**  
(7 Bände, abgeschlossen)

**Section I: Organ works**  
(7 volumes, complete)

**Abteilung II: Lieder und Chorwerke**  
(11 Bände, in Arbeit)

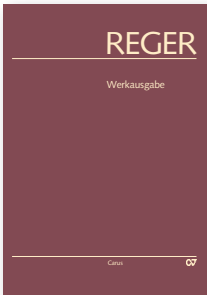
**Section II: Songs and choral works**  
(11 volumes, in preparation)

**Abteilung III: Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten**  
(11 Bände, in Planung)

**Section III: Reger's arrangements of works by other composers**  
(11 volumes, planned)

# Gesamtausgabe

# Complete Edition of Works



Partitur · full score  
 300 Seiten/pages  
 25 x 32 cm  
 ISBN:  
 978-3-89948-318-5  
 M-007-18850-4  
 229.00 €€

5/2019

## Reger-Werkausgabe, Bd. II/7

### Vokalwerke mit Orgelbegleitung Vocal works with Organ accompaniment

ed. Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,  
 Stefan König  
 Carus 52.814

Der Band umfasst neben Regers 22 Liedern, neun Duetten und acht Chören mit Orgelbegleitung auch seine fünf Choralkantaten (WoO V/4). Die geistlichen Lieder mit Orgelbegleitung reichen von den ausladenden, ausdrücklich für Kirchenkonzerte konzipierten Gesängen des Opus 19 (1898) bis zu den schlichten, an Bachs *Schemelli Gesangbuch* erinnernden Liedern des Opus 137 (1914). Regers Choralkantaten, komponiert in den Jahren 1903 bis 1906, sind für Soli, Chor, Gemeindegesang, (Solo-)Instrumente und Orgel geschrieben. Sie gehen auf Anregungen des Theologen Friedrich Spitta zurück, der die Kirchenmusik durch integrierten Gemeindegesang zurück in den Gottesdienst holen wollte. In diesen Kantaten ist, wie Reger betont, „der ganze Text des Chorales durchkomponiert – jede Strophe dem Inhalt nach verschieden“.

This volume contains Reger's 22 songs, nine duets, and eight choruses with organ accompaniment, as well as his five chorale cantatas (WoO V/4). The sacred songs with organ accompaniment range from the expansive songs of op. 19 (1898) composed specifically for church concerts, to the simple songs of op. 137 (1914), reminiscent of Johann Sebastian Bach's *Schemelli Gesangbuch* collection. Reger's chorale cantatas, composed in the years 1903 to 1906, are scored for soloists, chorus, congregational singing, (solo) instruments, and organ. They were written at the suggestion of the theologian Friedrich Spitta who wanted to win church music back as a part of worship by including integrated congregational singing. In these cantatas, as Reger emphasized, "the complete text of the chorale is through-composed – each verse differently, according to the content of the text."



### 15 Einzelausgaben aus Abteilung I (Orgelwerke)

Choralphantasien, Choralvorspiele, Variationen, Sonaten, Suiten, Phantasien und Fugen aus Bd. I/1–4

### 15 separate editions from series I (Organ works):

Chorale phantasies, Chorale preludes, Fantasias, Variations, Sonatas, Suites, and Fugues from vol. 1–4

