



Programm Herbst / Autumn 2017



Excellence in Choral Music



■ LIEDERPROJEKT	4
■ Bach <i>vocal</i>	8
■ Chormusik	31
Choral music	
■ Klavierauszüge XL	40
Vocal scores XL	
■ Carus Choir Coach	44
■ carus music	48
■ Chormusik zum Gotteslob	54
■ Zeitgenössische Chormusik	56
Contemporary choral music	
■ Chormusik für Kinder und Jugendliche	62
Choral music for children (German)	
■ Gesamtausgaben	65
Complete editions	
■ Instrumentalmusik	67
Instrumental music	
■ Musikbücher	73
Books on music (German)	

Carus-Verlag GmbH & Co. KG
 Sielminger Straße 51
 70771 Leinfelden-Echterdingen,
 Germany
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0
 Fax: +49 (0)711 797 330-29
 sales@carus-verlag.com
 www.carus-verlag.com

Ansprechpartner

Kundenservice und Bestellungen

Customer service and orders

Ulla Sachse, Gisela Schlecht,
 Christina Rechner,
 Eberhard von Oppen
 Tel.: +49 (0)711 797 330-0
 sales@carus-verlag.com

Veranstaltungen / Events

Maria Groß
 Tel.: +49 (0)711-797 330-13
 mgross@carus-verlag.com

Presse / Press

Miriam Wolf
 Tel.: +49 (0)711-797 330-217
 mwolf@carus-verlag.com

Vertrieb

Marit Ketelsen
 Tel.: +49 (0)711 797 330-211
 mketelsen@carus-verlag.com

Preisänderungen, Irrtum und
 Liefermöglichkeiten vorbehalten.
 Plus shipping. Prices are subject
 to change. Errors excepted.
 Carus 99.002/02, 07/2017

lat = lateinisch / Latin
 dt = deutsch / German
 en = englisch / English

Ⓞ = bei Carus auf CD erhältlich
 available on CD at Carus
 (carusmusic) = erhältlich
 in carus music, der Chor-App
 available in carus music,
 the choir app

Wir freuen uns, Ihnen unser neues Programm für den Herbst 2017 vorzustellen. Im Zentrum stehen dabei die Novitäten im LIEDERPROJEKT sowie eine Gesamtedition des gesamten geistlichen Vokalwerks von J. S. Bach. Und neben zahlreichen lohnenden Neuausgaben von Chorwerken haben wir auch unser carus plus-Programm erweitert mit Materialien und Angeboten, die das Üben erleichtern: Klavierauszüge XL im Großdruck, Carus Choir Coach Übe-CDs sowie neue Werke bei carus music, der Chor-App. Viel Freude beim Erkunden unserer Neuerscheinungen!

Marit Ketelsen
Leitung Vertrieb
Head of Sales



We are delighted to present our new publishing program for autumn 2017. Taking center stage are new publications in the LIEDERPROJEKT, and a Complete Edition of all the sacred vocal works by J. S. Bach. And as well as many rewarding new editions of choral works, we have also expanded our carus plus program with materials and offers which make practicing easier: vocal scores XL in large print, Carus Choir Coach, and new works in carus music, the choir app. We wish you lots of fun in exploring our new releases!



DIE SCHÖNSTEN LIEDER

des LIEDERPROJEKTS

Lieder sind Spiegel ihrer Zeit, sie kommen und gehen, doch die besten bleiben und werden zu Klassikern und Evergreens. Die neue Folge des LIEDERPROJEKTS vereint einen wahren Liederschatz. Ein großformatiges Liederbuch enthält 164 Lieder, kombiniert mit ausdrucksvollen Bildern von Frank Walka. Dazu erscheint ein umfangreicher Klavierband mit Sätzen zu allen Liedern für Singstimme und Klavier. Das Chorbuch *Loreley* bietet attraktives Volksliedrepertoire in Arrangements für gemischte Chöre mit nur einer Männerstimme. Des Weiteren versammeln zwei CDs Einspielungen der schönsten Lieder.

Songs are a reflection of their time, they come and go, but the best endure and become classics and evergreens. The new installment of the LIEDERPROJEKT offers a true treasure of songs. The large-format song book contains 164 songs, combined with expressive pictures by Frank Walka. It is complemented by an extensive piano volume with settings of all the songs for voice and piano. The *Loreley* choral collection contains highly attractive German folk song repertoire in arrangements for mixed choirs with just one male voice part. As well as this, two CDs contain recordings of the most beautiful songs.



Ein Benefizprojekt zur Förderung
des Singens mit Kindern

Die schönsten Lieder

The most beautiful songs

ed. Christine Busch, Frank Walka
Illustration Frank Walka

Wer eine breite Palette des klassischen Liederschatzes aus dem deutschen Sprachraum in einem repräsentativen Band vereint sucht, wird in diesem Liederbuch fündig. Der Band möchte Familien mit Kindern über die Jahre begleiten. Die Auswahl der Lieder ist so bunt wie das Leben: Feste feiern, Geschichten erzählen, Spielen, Lachen und Tanzen, Jahreszeiten genießen, Freundschaft, Liebesfreud und -leid, Schlafengehen. Neben deutschen Volksliedern sind auch Lieder aus anderen Ländern enthalten, die bereits zu Standards geworden sind, sowie zahlreiche Kanons.

Frank Walka hat speziell für das Liederbuch zahlreiche ausdrucksvolle Bilder geschaffen, die auf großen Doppelseiten und verstreut auf den Notenseiten zum Entdecken einladen und die Geschichten der Lieder in ganz eigener Weise erzählen.

Anyone looking for a wide-ranging selection from the classic treasury of songs from German-speaking countries in a beautifully-produced volume will strike lucky with this song book. Families with children will enjoy using this volume over the years. The choice of songs is as colorful as life itself: songs for celebrations, for telling stories, playing, laughing and dancing, enjoying the seasons, friendship, the pleasures and pains of love, going to sleep. As well as German folk songs, the book also contains songs from other countries which have already become standards, plus lots of rounds.

Frank Walka has produced numerous expressive paintings specially for the song book. Printed on double pages and also scattered throughout the music pages, these invite you to explore the songs and tell their stories in a unique way.

Liedauswahl / selection of songs
www.carus-verlag.com/2409



Das große Familienliederbuch
Liederbuch inkl. Mitsing-CD (mp3)

The big family song book
Song book inc. singalong CD (mp3)

246 Seiten/pages, Hardcover,
Halbleinen
Großformat 30,5x26,5 cm
Carus 2.409, 49.00 €
ISBN Carus
978-3-89948-290-4
ISBN Reclam
978-3-15-011137-6

M-007-18610-4

10.2017

- Großformatiges Bild-Liederbuch
 - 165 Lieder
 - Illustrationen von Frank Walka
 - Mit Instrumental-CD zum Mitsingen (mp3)
-
- Large-format illustrated song book
 - 165 songs
 - Illustration by Frank Walka
 - Includes instrumental CD (mp3) to sing along to



Chorleiterband mit CD
Choral collection with CD

Carus 2.203, 29.90 €
176 Seiten/pages
23x32 cm
M-007-18377-6

editionchor
Carus 2.203/05
M-007-18675-3

09.2017

Chorbuch / Choral collection

LORELEY

Die schönsten Volkslieder – neu arrangiert
für gemischte Chöre mit einer Männerstimme
A cappella oder mit Klavierbegleitung

The most beautiful folk songs – newly arranged
for mixed choirs with one male voice part
A cappella or with piano accompaniment
ed. Volker Hempfling

Für gemischte Chöre mit nur einer Männerstimme erscheint der lang erwartete neue Band der Chorbuchreihe *Loreley*, die sich damit erneut dem Volkslied in neuen, zeitgemäßen Arrangements widmet. Über 70 Volkslieder wurden von 30 Komponistinnen und Komponisten für den neuen *Loreley*-Band arrangiert: Neben dreistimmigen A-cappella-Sätzen sind Arrangements mit pfiffigen Klavierbegleitungen entstanden; eine weitere Gruppe bilden die klangvollen vierstimmigen Sätze für drei Frauenstimmen plus eine Männerstimme. Die mehr als 70 Sätze weisen verschiedene Stilrichtungen und Schwierigkeitsgrade auf; einige ausgewählte Chorsätze sind auf der beiliegenden CD enthalten, die das Kennenlernen der Arrangements erleichtert.

For mixed choirs with just one male voice part, the long-awaited new volume in the *Loreley* choral collection series is now published. 70 German folk songs have been arranged by 30 composers for choirs with just one male voice part for the new *Loreley*. *Loreley* once again is devoted to German folk songs in new, up-to-date arrangements: as well as unaccompanied settings, there are arrangements with ingenious piano accompaniments. There is also another group of pieces with melodious four-part settings for three upper voices plus one male voice. Over 70 settings reflect different styles and levels of difficulty; a few selected choruses feature on the accompanying CD, which makes learning the arrangements easier.



Klavierband
 volume for voice and piano
 164 Seiten/pages
 DIN A4
 Carus 2.409/03, 39.00 €
 M-007-18640-1

10.2017



Vol. 1
 Carus 83.032
 EAN 4 009350 83032 5

Vol. 2
 Carus 83.033, only available in
 Germany, Austria and Switzerland
 EAN 4 009350 83033 2

10.2017

Klavierband / Piano Volume

Der große Klavierband zum LIEDERPROJEKT
 165 Lieder für Singstimme und Klavier
 The major voice and piano volume to the
 LIEDERPROJEKT
 165 songs for voice and piano

Dieser umfangreiche Klavierband bietet 165 Lieder aller Epochen in Sätzen für Singstimme und Klavier. Die klangvollen Arrangements sind im einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten, die Beteiligung von rund 50 Komponistinnen und Komponisten garantiert dabei eine große klangliche und stilistische Vielfalt. Die Textstrophen sind mit abgedruckt. Ein einzigartiger Liederschatz für Singstimme und Klavier.

This extensive volume for piano contains 165 songs from all periods in settings for voice and piano. The melodious arrangements are easy to medium level of difficulty, the involvement of around 50 composers guarantees a wide range of music and styles. All the verses of the text are included. A unique treasury of songs for voice and piano.

CDs

Zwei neue Deluxe-Editionen auf CD bieten ausgewählte Höhepunkte aus dem LIEDERPROJEKT neben hinreißenden neuen Produktionen. Renommiertere Sängerinnen und Sänger wie Anna Lucia Richter, Jonas Kaufmann und Dorothee Mielsds sowie auserlesene Chöre und Vokalensembles sind als Interpreten zu hören – mit Liedern von der Renaissance über traditionelle Volks- und Kinderlieder, von Kunst- und Orchesterliedern bis zu Popsongs.

Two new deluxe editions on CD offer selected highlights from the LIEDERPROJEKT together with stunning new productions. Top singers such as Anna Lucia Richter, Jonas Kaufmann, and Dorothee Mielsds plus selected choirs and vocal ensembles feature as interpreters – with songs from the Renaissance, via traditional folk and children's songs, from art and orchestral songs to pop songs.

Johann Sebastian Bach.



Bach *vocal*

Kantaten · Messen · Oratorien
Passionen · Motetten

*Cantatas · Masses · Oratorios
Passions · Motets*

Chormusik
Bach vocal

Choral music
Bach vocal

Das geistliche Vokalwerk The Sacred Vocal Works

in modernen Urtextausgaben in modern Urtext editions

Zum Abschluss des Projekts *Bach vocal* legen wir im Reformations-Gedenkjahr Johann Sebastian Bachs geistliche Vokalmusik in einer hochwertigen Gesamtedition zum Einführungspreis von 629 Euro (bis zum 30.6.2018) vor. Die drei Schuber umfassen sämtliche erhaltenen Kantaten, Oratorien, Passionen, Motetten und Messen in modernen, an der historisch informierten Aufführungspraxis orientierten Urtext-Ausgaben. In den über 12.500 Partiturseiten in einem auch zum Dirigieren geeigneten lesefreundlichen Klavierauszugsformat wird jeder, der sich mit der Musik Bachs beschäftigt, mit Gewinn stöbern und studieren.

A high-quality complete edition with 23 volumes (full scores) in three slip cases is published at the conclusion of the *Bach vocal* editorial project for the 500th anniversary of the Reformation (Introductory price 629.00 € valid through 30.6.2018). The three slip cases contain the complete surviving cantatas, oratorios, passions, motets and masses in modern Urtext editions geared towards historically informed performance practice. Anyone who is involved with Bach's music will benefit from browsing through and studying this edition with over 12.500 pages in a reader-friendly format, also suitable for conducting.

Gesamtedition in 23 Bänden

Complete edition in 23 volumes

Herausgegeben von Ulrich Leisinger und Uwe Wolf

edited by Ulrich Leisinger und Uwe Wolf

in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

in collaboration with the Bach Archive Leipzig



Dr. Ulrich Leisinger ist seit 2005 Leiter des Wissenschaftlichen Bereichs an der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg; zuvor war er Referatsleiter am Bach-Archiv Leipzig. Bach und die Bach-Familie bilden seitdem einen wichtigen Schwerpunkt seiner Forschung.

Dr. Ulrich Leisinger has been Director of Research at the Mozarteum Foundation in Salzburg since 2005, before which he was deputy director of research at the Bach Archive Leipzig. Bach and the Bach family have been an important focus of his research since then.



Dr. Uwe Wolf leitet seit 2011 das Lektorat des Carus-Verlags, nachdem er zuvor 20 Jahre in verschiedenen Positionen in der Bach-Forschung tätig war. Auch ihn lässt die spannende, ständig in Bewegung bleibende Bach-Forschung nicht los.

Dr. Uwe Wolf has been Chief Editor of Carus-Verlag since 2011, after holding various positions in Bach research for over 20 years. He, too, is fascinated by the exciting and ever-evolving state of Bach research.



Kantaten und Motetten / Cantatas and Motets

(2 Schuber / slip cases)

Carus 31.501
978-3-89948-291-1
M-007-18635-7

Bd./vol. 1–16: Kantaten / Cantatas BWV 1–199

Bd./vol. 17: Motetten und Trauungschoräle
Motets and Wedding chorales

Messen, Passionen und Oratorien Masses, Passions and Oratorios

(1 Schuber / slip case)

Carus 31.502
978-3-89948-298-0
M-007-18713-2

Bd./vol. 1: Messe in h / Mass in B minor BWV 232
Sanctus in D BWV 232III
(Fassung / version 1724)

Bd./vol. 2: Missa in F major BWV 233
Kyrie Christe du Lamm BWV 233a
Missa in A major BWV 234
Missa in g minor BWV 235
Missa in G major BWV 236
Sanctus in C major BWV 237
Sanctus in D major BWV 238
Magnificat in D major BWV 243
Einlagesätze zum / Inserts for the Magnificat (in D major)

Bd./vol. 3: Matthäus-Passion / St. Matthew Passion BWV 244
Markus-Passion / St. Mark Passion BWV 247

Bd./vol. 4: Johannes-Passion / St. John Passion BWV 245
in allen erhaltenen Fassungen / in all surviving versions

Bd./vol. 5: Weihnachtssoratorium / Christmas oratorio BWV 248

Bd./vol. 6: Osteroratorium / Easter oratorio BWV 249
Himmelfahrtssoratorium / Ascension oratorio BWV 11



Eine Ausgabe in bewährter Carus-Qualität – und die einzige moderne Bach-Ausgabe, zu der das vollständige Aufführungsmaterial käuflich erhältlich ist!

- Lesefreundliches, handliches Format (Klavierauszugsformat)
- Hervorragende Lesbarkeit durch klare Gestaltung des Notenbildes und präzisen Druck auf dem bewährten Carus-Notenpapier
- Stabile und praxistaugliche Fadenheftung
- Hochwertiger Schuber zur praktischen Aufbewahrung
- Benutzerfreundliche Anordnung der Werke nach BWV-Nummern
- Schnelle Auffindbarkeit des gesuchten Werkes:
jeder Kantatenband enthält eine Übersicht der Kantaten im Kirchenjahr

An edition in the tried and tested Carus quality – and the only modern Bach edition for which complete performance material is available for sale!

- Reader-friendly and handy format (like a vocal score)
- Outstanding legibility through clear presentation of the musical image and precise printing on the tried and tested Carus music paper
- Robust and practicable binding
- High-quality slip case for practical storage
- User-friendly structure of the volumes
- Rapid location of desired work: each cantata volume contains an overview of the cantatas in the church year



Carus 31.500 (3 Schuber / 3 slip cases)
19 x 27 cm,
Fadenheftung, paperback

978-3-89948-292-8
M-007-18636-4

11.2017



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

○ ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

○ fire everlasting

Kantate zum Pfingstfest (1. Pfingsttag) BWV 34 (dt/en)

Cantata for the 1st day of Pentecost

Soli ATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc /

21 min / ed. Paul Horn, Felix Loy

Carus 31.034

Partitur · full score

60 Seiten/pages

DIN A4

paperback

M-007-04256-1

lieferbar / available

Aufführungsmaterial
erhältlich

Performance material
available

Die Pfingstkantate BWV 34 steht in enger Beziehung zur Trauungskantate BWV 34a, mit der sie drei Sätze gemeinsam hat. Zwar ist die Entstehungsgeschichte beider Werke nicht genau bekannt, jedoch ist zu vermuten, dass sie eine Parodie von BWV 34a darstellt. Erstmals 1727 aufgeführt, stammt sie in der überlieferten Form aus der Zeit um 1745. Wahrscheinlich stellte Bach sie seinem Sohn Wilhelm Friedemann für eine Aufführung zu Pfingsten 1746 in dessen kurz zuvor angetretenem Amt des Kirchenmusikdirektors in Halle zur Verfügung. Das größte Gewicht hat der prächtige Eingangschorsatz (mit drei Trompeten, Pauken und Oboen), den die kontemplative Alt-Arie „Wohl euch“ an dritter Stelle kontrastiert (auch in ihrer Besetzung mit Flöten und gedämpften Violinen).

Neue, revidierte Ausgabe.

The Whitsuntide cantata BWV 34 is closely related to the wedding cantata BWV 34a, with which it has three movements in common. Although the history surrounding the gestation of the two works is not exactly known, it is assumed that BWV 34 is a parody of BWV 34a. First performed in 1727, the work – in the form that it has been handed down – dates from 1745. Bach probably made it available to his son, Wilhelm Friedemann, for his newly appointed office as church music director in Halle in a 1746 Whitsuntide performance. The most important part is the magnificent opening chorus, which, with three trumpets, timpani, and oboes, is juxtaposed against the contemplative alto aria in the third movement “Wohl euch” (It is well for you), which is contrasting also in the scoring with flutes and muted violins.

New revised edition.



Partitur · full score

60 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04293-6

08.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Schauet doch und sehet Look ye then and see now

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis BWV 46 (dt/en)
Cantata for the 10th Sunday after Trinity
Soli ATB, Coro SATB, 2 Bfl, 2 Obca, Tr (Tr ò Cor da tirarsi),
2 VI, Va, Bc / 20 min / ed. Paul Horn, Uwe Wolf
Carus 31.046

Der Eingangschor der Kantate *Schauet doch und sehet* BWV 46 gehört zu jenen Sätzen Bachs, die man vor allem in ihrem späteren Gewand kennt: Sein erster Teil wurde zum *Qui tollis* der *h-Moll-Messe*. Doch dieser Satz ist nicht der einzige Höhepunkt der Kantate aus Bachs frühesten Leipziger Zeit, auch beide Arien sind außergewöhnliche Kompositionen: Eine Bass-Arie, die den Zorn Gottes als dramatisches Gewitter schildert, mit Streichern und Zugtrompete, die durch die unerwarteten Töne außerhalb der Naturtonreihe dem Satz eine ganz besondere Färbung verleiht, und eine Alt-Arie mit zwei Blockflöten, begleitet nur von zwei Oboi da caccia in unisono, die als „Bassettschen“ die Rolle des Continuo übernehmen. Musik fast nicht von dieser Welt!

Neue, revidierte Ausgabe.

The opening chorus of the cantata *Schauet doch und sehet* (Look ye then and see now) is one of those movements by Bach which are much better known in their later guise: the first part of it became the *Qui tollis* of the *Mass in B minor*. But this movement is not the only high point of the cantata from Bach's earliest Leipzig period. Both the arias are also unusual: a bass aria depicting God's anger dramatically as a thundering storm, with strings and slide trumpet, which gives the movement a very special colour through its unexpected notes beyond the instrument's natural series, and an alto aria with two recorders, accompanied by just two oboi da caccia in unison, which take the role of the continuo as "little basset instruments". Music almost not of this world!

New revised edition.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Jauchzet Gott in allen Landen Praise ye God throughout creation

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis BWV 51 (dt/en)
Cantata for the 15th Sunday after Trinity
Solo S, Tr, 2 VI, Va, Bc / 20 min / ed. Paul Horn, Felix Loy
Carus 31.051

Partitur · full score

44 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04311-7

10.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

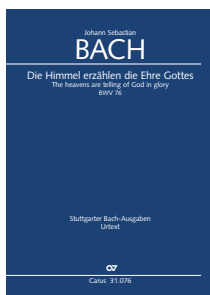
Performance material
in preparation

Der ursprüngliche Entstehungsanlass der Kantate BWV 51 ist unbekannt. Die außergewöhnliche, festliche Besetzung mit Trompete und Solosopran und die virtuoson Anforderungen dieser Partien scheinen auf einen besonderen Anlass zu weisen wie Neujahr, Ratswahl oder der Geburtstag einer hochgestellten Person. Bach ergänzte auf der Titelseite seiner Partitur erst später die Bestimmung für den 15. Sonntag nach Trinitatis. Der Text ist auf das Lob Gottes und Dank für erwiesene Güte ausgerichtet, verknüpft mit der Bitte um künftigen Beistand. Die Choralstrophe „Sei Lob und Preis mit Ehren“ ist nicht wie üblich schlicht vierstimmig gesetzt, sondern in einen instrumentalen Triosatz eingebettet und bildet zusammen mit dem folgenden „Alleluja“ einen konzertanten, brillanten Abschluss.

Neue, revidierte Ausgabe.

The original occasion for the composition of Cantata BWV 51 is not known. The unusual festive scoring with trumpet and solo soprano, and the virtuoso demands of these parts seem to indicate a special occasion, such as New Year, a town council election or the birthday of a prominent person. Bach only added the liturgical designation of the 15th Sunday after Trinity to the titlepage of his score later. The text is directed to the praise of God and thanks for the goodness he has shown, combined with a plea for support in the future. The chorale verse “Sei Lob und Preis mit Ehren” is not a typically straightforward four-part setting, but is incorporated into an instrumental trio movement. Together with the following “Alleluja”, it forms a brilliant concertante conclusion to the work.

New, revised edition.



Partitur · full score

72 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04489-3

10.2017

Aufführungsmaterial
erhältlich

Performance material
available

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes The heavens are telling of God in glory

Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis bzw.
zum Reformationsfest BWV 76 (dt/en)
Cantata for the 2nd Sunday after Trinity / Reformation Day
Soli SATB, Coro SATB, Ob I/Obda, Ob II, Tr, 2 Vl, Va, Bc
35 min / ed. Ulrich Leisinger
Carus 31.076

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76 ist die zweite Kantate, die Bach nach dem Antritt des Thomaskantorats in Leipzig schrieb. Bach war es offenbar ein Anliegen, in diesem ambitionierten, zweiteilig angelegten Werk ein besonders reichhaltiges Spektrum an musikalischen Formen sowohl in den Arien wie in den Rezitativen aufzuzeigen. Der Eingangsschor basiert auf den Versen 2 und 4 des 19. Psalms, von denen Vers 4 als eine Chorfuge angelegt ist. Am Schluss der beiden Teile der Kantate steht ein Choralatz mit unterschiedlichen Strophen des Luther-Liedes *Es woll uns Gott gnädig sein*. Der Text nimmt nur lose auf die Epistel lesung des Sonntags aus dem 1. Brief des Johannes Bezug, handelt vielmehr in allgemeinen Gedanken von den Anfechtungen des Christen, die durch Liebe überwunden werden können. Bach hat den ersten Teil der Kantate daher später mit geringfügigen Revisionen, aber offenbar ohne Textänderungen auch am Reformationstag in Leipzig aufgeführt.

The cantata *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* (The heavens are telling of God in glory) BWV 76 was the second cantata which Bach wrote after taking up the position of Kantor of St. Thomas's in Leipzig. Bach's aim in this ambitious two-part work was evidently to demonstrate a particularly wide range of musical forms in both the arias and the recitatives in this cantata. The opening chorus is based on verses 2 and 4 of Psalm 19, with verse 4 structured as a choral fugue. Both parts of the cantata end with a chorale movement with different verses from the Lutheran hymn *Es woll uns Gott gnädig sein*. The text refers loosely to the epistle reading from the 1st letter of St John, but deals more with general thoughts about the temptations of the Christian which can be overcome through love. Bach also performed the first part of the cantata later with minor revisions, but evidently no alterations to the text, on Reformation Day in Leipzig.



Partitur · full score

48 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04882-2

12.2017

Aufführungsmaterial
erhältlichPerformance material
available**Bach, Johann Sebastian (1685–1750)****Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott**
Thou who, a God, as man yet came

Kantate zum Sonntag Estomihi BWV 127 (dt/en)

Cantata for the Sunday of Estomihi

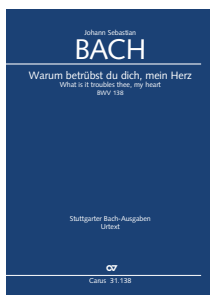
Soli STB, Coro SATB, 2 Bfl f1, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc

21 min / ed. Hans Grischkat, Felix Loy

Carus 31.127

Die Kantate BWV 127 gehört dem Jahrgang von Choralkantaten an, den Bach 1724/25 in Leipzig aufgeführt hat. Sie weist enge Beziehungen zur *Johannespassion* auf, die in ihrer zweiten Fassung am Karfreitag 1725 erklang. Die Kantate gehört in formaler Hinsicht und in Blick auf Textausdeutung und Instrumentation zu den erstaunlichsten Vokalwerken Bachs. Schon der Eingangschor stellt mit seiner vielschichtigen Konstruktion eine würdige Vorstufe für die Choralfantasie *O Mensch beweine dein Sünde groß* dar. Die Arie „Die Seele ruht in Jesu Händen“ zeichnet sich durch eine erlesene Instrumentation aus: Eine Solooboe und der Sopran bilden ein Duett, der Hintergrund besteht aus delikaten Akkorden der Blockflöten und des Continuo, die Sterbeglocken symbolisieren sollen. Dem anschließenden Satz gibt eine Solotrompete besonderen Glanz. Bei den Textworten „Ich breche mit starker und helfender Hand“ wird unverkennbar der Chor „Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden“ aus der *Matthäusp passion* vorweggenommen. Neue, revidierte Ausgabe.