Ein feste Burg ist unser Gott op. 27

Carus 52.863 / M-007-18299-1 / 14.95 €

Freu dich sehr, o meine Seele! op. 30

Carus 52.864 / M-007-18300-4 / 14.95 €

Straf mich nicht! op. 40,2

Carus 52.865 / M-007-18301-1 / 14.95 €

Alle Menschen müssen sterben op. 52/1

Carus 52.866 / M-007-18302-8 / 14.95 €

Halleluja! Gott zu loben op. 53/3

Carus 52.867 / M-007-18303-5 / 16.95 €

Suite e-Moll op. 16

Carus 52.868 / M-007-18304-2 / 24.95 €

Phantasie und Fuge c-Moll

Carus 52.869 / M-007-18305-9 / 16.95 €

I. Sonate fis-Moll op. 33

Carus 52.870 / M-007-18306-6 / 16.95 €

Heil, unserm König, Heil WoO IV/7

Carus 52.871 / M-007-18307-3 / 12.95 €

Symphonische Phantasie und Fuge op. 57

Carus 52.872 / M-007-18308-0 / 23.95 €

Suite g-Moll op. 92

Carus 52.873 / M-007-18309-7 / 17.95 €

Intro, Passacaglia und Fuge e-Moll

Carus 52.874 / M-007-18310-3 / 29.95 €

Choralvorspiele Band I/4

Carus 52.875 / M-007-18311-0 / 12.95 €

Kompositionen op. 79b

Carus 52.876 / M-007-18312-7 / 14.95 €

30 Choralvorspiele op. 135a

Carus 52.877 / M-007-18313-4 / 23.95 €

5/2019

# Instrumentalmusik

## Instrumental music



Sammlung inkl. CD  
DIN A4 quer  
ca. 192 Seiten  
ISBN:  
978-3-89948-350-5  
M-007-18762-0  
Einführungspreis  
Introductory price  
(gültig bis / valid through  
31.01.2020)

**43.00 €**

Regulärer Ladenpreis  
Regular store price  
(ab / from 1.2.2020)  
49.50 €

**6/2019**

► Flyer Freiburg  
Orgelbuch

**bereits erhältlich:**

### Freiburger Orgelbuch

Carus 18.075  
Sammlung  
DIN A4 quer  
224 Seiten  
ISBN:  
978-3-89948-355-0  
M-007-07181-3  
52.50 €

## Freiburger Orgelbuch 2

ed. Amt für Kirchenmusik Erzdiözese Freiburg  
Carus 18.076

Nach dem erfolgreichen *Freiburger Orgelbuch* wendet sich das *Freiburger Orgelbuch 2* wendet sich vor allem an nebenberufliche Organistinnen und Organisten, die anspruchsvolle Stücke mit klarer liturgischer Eignung suchen. Alle liturgischen Situationen sind bedacht: feierlicher Einzug, Musik zur Gabenbereitung und Kommunion, meditative Orgelmusik und choralgebundene Stücke für die Festzeiten des Kirchenjahres.

Neben einem breiten Spektrum der deutschen und österreichischen Orgelmusik setzen ausgewählte Werke französischer, englischer, spanischer, italienischer und amerikanischer Komponisten zusätzliche Akzente. Die Gliederung nach Orgel-Landschaften spiegelt die internationale Ausrichtung wider. Zu den Stücken gibt es überdies kurze Kommentare, die auf die Komponisten und auf Fragen der Registrierung eingehen.

Die Auswahl bietet eine große stilistische Vielfalt von der Toccatina über das romantische Charakterstück bis zum Vesper Voluntary. Der einfache bis mittlere Schwierigkeitsgrad wird insbesondere den nebenberuflich Tätigen willkommen sein. Auch erfahrene Organistinnen und Organisten werden in dieser Edition einige bislang kaum bekannte Schätze der Orgelmusik finden.

Durch seine Bandbreite wird das *Freiburger Orgelbuch 2* auch zu einem wichtigen Kompendium für den Orgelunterricht. Ausgewählte Werke sind auf einer CD zu hören, exemplarisch eingespielt an neu erbauten sowie historischen Instrumenten der Erzdiözese Freiburg im Bodensee-Raum (Konstanz, Hilzingen) und der Gegend um Karlsruhe.



**Bestseller**





Sammlung  
collection  
32 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-24528-3  
24.95 €

6/2019

## Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

### Adagio cantabile

Langsame Sätze aus Beethovens  
Klaviersonaten und Kammermusik in  
Bearbeitungen für Orgel  
Slow movements from Beethoven's piano  
sonatas and chamber music in arrange-  
ments for organ

arr. Andreas Gräsle  
Carus 18.078

Die „Mondscheinsonate“ für Orgel? Der vorliegende Band zeigt, dass dies durchaus eine reizvolle Option sein kann! Dasselbe gilt für das kaum weniger berühmte *Adagio cantabile* aus der *Grande Sonate Pathétique* und die weiteren, hier erstmals in Orgelfassungen vorliegenden langsamen Sätze aus Beethovens Klaviersonaten und Kammermusik. Ein feierlicher, erhabener, teils andächtig-versunkener Ton verbindet diese Werke, die sich eben dadurch auch für das Spiel auf der Orgel und den gottesdienstlichen Gebrauch besonders eignen – als Musik für Abendmahl und Eucharistie, Trauungen, Trauerfeiern und sonstige Anlässe.

The “Moonlight Sonata” for organ? This volume demonstrates that this can indeed be an attractive option! The same goes for the hardly less well-known *Adagio cantabile* from the *Grande Sonate Pathétique* and to the four other slow movements from Beethoven's piano sonatas, published here for the first time in versions for organ. What these works have in common is a solemn, sublime, sometimes devotional and contemplative tone, which is particularly suited to the organ and for use in worship – as music for Communion and the Eucharist, weddings, funerals, and other occasions.



Partitur · full score  
44 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-23969-5  
20.50 €

2/2019

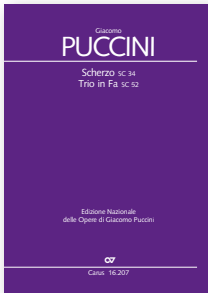
## Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

### Drei Werke für Orgel Three organ works

Original für Flötenuhr, original version for Flötenuhr  
eingrichtet für Orgel von / arranged for organ by  
Thierry Hirsch  
Carus 18.014

Mozart hinterließ zwar keine größeren Originalwerke für Orgel, jedoch drei bemerkenswerte Stücke für Flötenuhr, also die damals so beliebten, mit Orgelpfeifen versehenen Musikautomaten. Ungewöhnliche Vertreter dieser Werksgattung sind die *Fantasien* KV 594 und KV 608: Bei diesen gewichtigen Kompositionen handelt es sich um ausgesprochene Meisterwerke von „erhabenem“ Charakter und dichter kompositorischer Faktur – ganz so, als habe Mozart hier von vornherein eine „echte“ Orgel im Sinn gehabt. Einen völlig anderen, heiter-verspielten Charme strahlt die dritte dieser Kompositionen, das *Andante* KV 616, aus. Die drei Werke sind in dieser Ausgabe eingerichtet für Orgel unter weitestmöglicher Beibehaltung des Originaltextes und versehen mit Vorschlägen zur Registrierung und Manualverteilung.

Mozart did not compose any larger original works for organ, but he did write three remarkable pieces for musical clock, a mechanical musical instrument with organ pipes which was extremely popular in his day. These unusual works in this genre are the *Fantasias* K. 594 and K. 608. With these important compositions we are dealing with true masterpieces of a “solemn” character and densely-worked musical structure – just as if Mozart had a real organ in mind from the very beginning. A completely different, cheerful-playful charm radiates from the third of these compositions, the *Andante* K. 616. The three pieces are arranged for organ in this edition, retaining the original musical text as far as possible, and including suggestions for registration and division between the manuals.



Partitur · full score  
20 Seiten/pages  
DIN A4  
M-007-24546-7  
24.85 €

**erhältlich**  
available

## Puccini, Giacomo (1858–1924)

### Scherzo SC 34 / Trio in F-Dur SC 52

ed. Virgilio Bernardoni  
Carus 16.207

Bis 2014 war das *Scherzo* in a-Moll von Giacomo Puccini lediglich in einer Fassung für Streicher bekannt (SC 34) und seine Verbindung zum *Trio* in F-Dur SC 52 nicht belegbar. Neu aufgefundene Quellen ermöglichten es, die Orchesterversion des *Scherzo* zu identifizieren und die Zugehörigkeit des *Trio* zum *Scherzo* zu belegen. Die vorliegende Ausgabe entspricht der ersten kritischen Edition des *Scherzo* in seiner originalen Orchesterfassung und ist die erste Edition des *Trio* in einer vervollständigten Orchestrierung von Virgilio Bernardoni. Das *Scherzo* und die originalen Versionen des *Trio* (Puccinis Orchestrierung der ersten zwölf Takte sowie die vollständige Partiturskizze) sind in Band II/1 der *Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini* (Orchesterwerke, Carus 56.002) enthalten.

Until 2014, the *Scherzo* in A minor was known only in a version for strings (SC 34) and its connection to the *Trio* in F major SC 52 was not documented. Newly found sources made it possible to identify Puccini's orchestral version of the *Scherzo* and to assert that in fact the *Trio* is conceived for the *Scherzo*. This edition corresponds to the first critical edition of the *Scherzo* in its original orchestral version and is the first edition of the *Trio* in an orchestration completed by Virgilio Bernardoni. The *Scherzo* and the original versions of the *Trio* (Puccini's orchestration of the mm. 1–12 and the complete draft of the framework of the score) are included in the vol. II/1 of the *Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini* (Works for orchestra, Carus 56.002).



## Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784)

Mit ihrer oft kapriziösen Melodik und Harmonik, den improvisatorischen Zügen, aber auch der Verbindung von galanten und polyphonen Stilidealen sind die Sonaten echte Entdeckungen. Sämtliche Sonaten für Solo-Tasteninstrument sowie das Konzert in F-Dur für zwei Cembali liegen jetzt in fünf Heften als Einzelaufgaben aus der Wilhelm-Friedemann-Gesamtausgabe vor.

With their often-capricious melodies and harmony, improvisatory features, but also the combination of galant and contrapuntal stylistic ideals, the sonatas are a real discovery. All the sonatas for solo keyboard instrument plus the Concerto in F major for two harpsichords are published in five volumes as separate editions from the Wilhelm Friedemann Bach Complete Edition.

Partitur · full score  
48 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-24443-9  
29.95 €  
4/2019

### Sonaten für Clavier I / Sonatas for Clavier I

Carus 32.241

- Sonata C-Dur BR-WFB A 1
- Sonata C-Dur BR-WFB A 2a
- Sonata C-Dur BR-WFB A 2b
- Sonata C-Dur BR-WFB A 3
- Sonata D-Dur BR-WFB A 4
- Sonata D-Dur BR-WFB A 5

Partitur · full score  
48 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-24444-6  
29.95 €  
4/2019

### Sonaten für Clavier II / Sonatas for Clavier II

Carus 32.242

- Sonata Es-Dur BR-WFB A 7
- Sonata Es-Dur BR-WFB A 8
- Sonata e-Moll BR-WFB A 9
- Sonata F-Dur BR-WFB A 10

Partitur · full score  
32 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-24445-3  
24.95 €  
4/2019

### Sonaten für Clavier III / Sonatas for Clavier III

Carus 32.243

- Sonata F-Dur BR-WFB A 11a
- Sonata F-Dur BR-WFB A 11b
- Sonata F-Dur BR-WFB A 11c
- Sonata F-Dur BR A 11d

Partitur · full score  
48 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-24446-0  
29.95 €  
4/2019

### Sonaten für Clavier IV / Sonatas for Clavier IV

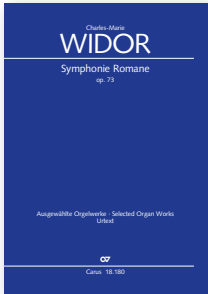
Carus 32.244

- Concerto G-Dur BR-WFB A 13a
- Concerto G-Dur BR-WFB A 13b
- Sonata G-Dur BR-WFB A 14
- Sonata A-Dur BR-WFB A 15
- Sonata B-Dur BR-WFB A 16

Set / Paket,  
kartoniert  
24 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-24447-7  
19.95 €  
4/2019

### Concerto in F-Dur für 2 Cembali BR-WFB A 12

2 Cemb / 19 min  
Carus 32.245



Partitur · full score  
60 Seiten/pages  
23 x 32 cm  
M-007-18898-6  
29.95 €

6/2019

Die großen Orgelwerke  
Reihe A:  
Great Organ Works  
series A:

- Symphonie II op. 13 no. 2
- Symphonie IV op. 13 no. 4
- Symphonie V op. 42 no. 1
- Symphonie VI op. 42 no. 2
- Symphonie Romane op. 73

Subskriptionsangebot:  
bei Bestellung der Reihe  
A: 20% Rabatt auf den  
gültigen Ladenver-  
kaufspreis

Subscription offer for  
Series A: 20% discount  
off the retail price

## Widor, Charles-Marie (1844–1937)

### Symphonie Romane pour Orgue op. 73

Abschlussband von  
Die großen Orgelwerke. Reihe A  
Concluding volume from  
Great Organ Works. series A

Org / 35 min / ed. Georg Koch  
Carus 18.180

Die *Symphonie Romane* kann als große, zyklische Ostersymphonie bezeichnet werden: Auf dem Ostergraduale *Haec Dies* beruhend, wird in ihren vier Sätzen das Wunder der Auferstehung und der Osterjubiläum vertont. Durch die originelle Art und Weise, wie hier die Gregorianik in eine moderne Komposition integriert wird, nimmt diese zehnte und letzte Orgelsymphonie Widor's eine außergewöhnliche Stellung innerhalb seines Orgelschaffens und des Repertoires für Orgel überhaupt ein.