Cantata BWV 127 belongs to the cycle of chorale cantatas which Bach performed in 1724/25 in Leipzig. It bears close links to the *St John Passion*, which was performed on Good Friday 1725 in its second version. In formal terms and in the interpretation of the text and its orchestration, it is one of the most astonishing vocal works by Bach. The opening chorus, with its multi-layered construction, is nothing less than a preliminary version for the chorale fantasia *O Mensch beweine dein Sünde groß*. The aria “Die Seele ruht in Jesu Händen”; is distinguished by its exquisite scoring: a solo oboe and the soprano form a duet, whilst the background comprises delicate chords on recorders and continuo, intended to symbolize funeral bells. A solo trumpet gives the following movement particular brilliance. The words “Ich breche mit starker und helfender Hand” unmistakably anticipate the chorus “Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden” from the *St Matthew Passion*. New, revised edition.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Warum betrübst du dich, mein Herz What is it troubles thee, my heart

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis BWV 138 (dt/en)
Cantata for the 15th Sunday after Trinity
Soli SATB, Coro SATB, 2 Obda, 2 VI, Va, Bc / 20 min
ed. Uwe Wolf
Carus 31.138

Partitur · full score

44 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18333-2

08.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Obwohl die Kantate *Warum betrübst du dich, mein Herz* BWV 38 auf dem gleichnamigen Lied beruht, zählt sie dennoch nicht zu Bachs Choralkantaten. In der ungewöhnlichen Komposition aus Bachs erstem Jahrgang werden in den choralfreien Abschnitten nicht (wie in den Choralkantaten) weitere Choralstrophen paraphrasiert, sondern der Choral tritt in Dialog mit den Rezitativen, spiegelt Zuversicht, während in den Rezitativen die Zweifel artikuliert werden. Dies führt dazu, dass Rezitativ und Choral zu größeren Satzeinheiten verschmelzen. In der einzigen Arie der Kantate hat sich das Gottvertrauen schließlich durchgesetzt. Beendet wird die Kantate mit einer letzten Choralstrophe, in deren Zeilenzwischenspielen Bach ein rauschend-virtuosos Feuerwerk entfacht.

Although the cantata *Warum betrübst du dich, mein Herz* (What is it troubles thee, my heart) BWV 138 is based on the chorale of the same name, it is nevertheless not regarded as one of Bach's chorale cantatas. In this unusual composition from Bach's first cycle of cantatas, further chorale verses were not paraphrased in the freely-composed sections (as in the chorale cantatas). Instead the chorale occurs in dialog with the recitatives. It assumes the role of the comforter, whilst doubts are expressed through the recitatives. This leads to recitative and chorale being merged into larger movements. In the only aria in the cantata, trust in God finally prevails. The cantata ends with a final chorale verse; in the interludes between the lines, Bach ignites a roaring virtuoso fireworks display.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Mein liebster Jesus ist verloren My blessed Jesus gone forever

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphania BWV 154 (dt/en)
Cantata for the 1st Sunday after Epiphany
Soli ATB, Coro SATB, 2 Obda, 2 Vl, Va, Bc / 17 min
ed. Benedikt Leßmann
Carus 31.154

Partitur · full score

36 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18676-0

lieferbar / available

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die Kantate *Mein liebster Jesus ist verloren* BWV 154 wurde am 9. Januar 1724, dem 1. Sonntag nach Epiphania, zum ersten Mal aufgeführt. Gliederung und Umfang des Werks sind ungewöhnlich: Es umfasst acht anstelle der sonst üblichen sechs Sätze. Mit rund einer Viertelstunde Aufführungsdauer ist der zeitliche Rahmen jedoch knapp bemessen. Außerdem steht am Anfang der Kantate nicht der zu erwartende Eingangschor, sondern eine Arie. Sowohl am Ende als auch im dritten Satz erklingt ein Choral. Durch ihre Kürze und schlicht gehaltenen Arien lässt sich die Kantate in jeden Gottesdienst integrieren und ist auch von nichtprofessionellen Ensembles gut zu bewältigen.

The cantata *Mein liebster Jesus ist verloren* BWV 154 was first performed on 9 January 1724, the 1st Sunday after Epiphany. The structure and extent of the work are unusual: it comprises eight, instead of the usual six movements. With a duration of around 15 minutes, it is a concise work. As well as this, at the beginning of the cantata there is an aria instead of the usual opening chorus. A chorale features at the end and in the third movement. Its brevity and straightforward arias make this cantata suitable for inclusion in any church service, and is easy for amateur ensembles to master.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Mein Gott, wie lang, ach lange Ah God, my way is weavy

Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania BWV 155 (dt/en)
Cantata for the 2nd Sunday after Epiphany
Soli SATB, Coro SATB, Fg, 2 VI, Va, Bc / 13 min
ed. Paul Horn, Felix Loy
Carus 31.155

Partitur · full score

24 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04944-7

lieferbar / available

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die Kantate BWV 155 zeichnet sich durch eine besonders kammermusikalische Haltung und Besetzung aus. Nach einem einleitenden *Accompagnato*-Rezitativ, in dem der Sopran ausdrucksvoll über einem Orgelpunkt auf d deklamiert, tritt im folgenden Duett von Alt und Tenor das ausgesprochen virtuos behandelte Fagott hervor. Von intensiver Gestik ist auch die Sopran-Arie „Wirf, mein Herze“ mit einem durchgehend punktierten Rhythmus.

Neue, revidierte Ausgabe.

The cantata BWV 155 is distinguished by its particularly chamber music-like character and instrumentation. After the introductory *Accompagnato* recitative, in which the soprano is expressively declaiming above an organ point on D, in the duet of the alto and tenor that follows the virtuosically written bassoon part is striking. The soprano aria “Wirf, mein Herze” (Throw yourself, my heart) is marked with intensity by the gesture of a constant dotted rhythm.

New revised edition.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Ich steh mit einem Fuß im Grabe I stand with my open grave before me

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania BWV 156 (dt/en)
Cantata for the 3rd Sunday after Epiphany
Soli ATB, Coro SATB, Ob, 2 VI, Va, Bc / 17 min
ed. Uwe Wolf
Carus 31.156

Partitur · full score

28 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18677-7

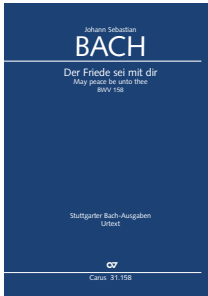
lieferbar / available

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Ich steh mit einem Fuß im Grabe BWV 156 gehört zu den wenigen erhaltenen Kantaten Johann Sebastian Bachs aus dem sogenannten Picander-Jahrgang. Wie auch in mehreren anderen Kantaten auf Texte dieses Dichters stellt Bach eine Sinfonia voran. Diese stammt wohl aus einem älteren, aber nicht erhaltenen Konzert und wird später als langsamer Satz des berühmten Cembalo-Konzerts f-Moll BWV 1056 wiederverwendet. In der ersten Arie verbindet der Dichter seinen Text mit einem bekannten Choral; eine Technik, die sich bei Bach vor allem in Kantaten der Vor-Leipziger Zeit findet. Die Kantate umfasst sechs kurze Sätze; der Chor kommt lediglich im Schlusschoral zum Einsatz.

Ich steh mit einem Fuß im Grabe (I stand with my open grave before me) BWV 156 is one of the few surviving cantatas of Johann Sebastian Bach from the so-called Picander cycle. As in several other cantatas that use texts from this poet, Bach opens the work with a sinfonia, most likely taken from an earlier concerto that didn't survive and is later reused as the slow movement of the famous harpsichord concerto in F minor BWV 1056. In the first aria, the poet combines his text with a well-known chorale, a technique that is often found in Bach's cantatas, particularly those from the pre-Leipzig period. The cantata is comprised of six short movements; the choir is used only in the final chorale.



Partitur · full score

28 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04960-7

lieferbar / available

Aufführungsmaterial
erhältlich

Performance material
available

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Der Friede sei mit dir May Peace be unto you

Kantate am Fest Mariae Reinigung, oder am dritten
Osterfesttag BWV 158 (dt/en)
Cantata for the Purification of Mary or 3rd day of Easter
Soli SB, Coro SATB, Ob, VI, Bc / 12 min
ed. Hans Grischkat, Felix Loy
Carus 31.158

Die Originalquellen zu BWV 158 sind verschollen, die Entstehung ist in der Leipziger Zeit zu vermuten. Eine Parallele zur „Kreuzstabskantate“ BWV 56 könnte in die zweite Hälfte der 1720er Jahre verweisen: Ebenso wie dort nimmt Bach im Rezitativ eine Stelle aus der vorangehenden Arie wieder auf, hier bei „Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen ...“. Inhaltliches und musikalisches Zentrum des Werks ist die Bass-Arie mit virtuoser Solovioline, in der Sopran und Oboe gemeinsam die 1. Strophe des Liedes „Welt ade, ich bin dein müde“ vortragen.

Neue, revidierte Ausgabe.

The original sources for BWV 158 are lost; it is assumed that the work's origin goes back to the Leipzig years. A parallel to the “Kreuzstabskantate” (BWV 56) could indicate sometime in the second half of the 1720s. As in that work, Bach repeats in the recitative a section of the previous aria: “Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen...” (There I stay, there I have pleasure to dwell...). The centerpiece of the work is the bass aria with its virtuoso solo violin part, in which soprano and oboe perform together in the first stanza “Welt ade, ich bin deine müde” (Farewell, world, I am tired of you).

New revised edition.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Ihr, die ihr euch von Christo nennet You, who the name of Christ have taken

Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis BWV 164 (dt/en)
Cantata for the 13th Sunday after Trinity
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 17 min
ed. Frieder Remp
Carus 31.164

Partitur · full score

32 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18717-0

10.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die sechssätzliche Kantate BWV 164 wurde am 26. August 1725 erstmals in Leipzig aufgeführt. Der Text stammt aus der 1715 erschienenen Sammlung *Evangelisches Andachts-Opffer* von Salomon Franck. Bach orientiert sich hier an der Gestaltung jener Weimarer Kantaten, deren Texte dem Franck'schen Druck entnommen sind (BWV 132, 152, 161–163, 165): Die ersten fünf Sätze der kammermusikalisch eingerichteten Kantate werden von Gesangssolisten ausgeführt, lediglich der Schlusschoral ist dem Chor vorbehalten. Die zwei Arien für Tenor bzw. Alt sowie das Duett für Sopran und Bass verzichten auf ein *Dacapo* und wiederholen stattdessen den gesamten Text in gedrängter Form. Die Instrumente treten in der Regel nicht kontrastierend, sondern als Streichersatz (Satz 1, 4), duettierend (Satz 3) und als vollstimmiges Unisono (Satz 5) hinzu. Bemerkenswert sind in allen drei Sätzen die thematischen Verknüpfungen der instrumentalen Ritornellpartien mit den Vokalpartien, wodurch ein sehr geschlossener Eindruck entsteht.

This six-movement cantata BWV 164 was performed for the first time on 26 August 1725 in Leipzig. The text had been published in 1715 in Salomon Franck's collection *Evangelisches Andachts-Opffer*. Here, Bach bases his work around the form of the Weimar cantatas which take their texts from Franck's printed collection (BWV 132, 152, 161–163, 165): the first five movements of the cantata in chamber music arrangement are performed by vocal soloists, while only the final chorus is given to the chorus. The two arias for tenor and alto, and the duet for soprano and bass do not contain *da capo* sections, but repeat the entire text in a condensed form. The instruments do not contrast as a rule, but are treated as a string group (movements 1, 4), duetting (movement 3), and as full unison (movement 5). What is remarkable in all three movements is the thematic linking of the instrumental ritornello parts with the vocal parts through which Bach achieves a kind of unity of form.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

○ heiliges Geist- und Wasserbad ○ Holy spirit's solemn rite

Kantate zum Trinitatisfest BWV 165 (dt/en)

Cantata for Trinity

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Fg, Bc / 15 min

ed. Frauke Heinze

Carus 31.165

Partitur · full score

24 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18680-7

08.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die Kantate *O heiliges Geist- und Wasserbad* BWV 165 gehört zu Bachs frühesten Kantatenkompositionen und erklang vermutlich erstmals zum Trinitatisfest 1715 in der Weimarer Schlosskirche. Mit der instrumentell schlicht gehaltenen Besetzung nur für Streicher und Bc (inklusive Fagott) bietet die Kantate eine Alternative zu den späteren Leipziger Kantaten für das Trinitatisfest, auch hinsichtlich der bildhaften Textausdeutung des Librettos von Salomon Franck. In den beiden ausdrucksstarken Rezitativen und den drei abwechslungsreichen Arien hebt Bach immer wieder die zentralen Worte des Textes, der die Bedeutung der Wiedergeburt aus dem Geist durch die Taufe thematisiert, besonders hervor.