Die neue Carus-Urtextedition basiert auf Widor's Autograph sowie der letzten zu seinen Lebzeiten veröffentlichten Ausgabe, Paris, nach 1930. Darüber hinaus werden zur Klärung einzelner Lesarten frühere Auflagen vergleichend hinzugezogen. Vorschläge des Herausgebers zur Ausführung einzelner Stellen runden die vorliegende Neuedition ab.

The *Symphonie Romane* can be described as a great cyclical Easter symphony: based on the Easter gradual *Haec Dies*, this four-movement work expresses the miracle of the resurrection and the Easter rejoicing in music. Through the original way that Gregorian chant is integrated into a modern composition, this tenth and last organ symphony by Widor occupies a special position in the composer's organ output and the organ repertoire in general.

The new Carus Urtext edition is based on Widor's autograph and the last edition published before his death in Paris in 1937. As well as this, earlier editions have been consulted for comparison to clarify individual variant readings. Editorial suggestions on the performance of individual passages complete the new edition.

# Musik zum Gotteslob

Set / Paket  
 ISBN:  
 978-3-89948-351-2  
 M-007-24135-3  
 129.00 €

## Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob 4 Bände im Set

1/2019

ed. Richard Mailänder  
 Carus 18.206

**Bd. 1: Advent und  
 Weihnachten**  
 Carus 18.202  
 34.50 €

Viele spannende Neuentdeckungen für Gottesdienst und Konzert bietet die Reihe *Choralvorspiele zum Gotteslob*. Alle vier Bände sind nun im kostengünstigen Gesamtpaket erhältlich. Namhafte Komponisten und Komponistinnen aus verschiedenen europäischen Ländern haben zu den Bänden beigetragen, ergänzt um wenig bekannte, aber lohnende Werke des 15. bis 20. Jahrhunderts.

**Bd. 2: Österliche  
 Bußzeit und Ostern**  
 Carus 18.203  
 39.80 €

**Bd. 3: Im Jahreskreis I**  
 Carus 18.204  
 44.00 €

Die Reihe umfasst zwei Bände zum Weihnachts- bzw. Osterfestkreis und zwei Bände zu Liedern im Jahreskreis. Damit steht ein reicher Fundus an Choralvorspielen bereit – die versammelten Werke können zu über 170 Liedern des *Gotteslob* und des *Evangelischen Gesangbuchs* verwendet werden. Ein Gesamtregister ist im vierten Band enthalten.

**Bd. 4: Im Jahreskreis II**  
 Carus 18.205  
 44.00 €





Sammlung  
DIN A4  
ISBN:  
978-3-89948-356-7  
M-007-24584-9  
74.00 €

3/2019

## Gitarrenbuch zum Gotteslob

### Eigenteil Österreich / Bozen-Brixen (deutsch)

ed. Andreas Peterl, Franz Karl Praßl, Pater Urban Stillhard  
Carus 18.216

Als Ergänzung des *Gitarrenbuchs zum Gotteslob* (Carus 18.215) erscheint nun das *Gitarrenbuch zum Gotteslob Eigenteil Österreich / Bozen-Brixen*. Das Buch umfasst mit rund 300 Liedern und Gesängen ein breites Spektrum der *Gotteslob*-Eigenteile von Österreich und Bozen-Brixen. Es wendet sich an alle, die mit Gitarre in Gemeinden und Gemeinschaften das Singen aus dem *Gotteslob* begleiten wollen. Abgedruckt ist jeweils die Melodie mit allen Strophen, dazu die Akkordsymbole. Letztere haben eine gemäßigte Komplexität für die normale Gitarrenspielpraxis in Gottesdienst und Gemeinde. Dies schließt bei schwierigen Tonarten zusätzliche Capodaster-Angaben mit ein.

Die Herausgeber (Österreichische Kirchenmusikkommission gemeinsam mit der Diözese Bozen-Brixen) haben mit Alwin Hagen und Franz Gratzler zwei erfahrene Praktiker des gottesdienstlichen Gitarrenspiels mit der Bearbeitung beauftragt.