The cantata *O heiliges Geist- und Wasserbad* (○ Holy spirit's solemn rite) BWV 165 is one of Bach's earliest cantata compositions and was presumably first performed in the Weimar Schlosskirche for Trinity Sunday in 1715. With a simple instrumentation of only strings and basso continuo (including bassoon), the cantata offers an alternative to the later Leipzig cantatas for the Feast of the Holy Trinity, also with regard to the vivid interpretation of the text in the librettos by Salomon Franck. In the two expressive recitatives and the three distinctively different arias, Bach repeatedly emphasizes the central words of the text, which focuses on the meaning of the rebirth of the spirit through baptism.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe You mortals, tell of God's devotion

Kantate zum Johannistag BWV 167 (dt/en)
Cantata for the feast of John the Baptist
Soli SATB, Coro SATB, Ob/Obca, Clarino, 2 VI, Va, Bc
18 min / ed. Ulrich Leisinger
Carus 31.167

Partitur · full score

32 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18683-8

09.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die Kantate *Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe* BWV 167 gehört zu den ersten Werken, die Bach als Leipziger Thomaskantor schrieb. Die Kantate ist für das Johannisfest bestimmt und erklang erstmals am 24. Juni 1723 in Leipzig. Die knappe und beschwingte Kantate ist mit vier Vokalsolisten besetzt und zurückhaltend instrumentiert; nur der Schlusschoral „Sei Lob und Preis mit Ehren“ ist für vier Stimmen und Streicher gesetzt, wobei der Sopran von einer Zugtrompete verstärkt wird. Der Text ist zum Teil wörtlich aus der Evangelienlesung von Lk 1 mit dem Lobgesang des Zacharias abgeleitet und preist die Gnade und Liebe Gottes, der sein Heilsversprechen durch Jesus erfüllt, dem Johannes Weg und Bahn bereitet hat.

The cantata *Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe* (You mortals, tell of God's devotion) BWV 167 is one of the first works which Bach wrote in his capacity as Kantor of St. Thomas's Leipzig. It was composed for the Feast of St John, and was performed for the first time on 24 June 1723 in Leipzig. This concise and lively cantata is scored for four vocal soloists and modest instrumental forces; only the final chorale "Sei Lob und Preis mit Ehren" is for all four vocal parts and the use of strings, with the soprano reinforced by a slide trumpet. The text is partly drawn verbatim from Zacharias's hymn of praise in St Luke's Gospel chapter 1. It praises God's grace and love, as fulfilled by his promise of salvation through Jesus for which John has prepared the way and the path.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Es ist ein trotzig und verzagt Ding The heart is wicked and deceitful

Kantate zum Trinitatisrest BWV 176 (dt/en)

Cantata for Trinity

Soli SAB, Coro SATB, 2 Ob, Taille, 2 VI, Va, Bc / 13 min

ed. Paul Horn, Uwe Wolf

Carus 31.176

Partitur · full score

36 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-04977-5

10.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Mit der Kantate *Es ist ein trotzig und verzagt Ding* zum Trinitatisfest über einen Text der Leipziger Dichterin Christiane Mariane von Ziegler beschloss Bach 1725 seinen zweiten Leipziger Kantatenjahrgang. Es ist die letzte von neun Kantaten über Texte der „Zieglerin“, die Bach nach dem Abbruch der Choralkantaten-Reihe vertonte. Die sechssätzliche Kantate wird klanglich geprägt vom dreistimmigen Oboensemble. Ohne jedes Vorspiel beginnt der Bass mit dem martialisch anmutenden Thema der Chorfuge, in der die Oboen die oberen Chorstimmen verstärken. Während die erste, ausgesprochen tänzerische Arie für Sopran und Streicher gesetzt ist, kommt den Oboen in der zweiten Arie als einzigen Instrumenten neben dem Continuo – die tragende Rolle zu.

Neue, revidierte Ausgabe.

Bach completed his second Leipzig cycle of cantatas 1725 with a setting of the text “Es ist ein trotzig und verzagt Ding” (The heart is wicked and deceitful) for the Feast of the Trinity by the Leipzig poet Christiane Mariane von Ziegler. It is the last of nine cantatas to texts by the poet, dubbed the “Zieglerin”, which Bach set after breaking off from composing his series of chorale cantatas. The sound of the six-movement cantata is distinctive because of Bach’s use of three oboes. The basses enter straight away in the first movement with the martial-sounding theme of the choral fugue, with the oboes doubling the upper choral parts. While the first aria, extremely dance-like in character, is scored for soprano and strings, in the second aria the oboes – the only instruments with the continuo – have the most important parts.

New revised edition.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Ärgre dich, o Seele, nicht Fret thee not, thou mortal soul

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis BWV 186 (dt/en)
Cantata for the 7th Sunday after Trinity
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Taille, Fg, 2 VI, Va, Bc
20 min / ed. Uwe Wolf
Carus 31.186/50

Partitur · full score

56 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18155-0

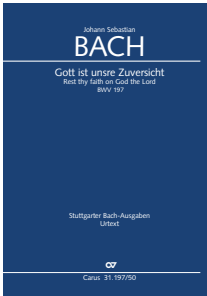
lieferbar / available

Aufführungsmaterial
erhältlich

Performance material
available

Die Kantate *Ärgre dich, o Seele, nicht* BWV 186 ist gewissermaßen das Schwesterwerk der viel bekannteren Kantate *Herz und Mund und Tat und Leben* BWV 147. Beide entstanden im Advent 1716 als die beiden letzten Kantaten Bachs für den Weimarer Hof und beide wurden in Bachs erstem Leipziger Jahrgang durch Hinzufügung von Rezitativen und einem großangelegten Chorsatz, der am Ende beider Teile erklingt, für einen anderen Sonntag bearbeitet. Klanglich geprägt wird die Kantate BWV 186 durch das vierstimmige Holzbläserensemble. Der zweimal erklingende Schlusschoral gemahnt bereits an die Eingangschöre der Choralkantaten des zweiten Jahrgangs.

The cantata *Ärgre dich, o Seele, nicht* BWV 186 is in a sense the companion work to the much better-known cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* BWV 147. Both were composed in Advent 1716 as Bach's last two cantatas for the Weimar court, and both were arranged for another Sunday in Bach's first Leipzig cantata cycle by the addition of recitatives and a large-scale chorale movement, heard at the end of both parts. The sound of the Cantata BWV 186 is characterized by the four-part woodwind ensemble writing. The final chorale, heard twice, anticipates the opening choruses of the chorale cantatas from Bach's second cycle.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Gott ist unsre Zuversicht Rest thy faith on God the Lord

Kantate zur Trauung BWV 197 (dt/en)
Cantata for a wedding
Soli SAB, Coro SATB, 3 Tr, Timp, 2 Ob/Obda,
Fg, 2 VI, Va, Bc / 20 min / ed. Uwe Wolf
Carus 31.197/50

Partitur · full score

68 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18668-5

09.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Die Kantate *Gott ist unsre Zuversicht* BWV 197 entstand vermutlich in der zweiten Hälfte der 1730er Jahre für eine nicht näher bekannte Trauung und wartet vor allem im Eingangschor mit einem stattlich besetzten Orchester auf. Der Text der Kantate hat ein großes Thema: Gottvertrauen! In einem großartigen Wiegenlied (Satz 3) werden alle Sorgen „in den Schlummer“ gesungen. Die weiteren Arien machen die Kantate mit ausgesprochen exquisiten Besetzungszusammenstellungen zu einem ganz besonderen, wenn auch anlassgebundenen Werk.

Die Kantate *Gott ist unsre Zuversicht* (Rest thy faith on God the Lord) BWV 197 was probably written in the second half of the 1730s for a wedding, no further details of which are known. In the opening chorus in particular, it features quite a sizeable orchestra. The text of the cantata has one major theme – trust in God! In a magnificent lullaby (movement 3) all cares are sung to sleep. The other arias, with their exceptionally exquisite combinations of scorings, make the cantata into a quite special work, albeit one which is associated with a particular occasion.



Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Einlagesätze zum Magnificat

Insert movements for the Magnificat

aus BWV 243a
ed. Günter Graulich
Carus 31.243/50

Partitur · full score

20 Seiten/pages

DIN A4

M-007-18671-5

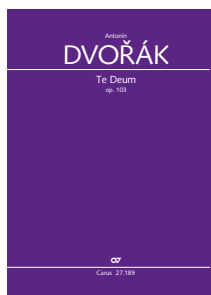
lieferbar / available

Wohl einer besonderen Leipziger Tradition folgend fügte Bach der ersten Fassung seines *Magnificats* BWV 243a (in Es-Dur) vier Einlagesätze bei, die bei Aufführungen des *Magnificats* an Weihnachten zwischen die Verse des *Magnificats* eingefügt wurden. Sie erscheinen in unserer Ausgabe einen Halbton nach unten transponiert, um sie mit der verbreiteten, späteren Fassung des *Magnificats* in D BWV 243 aufführen zu können. Zusätzlich zu Einzelpublikationen der Sätze erscheinen sie nun in einer neu durchgesehenen Gesamtpartitur.

Probably following a special Leipzig tradition, Bach added four extra movements to the first version of his *Magnificat* BWV 243a (in E flat major); these can be inserted in performances of the *Magnificat* at Christmas between the verses of the *Magnificat*. These are included in our edition transposed down a semitone, so that they can be performed with the widely-known later version of the *Magnificat* in D BWV 243. In addition to the separate publication of these movements, they are now being published as part of a newly-corrected complete score.

Chormusik
von Dvořák bis Stanford

Choral music
from Dvořák to Stanford



Dvořák, Antonín (1841–1904)

Te Deum op. 103 (lat)

Soli SB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob (auch EH), 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tuba, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 20 min
ed. Lucie Harasim Berná
Carus 27.189

Partitur · full score

ca. 88 Seiten/pages
25x32cm
paperback
M-007-18162-8

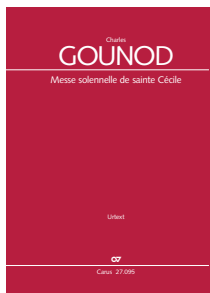
11.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

1892 erhielt Dvořák den ehrenvollen Auftrag aus New York, für die 400-Jahrfeier der Entdeckung Amerikas durch Christoph Kolumbus eine festliche Kantate zu schreiben. Daraufhin komponierte Dvořák binnen kurzer Zeit ein imponierendes Werk – sein *Te Deum*, das in vier effektiv kontrastierenden Teilen dem alten Lobgesang feierlichen Ausdruck verleiht. Die Carus-Edition zieht in sorgfältiger Abwägung der Lesarten Partiturotograph und Erstdruck als Quellen heran und macht so das Werk in einer modernen wissenschaftlichen Ausgabe neu zugänglich. Das komplette Aufführungsmaterial ist in Vorbereitung.

In 1892 Dvořák received a prestigious commission from New York to write a festive cantata to commemorate the 400th anniversary of Christopher Columbus's discovery of America. In response he wrote an impressive work in a very short space of time – his *Te Deum*, which expresses in celebratory style the old hymn of praise in four effective, contrasting sections. In preparing the Carus edition, a careful assessment has been made of the variant readings of the autograph score and first printed edition, drawing on these as sources. The result is that the work is newly available in a modern, scholarly edition. The complete performance material is in preparation.



Jubiläum 2018

Gounod, Charles (1818–1893)

Messe solennelle de sainte Cécile (lat)

Soli STB, Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor,
2 Pist, 2 Tr, 3 Trb, Perc, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org
45 min / ed. Frank Höndgen
Carus 27.095

Partitur · full score

176 Seiten/pages
25x32 cm
paperback
M-007-18641-8

09.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

„Leuchtende Strahlen entströmten der 'Messe de sainte Cécile'. Zuerst war man geblendet, dann verzaubert, dann überwältigt.“ So beschreibt der Komponist Camille Saint-Saëns den Eindruck, den die wohl bekannteste Messvertonung Charles Gounods auf ihn gemacht hatte. Das Werk, das im Jahr 1855 zu Ehren der Schutzpatronin der Kirchenmusik entstand, wurde schon bald weit über die Grenzen Frankreichs hinaus bekannt und erlangte eine Popularität wie kaum eine andere geistliche Komposition. Gounod verbindet in der *Cäcilienmesse* erhabene Schlichtheit mit opernhaf-dramatischen Elementen und einer farbigen, effektvollen Instrumentation. Erste kritische Ausgabe nach dem teilweise erhaltenen Autograph.

“Shining rays stream from the 'Messe de sainte Cécile'. At first people were dazzled, then bewitched, then overcome.” This is how the composer Camille Saint-Saëns described the impression made on him by what was probably Charles Gounod's best-known setting of the mass. The work, which was written in 1855 in honor of the patron saint of church music, soon became well-known beyond the borders of France and acquired a popularity like almost no other sacred composition. In the *Messe de sainte Cécile*, Gounod combines sublime simplicity with operatic-dramatic elements and a colorful, effective orchestration. First critical edition after the partially preserved autograph.



Gounod, Charles (1818–1893)

Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 4 Tr, 3 Trb, VI solo, Arpa, Org
(statt Bläser alternativ / instead of brass Pfte, Org)
35 min / ed. Barbara Großmann
Carus 27.096

Partitur · full score

DIN A4
paperback
M-007-18627-2

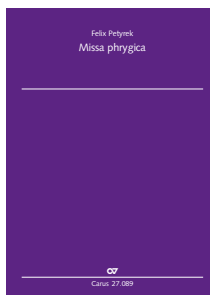
01.2018

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Gounod's *Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc* entstand 1887 für eine Festmesse in Reims zum Gedenken an den Einzug der Nationalheldin in der Stadt anlässlich der Krönung Charles VII. im Jahr 1429. A cappella oder nur mit Orgel begleitet, steht das Werk über weite Strecken in einem archaischen Stil in der Tradition Palestrinas. Den königlichen Einzug in die Kathedrale vermittelt das vorangestellte prunkvolle Prélude, das bei der Uraufführung von acht Trompeten, drei Posaunen und Orgel gespielt wurde; die vorliegende Ausgabe bietet im Aufführungsmaterial zusätzlich eine Fassung des Satzes für Klavier und Orgel an. Für das Offertoire komponierte Gounod als „Vision“ der Jeanne d'Arc eine Kantilene für Violine, die ebenfalls in der Edition enthalten ist.

Gounod's *Messe à la mémoire de Jeanne d'Arc* was composed in 1887 for a festive mass in Reims to commemorate the arrival of the national heroine in the city on the occasion of the coronation of Charles VII in 1429. Performed a cappella or only accompanied by an organ, vast stretches of the work are in an archaic style in the tradition of Palestrina. The royal procession into the cathedral is conveyed in the splendid Prélude at the beginning, which was performed at the premiere by eight trumpets, three trombones, and organ. In the performance material, the present edition also offers a version of the movement for piano and organ. For the Offertoire, Gounod composed a cantilena for violin, which is also included in the edition, as a "vision" of Jeanne d'Arc.



Petyrek, Felix (1892–1951)

Missa phrygica (lat)

Soli (kl. Chor / small choir), Coro SATB (teilw. geteilt /
divided parts) / 25 min
ed. Claus Woschenko
Carus 27.089

Partitur · full score

36 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18707-1

10.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Felix Karl August Petyrek wuchs in Wien auf, wo er Musikwissenschaft bei Guido Adler, Klavier bei Emil von Sauer und Komposition bei Franz Schreker studierte. Die 1949 entstandene *Missa phrygica* für vier- bis achtstimmigen Chor a cappella wird hier erstmals im Druck vorgelegt. Petyrek nutzt in seiner *Missa phrygica* Elemente der Vokalpolyphonie der Renaissance und des Frühbarock in einem aktualisierten kontrapunktischen Gewand, wie dies bei vielen kirchennahen Komponisten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu beobachten ist. Beispielsweise im *Gloria* oder auch im *Credo* wird in der süßlich-schillernden, wesentlich auf Ketten von parallel geführten Quinten beruhenden Klangpracht des Oberstimmenchores der Einfluss von Petyreks Kompositionslehrer Franz Schreker spürbar.

Felix Karl August Petyrek grew up in Vienna where he studied musicology with Guido Adler, piano with Emil von Sauer and composition with Franz Schreker. His *Missa phrygica*, written in 1949 for four-voice a cappella choir, is being published for the first time. Petyrek, in his *Missa phrygica*, uses elements of vocal polyphony from the Renaissance and the early Baroque in an updated contrapuntal garb, as is often the case for many church-related composers from the first half of the 20th century. In the *Gloria*, for example, as well as in the *Credo*, the influence of Petyrek's composition teacher, Franz Schreker, can be felt in the sweetly-iridescent splendor of the upper voices in the choir, whose moving sonority is primarily made up of chains of parallel fifths.



Puccini, Giacomo (1858–1924)

Messa a 4 voci SC 6 (lat) („Messa di Gloria“)

Bearbeitung für Kammerorchester Soli TBar, Coro SATB, Fl, Ob, Clt, Cor, Fg, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb / 43 min / arr.

Joachim Linckelmann

Carus 56.001/50

Partitur · full score

ca. 192 Seiten/pages
25x32 cm
paperback
M-007-18693-7

12.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

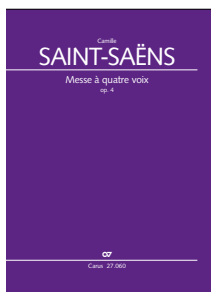
Puccini komponierte seine *Messa à 4 voci* in den Jahren 1878 bis 1880. Die musikalische Qualität, der Schwung und die Frische dieses Jugendwerks veranlassten den Komponisten, in späteren Opern seine *Messa* zu zitieren und sicherten dem Werk – nach seiner Wiederentdeckung im Jahre 1952 – eine stetig wachsende Beliebtheit.

Mit der vorliegenden Bearbeitung für Kammerorchester (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Pauke und Streicher) erhalten mehr Chöre die Möglichkeit, dieses Werk aufzuführen, ohne dass der Chor durch ein groß besetztes Sinfonieorchester dominiert würde, wobei der sinfonische Charakter aber trotzdem erhalten bleibt. Diese Besetzung bietet eine optimale Balance von Durchsichtigkeit und orchestralem Klang.

Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chor) sind mit der Originalfassung (Carus 56.001) identisch, sodass von dieser Klavierauszug und Chorpartitur verwendet werden können.

Puccini composed his *Messa a 4 voci con orchestra* between 1878 and 1880. The musical quality, the energy, and the freshness of this youthful work led the composer to quote from his *Mass* in later operas, ensuring an ever-growing popularity for the work after its rediscovery in 1952.

With this arrangement for chamber orchestra (flute, oboe, clarinet, horn, bassoon, timpani, and strings), more choirs now have the opportunity of performing this work without the choir being dominated by a full-scale symphony orchestra. The symphonic character of the work is nevertheless preserved. This scoring offers an optimal balance between transparency and orchestral sound. All the vocal parts (soloists and chorus) are identical with the original version (Carus 56.001), so that the vocal score and chorus score of that version can be used.



Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

Messe à quatre voix op. 4 (lat)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Eh, 2 Tr, 3 Trb, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Arpa, Org, Org ripieno / 45 min / ed. Dieter Zeh
Carus 27.060

Partitur · full score

112 Seiten/pages
25x32 cm
paperback
M-007-18169-7

08.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Orgelfassung in
Vorbereitung
(Carus 27.060/50)

Version for organ in
preparation
(Carus 27.060/50)

Camille Saint-Saëns' Jugendwerk legt der Carus-Verlag nun in einer quellenkritischen Neuauflage vor. Die 1856 entstandene *Messe* op. 4 wurde am 21. April 1857 erstmals aufgeführt. Camille Saint-Saëns war überzeugter Anhänger des Historismus im Zuge der französischen kirchenmusikalischen Reformbewegung. Wie nirgends sonst wird dies in der hier vorgelegten *Messe* deutlich. Bezugspunkt ist die einstimmige *Messe Royale* von Henry DuMont (1610–1683). Deren gregorianischen Duktus verbindet Saint-Saëns in überzeugender Weise mit zeitgenössischen Elementen romantischen Komponierens, einer ausdrucksstarken Chromatik, die das harmonische Geschehen bestimmt. Neben dem Orchester spielt die Grand Orgue eine wichtige Rolle. Sie ist als solistisch eingesetztes Instrument gleichberechtigter Partner in der Komposition. Die zum Aufführungsmaterial der vorliegenden Edition gehörende Orgelstimme enthält die Stimmen Organo I (*Grand Orgue*) und Organo II (*ripieno*) in Partiturnotation, sodass die Partien in der Praxis bei Fehlen eines zweiten Instruments auch von nur einer Orgel ausgeführt werden können.

Carus-Verlag is now publishing this early work by Camille Saint-Saëns in a critical new edition. The *Mass* op. 4 dating from 1856 was first performed on 21 April 1857. Camille Saint-Saëns was a devoted follower of historicism as part of the reform movement in French church music. This is more evident in the mass published here than anywhere else. The model for this work is the unison *Messe Royale* by Henry DuMont (1610–1683). Saint-Saëns combined its Gregorian style in a convincing manner with contemporary elements of Romantic composition, an expressive chromaticism, which determines the harmonic progression. Alongside the orchestral forces, the Grand Orgue plays an important role. Used as a solo instrument, it is an equal partner in the composition. The organ part included in the performance material of the present edition consists of the ORgano I (*grand orgue*) and Organo II (*ripieno parts*), so that in cases where a second instrument is unavailable, the parts can also be performed by a single organ.



Partitur · full score

24 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18686-9

10.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Schelle, Johann (1648–1701) Vier weihnachtliche Chorsätze auch zur Einlage in das Magnificat

Four choral movements for Christmas
also insert movements for the Magnificat

zum Magnificat

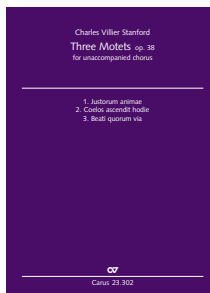
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
ed. Arne Thielemann

Erstausgabe / First edition

Carus 10.026

In den Jahren um 1700 wurden an den Leipziger Hauptkirchen zahlreiche Vertonungen des *Magnificat* aufgeführt. So sind entsprechende Kompositionen u. a. von J. Kuhnau und G. Ph. Telemann erhalten; am bekanntesten sind sicherlich die *Magnificats* BWV 243 bzw. 243a von J. S. Bach, wobei zu letzterem auch sogenannte Einlagesätze von Bachs eigener Hand existieren. Einer weit zurückreichenden Leipziger Tradition folgend konnten an Weihnachten zwischen die Verse des Magnificat die teilweise festlich besetzten Vokalsätze *Vom Himmel hoch, Freut euch und jubiliert*, *Gloria in excelsis* und *Virga Jesse floruit* (das sogenannte Kindl-Wiegen) eingefügt werden. Die vorliegend als Erstausgabe veröffentlichten vier Johann Schelle zugeschriebenen Einlagesätze in C-Dur können entweder zusammen mit einer tonartlich geeigneten Magnificat-Komposition (z. B. von Kuhnau oder Telemann) oder auch selbstständig musiziert werden.

In the period around 1700, numerous settings of the *Magnificat* were performed in the main Leipzig churches. Works by composers such as J. Kuhnau and G. P. Telemann survive; however, the best-known examples are undoubtedly the *Magnificat* BWV 243 and 243a by J. S. Bach, the 'extra' movements for the latter which exist in Bach's own hand. Following a long-established Leipzig tradition, the vocal settings of *Vom Himmel hoch, Freut euch und jubiliert*, *Gloria in excelsis* and *Virga Jesse floruit* (known as the Kindl-Wiegen) could be inserted between the verses of the Magnificat at Christmas. Some of these are scored for festive forces. These extra movements in C major published here for the first time, and attributed to Johann Schelle, can be performed either together with a Magnificat setting in a suitable key (e.g. by Kuhnau, Telemann) or independently.



Partitur · full score

16 Seiten/pages
DIN A4
M-007-18376-9

09.2017

Stanford, Charles Villiers (1852–1924)

Three Motets op. 38 (lat)

1. Justorum animae (SATB)
2. Coelos ascendit hodie (SATB)/SATB)
3. Beati quorum via (SSATBB)

ed. Barbara Mohn
Carus 23.302

Die drei lateinischen Motetten aus den späten 1880er Jahren sind seit langem Standardrepertoire britischer Chöre und vielfach auf CD eingespielt worden. Doch hierzulande sind sie noch ein Geheimtipp, obwohl der anglo-irische Komponist Charles Villiers Stanford längst kein Unbekannter mehr ist. Die Motetten sind echte Miniaturen der A-cappella-Musik. Durch ihre feine motivische Struktur, wirkungsvolle antiphonale Gruppierungen und klare Harmonik entfalten sie auf kleinem Raum große Klangeffekte.

Von allen drei Motetten sind Einzelausgaben erhältlich.

The three Latin Motets from the late 1880s have long been a standard repertoire of British choirs and have often been recorded on CD. And yet, although the Anglo-Irish composer Charles Villiers Stanford is no longer unknown in Germany, they remain an insider's tip. The motets are true miniatures of a cappella music. Due to their fine motivic structure, effective antiphonal groupings, and clear harmonics, they produce tremendous sound effects in a small space.