- Rund 300 Gitarrenbegleitungen zu den meisten Liedern sowie zu einer Auswahl wichtiger Gesänge aus dem *Gotteslob*-Eigenteilen Österreich und Bozen-Brixen
- Mit Melodie, allen Strophen (unterlegt) und Akkordsymbolen
- Bei schwierigen Tonarten Angaben für das Capodaster-Spiel
- Mit Einlegekarte zur Harmonisierung der Psalmtonformeln, mit der das singende Meditieren der Psalmen unterstützt werden kann.



# Musikbücher

Books on music  
(only in German)



16 x 24 cm  
Paperback  
798 Seiten  
ISBN:  
978-3-89948-342-0

M-007-24200-8  
29.95 €

1/2019

Todd, R. Larry

## Felix Mendelssohn Bartholdy – Sein Leben – Seine Musik

Aktualisierte Neuauflage (dt)  
Carus 24.141

R. Larry Todds 2004 zunächst in englischer Sprache und 2008 dann in einer deutschen Übersetzung erschienene Monographie zum Leben und Schaffen von Felix Mendelssohn Bartholdy ist längst zum Standardwerk für Forschung und Mendelssohn-Fans geworden und erscheint nun in aktualisierter Ausgabe im Paperback. Diese Ausgabe ist gegenüber der Originalausgabe weitgehend unverändert, berücksichtigt aber in dem kompakten Verzeichnis der Werke des Komponisten im Anhang des Buchs die neuesten Erkenntnisse der Mendelssohn-Forschung.

Basierend auf seiner lebenslangen Beschäftigung mit dem Komponisten und akribischen Studien von Autographen, Briefen, Tagebüchern und Zeichnungen vermittelt R. Larry Todd ein detailreiches, frisches Bild des Komponisten und seiner Zeit – von seiner Familie und Jugend als Wunderkind bis zum legendären Pianisten und weit gereisten Dirigenten, der aber auch als Zeichner und Altphilologe aktiv wurde und eine bemerkenswerte, vielsprachige Bekanntschaft mit den kulturellen Eliten seiner Zeit pflegte. Meisterhaft verwebt Todd Biografie und musikalische Analyse, wobei nicht nur die beliebten Standardwerke, sondern auch die vielen unbekannteten und unveröffentlichten Werke erwähnt werden.

Zahlreiche Notenbeispiele, Abbildungen, Quellenzitate und Anmerkungen runden das Werk ab, das von den Mendelssohn-Experten Helga Beste und Thomas Schmidt-Beste ins Deutsche übertragen wurde.



16 x 24 cm  
Paperback, 300 S.  
ISBN:  
978-3-89948-343-7

M-007-24201-5  
26.90 €

**erhältlich  
available**

## Walter, Meinrad

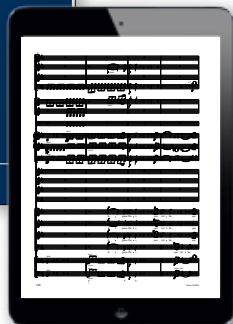
### Johann Sebastian Bach: Johannespassion

Eine musikalisch-theologische Einführung (dt)  
Carus 24.142

Meinrad Walters Werkeinführung hat seit ihrem Erscheinen 2011 sowohl in der Fachpresse als auch bei vielen Musikfreunden, Bachbegeisterten und kulturell Interessierten großen Anklang gefunden. Durch ihren umfassenden Ansatz konnte sie sich rasch als Standardwerk etablieren. Das Buch liegt nun in einer zweiten aktualisierten Auflage als Paperback vor.

- Erste komplette Darstellung der *Johannespassion*, die das Werk unter musikalisch-theologischem Aspekt beleuchtet
- Anschauliche Nachzeichnung der komplexen Entstehungsgeschichte des Werkes, einschließlich einer Besprechung der weniger bekannten Fassung von 1725
- Exkurs zum Thema des Antijudaismus.
- Bilder von Dürer, Grünewald, Cranach, Chagall u. a. als weitere Deutungsebene
- Umfangreicher Anhang mit Zeittafel, Übersicht über szenische Aufführungen, Literaturhinweisen, CD-Tipps und Glossar

carus plus



Zu wichtigen Chorwerken bietet Carus neben den Urtextausgaben weitere Unterstützung: Innovative Übehilfen für Chöre als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck.

For top choral works Carus offers extra material: innovative practice aids for choir singers, available as app or CD, and vocal scores XL in large print.