Separate editions are available.

carus plus

Klavierauszüge XL · Vocal scores XL

Klavierauszüge
im lesefreundlichen
Großdruck

Vocal scores
in reader-friendly
large print

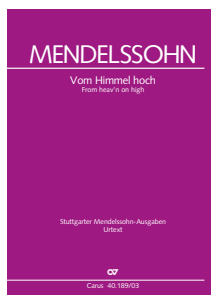


18
los, so bist du des Kai - ser
go, thou art not the friend
Kai - ser, den Kai - - ser; ma
Cae - sar, to Cae - - sar; king,
denn wer sich zum Kö - n
wi - der den Kai - - ser; chet; läs - sest
foe - un - to Cae - - sar; if thou
des Kai - sers Freund - nic - sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - n - sers
not friend of Cae - - sar ev - er makes him a king, is foe of
des Kai - - friend

www.carus-verlag.com/themen/thematische-reihen/klavierauszuege-xl

Klavierauszüge XL im Großdruck

Vocal scores XL in large print



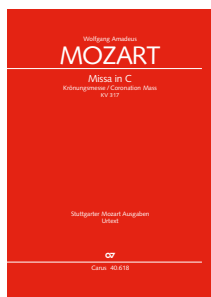
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Vom Himmel hoch (dt/en)

Soli SBar, Coro SSATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr,
Timp, 2 VI, 2 Va, 2 Vc, Cb / 16 min / [corusmusic](#)
Carus 40.189/04

Klavierauszug XL
Vocal score XL

32 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18732-3



Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Missa in C KV 317 (lat)

Krönungsmesse / Coronation Mass

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Bc,
[3 Trb] / 25 min / [corusmusic](#)
Carus 40.618/04

Klavierauszug XL
Vocal score XL

56 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18733-0



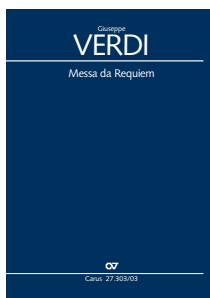
Schubert, Franz (1797–1828)

Messe in G (lat)

Soli STB, Coro SATB, [2 Tr, Timp], 2 VI, Va, Vc/Cb, Org
25 min / [corusmusic](#)
Carus 40.675/04

Klavierauszug XL
Vocal score XL

40 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18735-4



Verdi, Giuseppe (1813–1901)

Messa da Requiem (lat)

Solo SMsTB, Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor,
4 Tr, 4 Ferntrompeten, 3 Trb, Oficleide, Timp, Perc, 2 VI,
Va, Vc, Cb / 90 min / [corusmusic](#)
Carus 27.303/04

Klavierauszug XL
Vocal score XL

132 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18736-1



Carus Choir Coach

bietet Chorsänger/-innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten mittels CD individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate CD mit allen Choranteilen erhältlich. Der CD liegen Einspielungen renommierter Interpreten zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- Originaleinspielung
- Coach: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- Coach in Slow Mode: durch Temporeduzierung des *Coach* auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Carus Choir Coach

offers choir singers the unique opportunity to study and learn their own, individual choral parts within the context of the sound of of the entire choir and orchestra. For every vocal range a separate CD containing each choir part is available. The CD is based on recorded interpretations by renowned artists who have performed the work from carefully prepared Carus Urtext editions. Each choir part is presented in three different versions:

- Original recording
- Coach: each part is accompanied by the piano, with the original recording sounding in the background
- Coach in slow mode: the tempo of the coach slows down to 70% of the original version – through this reduction passages can be learned more effectively.

carus**plus**

Carus Choir Coach

Übe-CDs · practice CDs

Carus Choir Coach

Carus Choir Coach



jeweils 4 CDs

11.2017

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Johannespassion / St. John Passion (dt/en)

Passio secundum Joannem. Traditionelle Fassung
 Traditional version (1739/1749) BWV 245 (dt/en)
 Soli T (Evangelist), B (Jesus), SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob
 (Obda, Obca), 2 VI, Va, Vg, Bc / 120 min / [carusmusic](#)
 Carus 31.245/85 Soprano, Carus 31.245/86 Alto
 Carus 31.245/87 Tenore, Carus 31.245/88 Basso


Barbara Schlick, Catherine Patriasz, William Kendall, Howard Crook, Peter Lika, Peter Kooy, Collegium Vocale, Gent, Orchestre de la Chapelle Royale, Philippe Herreweghe



4 CDs (Soprano)
 3 CDs (Alto, Tenore,
 Basso)

08.2017

Weihnachtsoratorium / Christmas Oratorio (dt/en)

Kantaten I–III BWV 248
 Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, 2 Obca, 3 Tr,
 Timp, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc / 90 min / [carusmusic](#) / 
 Carus 31.248/85 Soprano, Carus 31.248/86 Alto
 Carus 31.248/87 Tenore, Carus 31.248/88 Basso

Dorothea Röschmann, Andreas Scholl, Werner Güra, Klaus Häger, RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs




jeweils 4 CDs

12.2017

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Elias / Elijah (dt)

Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments
 MWV A 25
 Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr,
 3 Trb, Oficleide, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 130 min
[carusmusic](#) / 
 Carus 40.130/91 Soprano, Carus 40.130/92 Alto
 Carus 40.130/93 Tenore, Carus 40.130/94 Basso

Letizia Scherrer, Renée Morloc, Werner Güra, Michael Volle, Kammerchor Stuttgart, Klassische Philharmonie Stuttgart, Frieder Bernius



jeweils 4 CDs

08.2017

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Missa in c KV 427 (lat)

ergänzt von / completed by
Frieder Bernius und Uwe Wolf

Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3
Trb, Timp, 2 Vl, 2 Va, Bc / 55 min / [carusmusic](#) / ©

Carus 51.651/91 Soprano

Carus 51.651/92 Alto

Carus 51.651/93 Tenore

Carus 51.651/94 Basso

Sarah Wegener, Sophie Harmsen, Colin Balzer, Felix
Rathgeber, Hofkapelle Stuttgart, Kammerchor Stuttgart,
Frieder Bernius



jeweils 4 CDs

lieferbar / available

Verdi, Giuseppe (1813–1901)

Messa da Requiem (lat)

Solo SMsTB, Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg,
4 Cor, 4 Tr, 4 Ferntrompeten, 3 Trb, Oficleide, Timp, Perc,
2 Vl, Va, Vc, Cb / 90 min / [carusmusic](#)

Carus 27.303/91 Soprano / Carus 27.303/92 Alto

Carus 27.303/93 Tenore / Carus 27.303/94 Basso

Elena Filipova, Gloria Scalchi, César Hernández, Carlo
Colombara, Hungarian State Opera Orchestra, Hungarian
State Opera Choir, Pier Giorgio Morandi

carus plus

carus music, die Chor-App carus music, the choir app



www.carus-music.com

- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit erstklassigen Einspielungen
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Slow-Modus zum Üben von schwierigen Passagen
- Einfaches Navigieren und Blättern in der App
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Easy page turning and navigation in the app

carus music die Chor-App

carus music the choir app



12.2017

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Gott der Herr ist Sonn und Schild (dt/en)
God the Lord is sun and shield

Kantate zum Reformationsfest BWV 79
Cantata for Reformation Day BWV 79
Soli SAB, Coro SATB, [2 Fl], 2 Ob, 2 Cor, Timp, 2 VI, Va,
Bc / 17 min / ©
Carus 73.079



09.2017

Cherubini, Luigi (1760–1842)

Requiem in c (lat)
Requiem in C minor

Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
Tamtam, 2 VI, 2 Va, Vc, Cb / 50 min / ©
Carus 73.372



10.2017

Dvořák, Antonín (1841–1904)

Messe in D op. 86 (lat)
Mass in D major

Orgelfassung
Soli SATB, Coro SATB, Org
43 min / ©
Carus 73.362



11.2017

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Alexander's Feast HWV 75 (en)

Ode. Fassung der Uraufführung und Fassung von 1751 / Version of the first performance and version of 1751

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl dolci, 2 Ob, 3 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 (3) Vl, 2 Va, Vc, Bc / 85 min / © Carus 73.360



07.2017

Israel in Egypt – Part I–III HWV 54,5 (en/dt)

Soli SSATBB, Coro SATB/SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, 2 Bc / 130 min / © Carus 73.370





08.2017

Homilius, Gottfried August (1714–1785)

Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu

HoWV I.1 (dt)

Weihnachtsoratorium / Christmas oratorio Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 3 Cor, 3 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb / 45 min / ©
Carus 73.391



09.2017

Ergreift die Psalter HoWV II.1 (dt)

Kantate zum 1. Advent / Cantata for the 1st Advent
Soli ST, Coro SATB/SATB, 2 Ob, 3 Tr,
Timp, 2 Vl, Va, Bc / 17 min / ©
Carus 73.380



12.2017

Johannespassion / St. John Passion HoWV I.4 (dt)

Der Fromme stirbt

Soli SSATB, Coro SATB, 2 Cor, 2 Fl,
2 Ob, 2 Fg, 2 Vl, Va, Bc / 119 min / ©
Carus 73.356



11.2017

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Magnificat in D MWV A 2 (lat)

Soli SATB, Coro S[S]ATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr,
Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb / 27 min
Carus 73.368



08.2017

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Missa in c KV 427 (lat)

C Minor Mass

ergänzt und herausgegeben / completed and edited by
von Frieder Bernius und Uwe Wolf KV 427 (lat)
Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr,
3 Trb, Timp, 2 Vl, 2 Va, Bc, 55 min / ©
Carus 73.322



10.2017

Scarlatti, Domenico (1685–1757)

Stabat Mater (lat)

Coro (Soli) SSSAATTBB, Bc / 28 min
Carus 73.357



Chormusik zum Gotteslob

Carus bietet zum katholischen Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* eine ganze Familie an Notenausgaben für die vielfältige musikalische Ausgestaltung von gottesdienstlichen Feiern. Im Zentrum steht das *Chorbuch Gotteslob*, das inzwischen durch viele weitere Begleitpublikationen für Organisten, Instrumentalensembles, Kantoren und Scholen ergänzt wird.

- Chorbuch (Carus 2.160)
- Motettenbuch (Carus 2.170)
- Orgelbuch light, 2 Bände (18.212)
- Klavierbuch (Carus 18.213)
- Gitarrenbuch (Carus 18.215)
- Freiburger Kantorenbuch, 2 Bände (Carus 19.035, 19.037)



Partitur
bzw. Chorleiterheft
mit Begleit-CD

60 Seiten
23x32 cm
paperback
M-007-18647-0

editionchor
(ohne CD)
Carus 19.021/05
M-007-18747-7

11.2017

- Für vier oder drei gemischte Stimmen (SATB, SAM)
- Leichtes bis mittelschweres Niveau
- Chorleiterband mit Begleit-CD zum Kennenlernen der Sätze.

Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob

Chorheft 1: Advent / Weihnachten
Carus 19.021

Herausgegeben vom Bischöflichen Ordinariat Mainz im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der Diözesen Deutschlands (AGÄR) und des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland (ACV).

Redaktion: Mechthild Blitsch-Molitor (Leitung), Thomas Drescher, Tobias Dulisch

Das neue *Gotteslob* bietet eine Fülle an Möglichkeiten zur Feier des Stundengebets in den Gemeinden. Mit dem Chorheft zur Tagzeitenliturgie möchten die Herausgeber zu neuen und lebendigen Gottesdienstformen anregen, die gemeinsam von Chor und Gemeinde gestaltet werden. Das praktisch eingerichtete Chorheft bietet dazu viele konkrete Vorschläge sowie rund 30 ausgewählte Chorsätze für vier- bzw. dreistimmigen Chor.

Übersichtsseiten zeigen den Ablauf entsprechend den Feiormodellen des *Gotteslob* sowie dazu die zur Auswahl stehenden Elemente. Es folgen die Chorsätze in der Reihenfolge des Gottesdienstes. Die Gemeindeverse werden in der Regel abgedruckt, damit die Chorsänger/innen kein zweites Buch in der Feier benötigen. Und wenn die Sätze und/oder die Tonarten vom Orgelbuch zum *Gotteslob* abweichen, so stehen auch Begleitsätze bereit.

Die Stilistik der Gesänge ist vielfältig: Neben Falsibordoni-Sätzen sind Psalmodiermodelle zur responsorialen Ausführung enthalten, die – wie auch zahlreiche Gesänge – für diese Ausgabe neu vertont wurden (von Christian Dostal, Thomas Drescher, Markus Eham, Johann Simon Kreuzpointner, Melanie Jäger-Waldau, Dan Zerfaß) oder aus der englischen Tradition stammen.

Das erste Chorheft enthält die Gottesdienste der Advents- und Weihnachtszeit auf 60 Seiten und bietet rund 30 Chorsätze.

Weitere Bände sind in Vorbereitung:

- Jahreskreis: Abendlob, Vesper, Komplet, Anregungen zur Feier eines Evensong (2018)
- Fasten- und Osterzeit (2019)

Zeitgenössische Chormusik

Contemporary Choral Music



Göttsche, Gunther Martin (*1953)

Magnificat op. 94 (lat)

Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Cb
20 min
Carus 27.210

Partitur · full score

80 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18631-9

lieferbar / available

Das *Magnificat* zeigt den typischen Personalstil des Komponisten Gunther Martin Göttsche, der aus der farbigen Harmonik des französischen Impressionismus ebenso schöpft wie aus Jazz-Elementen. Dabei hat er die vokale Linie und die leichte Ausführbarkeit gleichermaßen im Auge wie Verständlichkeit des musikalischen Geschehens und eine nachvollziehbare Textausdeutung. Das Werk geht auf eine früher entstandene Auftragskomposition für die Dresdner Kreuzkirche zurück und erfuhr Anfang 2016 eine Neubearbeitung. Eine Fassung mit Orgelbegleitung (anstelle des Orchesters) ist ebenfalls erhältlich (Carus 27.210/45).

The *Magnificat* shows the typical personal style of the composer Gunther Martin Göttsche, who was inspired by the colorful harmonics of French Impressionism as well as by elements of jazz music. He has given equal consideration to both the vocal line and the ease of execution as well as an understanding for the musical events and a comprehensible interpretation of the text. The work, which was revised at the beginning of 2016, is based on an earlier work commissioned for the Dresden Kreuzkirche. A version with organ accompaniment (instead of orchestra) is also available (Carus 27.210/45).



Debussy, Claude (1862–1918)
Gottwald, Clytus (*1925)

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (fr)

(Harmonie du soir)
 transcribed for 5 to 6 voices
 Coro SATBB
 Carus 9.168

Partitur · full score

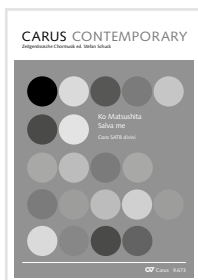
8 Seiten/pages
 DIN A4

M-007-18694-4

07.2017

Mit großem Erfolg haben sich in den vergangenen Jahren die anspruchsvollen Arrangements von Clytus Gottwald auf den Bühnen der ganzen Welt durchgesetzt. In seinen Chortranskriptionen macht Gottwald die Strukturen der Werke im äußerst differenzierten Klang ohrenfällig.

Gottwald's transcriptions of songs and instrumental works for vocal ensemble, distinguished by their highly sophisticated sound, have become firmly established in choral repertoire throughout the world in recent years.



Matsushita, Ko (*1962)

Salva me (lat)

ed. Stefan Schuck
 SATB divisi / 5 min
 8 Seiten/pages, DIN A4
 M-007-18731-6
 Carus 9.673

Uraufführung/Premiere:
 IFCM World Symposium on Choral Music 2017, Barcelona

lieferbar / available

Miškinis, Vytautas (*1954)

Vytautas Miškinis gehört zu den produktivsten Komponisten Litauens. Ein deutlicher Schwerpunkt liegt dabei im Bereich Chormusik. Seine Werke weisen häufig eine polyphone Textur auf, beinhalten aleatorische Elemente und Klangeffekte. Viele seiner Kompositionen wurden mit Preisen in nationalen Wettbewerben ausgezeichnet und als Pflichtwerke für die Aufführung bei internationalen Chorwettbewerben ausgewählt.

Vytautas Miškinis is among the most prolific composers in Lithuania. The texture of his works is often polyphonic, contains aleatoric elements, and sonorous effects. Many of his compositions have been awarded prizes in national competitions and have been chosen as obligatory pieces for performance at international choral and choral conducting competitions.

In lectulo meo (lat)

Coro SSAATTBB, VI / 6 min / ©

Carus 7.426

Partitur · full score, 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18607-4

09.2017

Vytautas Miškinis wechselt zwischen Oberstimmenfunktion und Verschmelzung von Violine und Chor.

Miškinis alternates between the violin taking on the function of a descant and a blending of violin and choir.

The same stream of life (en)

Coro SSAATTBB / 4 min

Carus 7.394

Partitur · full score, 8 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18606-7

08.2017

Das Werk entstand auf einen Text des bengalischen Dichters und Philosophen Rabindranath Tagore als Kompositionsauftrag für die New Dublin Voices und ihrer Leiterin Bernie Sherlock und wurde 2016 uraufgeführt.

The work on lyrics by Bengali poet and philosopher Rabindranath Tagore, was commissioned by the conductor of the New Dublin Voices, Bernie Sherlock and premiered in 2016.

Miškinis, Vytautas (*1954)**Five Sonnets** (en)

Die *Five Sonnets* für Klavier und vier gemischte Stimmen (SATB) mit Texten von William Shakespeare wurden zum 30-jährigen Bestehen der Landesakademie Ochsenhausen komponiert und am 26. November 2016 vom Orpheus Vokalensemble uraufgeführt.

Five Sonnets for piano and mixed voices (SATB), lyrics by William Shakespeare, were commissioned on occasion of the 30 years anniversary of the Landesakademie Ochsenhausen. The *Five Sonnets* were premiered on november 26th 2016 by the Orpheus Vokalensemble.

SATB, Pfte

Mine eye and heart

Carus 9.210/10

Partitur · full score, ca. 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18702-6, **10.2017**

Lord of my love

Carus 9.210/20

Partitur · full score, ca. 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18703-3, **10.2017**

When in disgrace

Carus 9.210/30

Partitur · full score, ca. 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18704-0, **10.2017**

When I do count

Carus 9.210/40

Partitur · full score, ca. 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18705-7, **10.2017**

O how

Carus 9.210/50

Partitur · full score, ca. 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18706-4, **10.2017**

Močnik, Damijan (*1967)

Das geistliche Chorwerk Močniks zeichnet sich vor allem durch fließende musikalische Strukturen und die innerhalb eines Werks zahlreichen dramatischen Wendungen bei reichen, außergewöhnlichen und bisweilen mysteriösen Klängen aus.

Močnik's sacred choral works are characterized in particular by flowing musical structures. Each work has numerous dramatic turns with rich, unusual, and sometimes mysterious sounds.

Močnik, Damijan (*1967)

Missa Sancti Jacobi (lat)

Coro SATB/SATB, Perc (Triangel, Drum) / 30 min / ©
Carus 27.057

Die Messe besteht aus den üblichen fünf Sätzen – *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus* und *Agnus Dei* – die jeweils eine charakteristische Form besitzen. Musikalische Verbindungen schaffen variierte musikalische Bilder (Melodie, Harmonie oder Rhythmus), die bei denselben Worten oder Gedanken verwendet werden.

The mass consists of the usual five movements: *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus* and *Agnus Dei*. Every movement has a characteristic form. To keep them musically interconnected, Močnik used similar or varied musical images (melody, harmony or rhythms) with the same words or thoughts.

... et lux perpetua (lat)

Coro SSATB / 8 min / ©
Carus 7.427

Partitur · full score, 8 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18660-9

Acclamatio (lat)

Coro SSAA / 3 min
Carus 7.511

Partitur · full score, 4 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18661-6

Fassung für achtstimmigen Chor (Coro SSAATTBB) / ©

Carus 7.511/50

Partitur · full score, 4 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18662-3

Geburts-Nacht (dt/en)

Coro SSAATTBB / 4 min / © / ed. Stefan Schuck (Carus Contemporary)
Carus 9.672

Partitur · full score, ca. 8 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18695-1, 09.2017

Hymnus tertiae horae „Nunc Sancte nobis“ (lat)

Coro SMsATBarB / 8 min
Carus 7.332

Partitur · full score, 12 Seiten/pages, DIN A4, M-007-18723-1



Carus 83.487
lieferbar / available

**Chormusik
für Kinder und
Jugendliche**

**Choral music
for children
(German)**



Schindler, Peter (*1960)

Text: Boris Pfeiffer

Die drei ???® Kids: Musikdiebe. Musical (dt)

2 Fassungen:

- Soli, Kinderchor, Klavier, Percussion
- Soli, Kinderchor, Klavier, Percussion, Ensemble

ca. 90 min

Carus 12.846

Partitur · full score

DIN A4
M-007-18186-4

10.2017

Die drei ??? Kids aus Rocky Beach übernehmen jeden Fall. Dieses Mal führt es Justus Jonas, Peter Shaw und Bob Andrews in die Welt der Musik. Aus dem Tonstudio der berühmten Popsängerin Modena wurde ein Song gestohlen und bereits viele Male im Internet angeklickt. Wer ist so dreist und klagt geistiges Eigentum? Kann Modena ihren engsten Mitarbeitern nicht mehr vertrauen? Kommissar Reynolds schleust die drei Freunde als Chorsänger ins Aufnahmestudio. Werden die drei ??? dem Dieb das Handwerk legen können?

Das erste Musical der drei ???® Kids mit jeder Menge frischer, ungestohlene Musik von Peter Schindler für Kinder und Jugendliche ab 9 Jahren.

Titelillustration: Jan Saße

Die Uraufführung fand bei den Stuttgarter Krinminächten in der Stuttgarter Musikschule statt, weiterhin wurde das Musical beim VdM Kongress im Mai 2017 in der Stuttgarter Liederhalle aufgeführt.





Bunt, Basti (*1987)

Text: Michael Sommer

Und nachts die Freiheit

Auf der Schulbank mit Friedrich Schiller

Singspiel für 1–2stimmigen Kinder- und Jugendchor (dt)

(ca. 9–14 Jahre)

1–2stg Kinder- und Jugendchor, Fl, Glsp, 3 VI (2 VI, Va), Vc,
Pfte / 45 min

Carus 12.443

Partitur · full score

76 Seiten/pages

DIN A4

paperback

M-007-18623-4

11.2017

Wir schreiben das Jahr 1773. Fritz – alias Friedrich Schiller – leidet unter seinem nach straffen militärischen Prinzipien organisierten Alltag als Schüler der „Hohen Karlsschule“ und sucht nachts seine Freiheit in den umliegenden Wäldern. Auch Karl, ein Schüler der heutigen Zeit, flüchtet: vor Leistungsdruck und vor dem Holiday-Power-Ferienkurs, der den Übertritt aufs Gymnasium sichern soll. An diesem Punkt begegnen sich Fritz und Karl in *Und nachts die Freiheit*. Einen kurzen Augenblick des Atemholens verbringen sie gemeinsam und lernen bei ihrem Ausbruch Lektionen über Freundschaft, Freiheit und Leidenschaft, wie sie kein Pädagoge der Welt planen kann. Ein zeitlos aktuelles Singspiel für ein- bis zweistimmigen Kinder- und Jugendchor (ca. 9–14 Jahre). Auch eine Klavierfassung des Stücks ist erhältlich (Carus 2.443/03).

CD und Playback-CD erhältlich.



Gusenbauer, Michael (*1960)

Johann Sebastian Bachs Johannespassion für Kinder und Jugendliche (dt)

Sprecher, Soli STB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va,
Vc/Cb, Org / 60 min
Carus 12.258

Partitur · full score

ca. 56 Seiten/pages
DIN A4
paperback

M-007-18642-5

12.2017

Aufführungsmaterial
in Vorbereitung

Performance material
in preparation

Nach seiner erfolgreichen kindgerechten Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs *Weihnachtsoratorium* legt der Musiker und Autor Michael Gusenbauer nun mit der *Johannespassion für Kinder und Jugendliche* eine Fassung von Bachs berühmter Passionsmusik vor. Er stellt das Geschehen als ein völlig ungerichtetes Gerichtsverfahren dar, das jeder Rechtsstaatlichkeit Hohn spricht. Die religiöse Komponente wird erst nach dem Sterben Christi angedeutet, jedoch nicht konkretisiert. Dadurch wird es auch in nicht konfessionellem Kontext, etwa in einem Schulklassenverband, leicht möglich sein, Zugang zu einem der Höhepunkte der abendländischen Musik zu schaffen.

In der Aufbereitung werden nicht nur grundlegende musikalische Elemente wie Rhythmik, Harmonie oder Instrumentation erklärt, sondern die jungen Zuhörer erhalten auch immer wieder Hinweise, wie Bach diese Stilmittel einsetzt, um dem Zuhörer das Geschehen emotional näher zu bringen und erlebbar zu machen.

Die Aufführung der *Johannespassion für Kinder und Jugendliche* ist parallel zu einer geplanten Aufführung von Bachs *Johannespassion* ohne größeren Probenaufwand machbar. Für den Chor sind einige wenige Teile gesondert einzustudieren, wie etwa gesprochene Rhythmen. Das Orchester benötigt, sofern die *Johannespassion* komplett aufgeführt wird, eine zusätzliche Probe. Ein Sprecher erklärt Handlung und Musik, wobei der Sprechpart weitgehend abgelesen werden kann.

Gesamtausgaben

Complete edition



Schütz, Heinrich (1585–1672)

Der 119. Psalm (Schwanengesang)

(Gesamtausgabe, Bd. 18 / Complete edition vol. 18)
ed. Werner Breig, Uwe Wolf
Carus 20.918

ca. 296 Seiten/pages
DIN A4
Leinenausgabe
clothbound

978-3-89948-300-0
M-007-18698-2

11.2017

Heinrich Schütz beendete 1671 86-jährig sein kompositorisches Schaffen mit der monumentalen Vertonung des 119. Psalms, in einem Anhang ergänzt um die Vertonung des 100. Psalms sowie die eines deutschen *Magnificat*. Von den acht Vokalstimmen der „Schwanengesang“ genannten ganzen Werkgruppe sind zwei verlorengegangen, sodass diese in der erhaltenen Fassung nicht aufführbar ist. Da aber der Kompositionsstil von strenger Regelmäßigkeit geprägt ist und die beiden Teichöre oftmals gemeinsames motivisches Material haben, kann der Versuch unternommen werden, aus dem Erhaltenen das Verlorene zu erschließen. So ist das Werk 1984 in einer von dem Dresdner Schütz-Forscher Wolfram Steude rekonstruierten Fassung erstmals veröffentlicht worden und seither in vielen Aufführungen erklingen. Die Neuausgabe von Werner Breig im Rahmen der Stuttgarter Schütz-Ausgabe bietet eine neue aufführbare Fassung. Dabei konnten für zahlreiche Stellen andere Rekonstruktionsmöglichkeiten empfohlen und überdies manche bisher unentdeckten Fehler des überlieferten Aufführungsmaterials berichtigt werden.



Dresdner Kammerchor,
Hans-Christoph
Rademann
Carus 83.275

11.2017

Heinrich Schütz composed his last work in 1671 with his monumental setting of Psalm 119, complemented in an appendix with a setting of Psalm 100, and a setting of a German *Magnificat*. This group of works, called "Schwanengesang" [Swan-song], is scored for eight vocal parts, but two were lost so that it is not performable in its surviving form. However, as the composition is in a strictly regular style, and the two choirs often have common motivic material, it has been possible to attempt a reconstruction of the missing material from what survives. In 1984 a version reconstructed by the Dresden Schütz scholar Wolfram Steude was published for the first time, and has been performed many times since then. The new edition by Werner Breig as part of the Stuttgarter Schütz-Ausgabe is another attempt to create a performable version. In the process, other reconstruction options have been suggested for many passages, and in addition to this, some previously undiscovered mistakes in the surviving performance material have been corrected.

Instrumentalmusik

Instrumental music



Bartók, Béla (1881–1945)

Klavierstücke aus *Gyermekeknek* und *Mikrokosmos*

bearbeitet für Orgel / arranged for organ

Eberhard Hofmann

Carus 18.009

Partitur · full score

28 Seiten/pages

23x32 cm

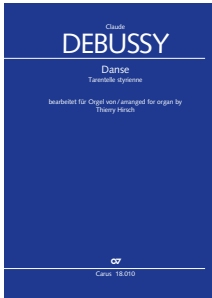
paperback

M-007-18697-5

lieferbar / available

Béla Bartók selbst hinterließ keine Werke für Orgel. In seinen Klaviersammlungen *Gyermekeknek* und *Mikrokosmos* sind jedoch manche Kompositionen zu finden, die sich auch gut für das Spiel auf der Orgel eignen und in diesem anderen Klanggewand einen besonderen Reiz auszuüben vermögen. Der vorliegende Band enthält ausgewählte Stücke aus beiden Sammlungen in entsprechenden Bearbeitungen. Damit stehen für das freie Orgelspiel in Gottesdienst und Konzert interessante Neuentdeckungen bereit!

Béla Bartók himself did not write any works for organ. There are, however, some compositions in his piano collections *Gyermekeknek* and *Mikrokosmos* which are eminently playable on the organ and which, in this differing guise, have a very special charm. The present volume contains selected pieces out of both collections in appropriate arrangements. Thus, some interesting new discoveries for organists are now available for performance in both church services and concerts!



Debussy, Claude (1862–1918)

Danse (Tarantelle styrienne)

bearbeitet für Orgel / arranged for organ
Thierry Hirsch
Org / 7 min

Carus 18.010

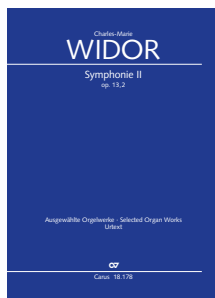
Partitur · full score

20 Seiten/pages
23x32 cm
paperback
M-007-18654-8

08.2017

Debussys *Danse* (Tarantelle styrienne), original für Klavier komponiert und von Ravel orchestriert, eignet sich auch hervorragend für den Vortrag auf der Orgel. Das zeigt die vorliegende Bearbeitung, die bereits in mehreren Ländern von renommierten Organisten mit großem Erfolg beim Publikum aufgeführt wurde und nun rechtzeitig zum Debussy-Jahr 2018 im Druck erscheint. In großer Farbigkeit bringt sie diesen kraft- und temperamentvollen „Tanz“ mit seinem charakteristischen Synkopentrhythmus zur Geltung und bietet dem Ausführenden reichlich Gelegenheit zur künstlerischen Entfaltung. Die Registrierungsangaben sind als Vorschläge gedacht und lassen sich leicht an verschiedenartige Instrumente anpassen.

Debussy's *Danse* (Tarantelle styrienne), originally for piano and orchestrated by Ravel, is also extremely well suited to performance on the organ. This is shown in this arrangement which has been successfully performed in concerts in several countries by renowned organists. It is now being published in time for the Debussy anniversary year in 2018. The arrangement shows this powerful and spirited *Danse*, with its typical syncopated rhythms, to its best advantage. The great range of colors offers performers plenty of opportunity for artistic display. The registration markings are intended as suggestions and can easily be adapted to suit different instruments.



Partitur · full score

ca. 64 Seiten/pages
paperback
M-007-18721-7

10.2017

Widor, Charles-Marie (1844–1937)

Symphonie No. II pour Orgue op. 13,2

Org / 35 min
ed. Georg Koch
Carus 18.178

Widor's frühe Orgelsymphonien op. 13 erhalten durch ihre suiteähnliche Anlage eine besondere Prägung. Auch die sechsstückige *Symphonie II*. *Symphonie* kombiniert in aparter Weise verschiedene Satztypen miteinander, darunter ein „Praeludium Circulare“, das kreisförmig alle zwölf Tonarten durchmisst, ein „Salve Regina“, beruhend auf der gleichnamigen gregorianischen Antiphon, und eine große Toccata als „Finale“, ein interessanter Vorläufer der berühmten Toccata aus der V. Symphonie. Die Carus-Edition basiert auf der letzten zu Lebzeiten Widors veröffentlichten Ausgabe, Paris 1928/29. Darüber hinaus wurden die Korrekturen berücksichtigt, die der Komponist nach Veröffentlichung der Ausgabe von 1928/29 noch angebracht hatte. Zudem werden zur Klärung einzelner Lesarten frühere Auflagen vergleichend hinzugezogen. Vorschläge des Herausgebers zur Ausführung einzelner Stellen runden die vorliegende Neuedition ab.

Widor's early organ symphonies op. 13 have a quite special character because of their suite-like structure. The six-movement *Symphony II* also combines different types of movement in an unusual way; it includes a Praeludium Circulare, which explores all the twelve keys, a "Salve Regina" based on the Gregorian antiphon of the same name, and a grand Toccata as the "Finale", an interesting precursor of the famous Toccata from the 5th Symphony. The Carus edition is based on the Paris edition of 1928/29, the last one to be published during Widor's lifetime. The corrections which the composer made after the publication of the 1928–29 edition have also been taken into consideration. As well as this, earlier editions have been consulted for comparison to clarify individual variant readings. Editorial suggestions on the performance of individual passages complete the new edition.

Subskriptionsangebot / Subscription offer

Charles-Marie Widor: Die großen Orgelwerke / Great organ works:

Reihe A:

- Symphonie II op. 13 no. 2 in Vorbereitung
- Symphonie IV op. 13 no. 4
- Symphonie V op. 42 no. 1 in Vorbereitung
- Symphonie VI op. 42 no. 2
- Symphonie Romane op. 73 in Vorbereitung

Series A:

- Symphony II op. 13 no. 2 in preparation
- Symphony IV op. 13 no. 4
- Symphony V op. 42 no. 1 in preparation
- Symphony VI op. 42 no. 2
- Symphony Romane op. 73 in preparation

Subskription bei Bestellung der Reihe A:
20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis

Subscription offer for Series A:
20% discount off the retail price



Pallas, Elisabeth

Weihnachtslieder für Klavieranfänger II

Carus 18.531

Partitur · full score

44 Seiten/pages
DIN A4 (quer)
paperback
M-007-18699-9

08.2017

Nach dem bewährten Prinzip des ersten Bandes der *Weihnachtslieder für Klavieranfänger* (Carus 18.507) und der *Kinderlieder für Klavieranfänger* (Carus 18.530) bietet der vorliegende Band zu jedem Weihnachtslied eine leichtere Version, in der die Melodie einstimmig auf beide Hände verteilt wird, sowie eine etwas schwierigere Version in einfacher Zweistimmigkeit. Der Inhalt orientiert sich an dem beliebten LIEDERPROJEKT-Band *Weihnachtslieder für Kinder* (Carus 2.404). Die 21 Lieder sind in lesefreundlichem Großdruck notiert und mit fröhlichen Illustrationen versehen.

Corresponding to the proven method found in the first volume of *Weihnachtslieder für Klavieranfänger* (Christmas Carols for Piano Beginners, Carus 18.507) and *Kinderlieder für Klavieranfänger* (Children's Songs for Piano Beginners, Carus 18.530), the present volume offers two versions of each song; in the easiest version the song is played without accompaniment changing between the two hands; the more challenging yet simple version is in two parts. The repertory corresponds with the popular song book *Weihnachtslieder für Kinder* (Christmas songs for children, Carus 2.404). The 21 songs, printed in a large, friendly-to-read format, include lively illustrations.

Partitur · full score

48 Seiten/pages
DIN A4 (quer),
paperback

M-007-18125-3

lieferbar / available**Feldmann, Walter (*1965)****« ...unsichtbahr Text »**

Wolfs - « Allgebrah » für 8 Instrumente

Alt-Fl, Lupophon, BCl, Fg, Arpa, Pfte, Vl, Vc / 18 min
Aufführungsmaterial, Carus 16.334

Das Werk verwendet zwei Instrumente, die erst seit kurzer Zeit auftreten: Lupophon, und Kontraforte, beide von Guntram Wolf in Kronach entwickelt. Sie ersetzen Bassoboe und Kontrafagott und sind bekannt für ihre differenzierten Möglichkeiten der Klanggebung.

The work uses two instruments which have only appeared recently: the lupophone, and the contraforte, both developed by Guntram Wolf in Kronach. They replace the bass oboe and contrabassoon, and are well-known for the subtly differentiated sounds they can create.

Partitur · full score

44 Seiten/pages
DIN A4
paperback
M-007-18107-9**lieferbar / available****Esquisse: « le froid »**

für Solo-Marimbaphon und 14 Instrumente

Altfl, Clt, Bclt, Fg, 2 Cor, Tr, Trb, Marimbaphon, Arpa, Pfte,
Vl, Va, Vc, Cb / 10 min

Aufführungsmaterial, Carus 16.335

Die Komposition bezieht sich auf einen Text der französischen Autorin Anne-Marie Ailbaich. Während die Sologruppe von Marimbaphon mit Harfe und Klavier jeden Buchstaben des Textes rhythmisch artikuliert, erscheinen Silben und Wörter in den rhythmisierten Flächen des begleitenden Ensembles.

The composition is based on a libretto by the French author Anne-Marie Ailbaich. While the solo group of marimbaphone with harp and piano rhythmically articulates each letter of the text, syllables and words appear in the rhythmicized facets of the accompanying ensemble.

Musikbücher

Books on music
(German)



96 Seiten
paperback

978-3-89948-293-5

08.2017

Christian Larsen, Julia Schürer, Dana Gita Stratil

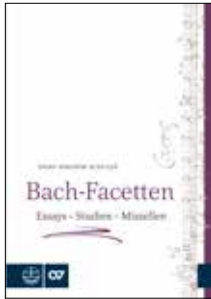
Einfach singen! Die Stimme im Chor entwickeln

Carus 24.087

Singen ist Lebensfreude pur! Millionen Menschen singen – solo oder in einem Chor. Die Grundlagen der Stimmbildung allerdings kommen oft zu kurz, das stimmliche Potenzial kann sich nicht entfalten. Das bewährte Erfolgskonzept der Spiraldynamik® (1 Million verkaufte Bücher) hilft, den eigenen Körper und die Stimme zu entdecken. Gesangsfreudige und Chorleitende finden in diesem Ratgeber didaktische Hilfsmittel und wirkungsvolle Übungen.

- Anschaulich und verständlich: Die drei Autoren aus Medizin, Gesangspädagogik und Stimmpsychologie kombinieren anatomisches Knowhow mit konkreten Lernschritten
- Lustvoll und mutig: Bildhafte praktische Anleitungen machen Mut und animieren zum „Einfach singen“.

In Kooperation mit TRIAS (Thieme Gruppe).



ca. 560 Seiten
15,5x23 cm
Hardcover

978-3-89948-297-3

07.2017

Hans-Joachim Schulze

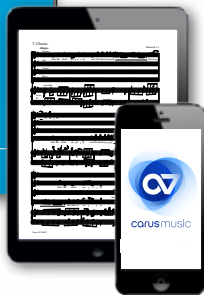
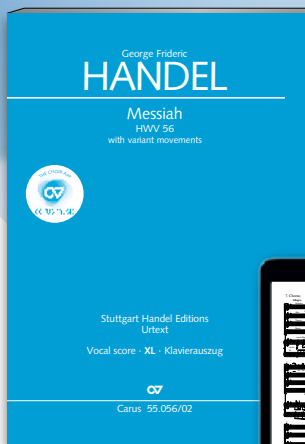
Bach-Facetten

Carus 24.085

Hans-Joachim Schulze (*1934) gehört zu den prägenden Persönlichkeiten der Bach-Forschung der vergangenen fünf Jahrzehnte. Ihm verdankt die Forschung zahlreiche grundlegende Neuerkenntnisse, die unser heutiges Bachbild entscheidend mit geprägt haben. Der vorliegende Band fasst mehr als 60 Aufsätze aus 50 Jahren Forscherleben zusammen. Die Beiträge wurden – soweit erforderlich – durch Nachträge auf den aktuellen Stand der Forschung gebracht. Das Spektrum reicht von Biographie und Familie über Schüler- und Freundeskreis, Aufführungspraxis, Texte und Quellen bis zur Wirkungsgeschichte in den vergangenen drei Jahrhunderten. Beigegeben ist ein von Rosemarie Nestle und Marion Söhnel erarbeitetes Schriftenverzeichnis.

In Kooperation mit der Evangelischen Verlagsanstalt.

carus plus



Zu wichtigen Chorwerken bietet Carus neben den Urtextausgaben weitere Unterstützung an: Innovative Übehilfen als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck.

For top choral works Carus offers extra material: innovative practice aids, available as app or CD, and vocal scores XL in large print.